







١ ريال

٢٨ صفحة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر





AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4788. 23. RD YEAR- 7/11/1985

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الخميس ٢٤ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٥م - العدد ٤٧٨٨


# جلالة الملك يعود إلى الرياض

## جلالته: لازلنا في أول الطريق.. وتحقيق آمالنا وطموحاتنا يحتاج إلى وقت أوسع وجهد أكبر



□ جلالة الملك عند وصوله لمطار الملك خالد الدولي □

الرياض - واس.. عاد يحفظ الله ورعايته صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى الرياض في الساعة الخامسة والنصف من مساء امس قادما من سلطنة عمان بعد ان شارك جلالته في اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها في وقت سابق من ظهر امس.

وكان في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

كما كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير مشاري ابن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك.

كما كان في استقبال جلالته اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين وقادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام وجمع من المواطنين الذين غص بهم المطار للترحيب بعودة جلالته.

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز والوفد المرافق لجلالته.

حفظ الله جلالته في حله وترحاله.

وكان جلالة الملك المفدى قد ادلى بتصريح بعد انتهاء الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فيما يلي نصه:

لقد كان سروري بالغا وسعادتي كبيرة بالاجتماع باخواني اصحاب الجلالة واصحاب السمو قادة دول الخليج العربية في الدورة السادسة للمجلس الاعلى الذي عقد في رحاب سلطنة عمان الشقيقة واني اذ اغادر بلدي الثاني سلطنة عمان اود ان اعرب عن بالغ تقديري وشكري للاخوة الاعزاء في عمان


البقية ص ٢٦


# اختتام أعمال مؤتمر القمة السادس لدول مجلس التعاون

## إقرار برنامج اقتصادي.. وتكليف المجلس الوزاري بتنفيذه

### تكريس الحماية الأمنية.. وإقرار الاستراتيجية العسكرية.. واستعداد للمساهمة في وقف الحرب العراقية الإيرانية

□□ مسقط/ جاسر الجاسر.

في نفس اجواء الصفاء والتفاهم والانسجام التي سادت اعمال قمة مسقط السادسة لقادة دول مجلس التعاون العربية الخليجية خلال الايام الثلاثة الماضية، انهى القادة اعمالهم باصدار بيان ختامي ضاف اعربوا فيه عن ارتياحهم لما حققه مجلس التعاون من نتائج وانجازات منذ دورته الخامسة التي عقدت في دولة الكويت.. كما قرروا اعطاء دفعة قوية جديدة لمسيرة التعاون الاقتصادي بموافقتهم على وضع برنامج زمني للتنفيذ في مختلف انشطة التعاون الاقتصادي وتكليف المجلس الوزاري لمجلس التعاون لاقرار هذا البرنامج ودراسته في المجالات الزراعية والصناعية. وفي مجال التعليم.ومجال حماية البيئة في دول المجلس.

■■ هذا وقد اولى قادة مجلس التعاون اهتماما ملحوظا لمسألة استمرار الحرب بين العراق وايران واكدوا مجددا على استعداد دول مجلس التعاون باستمرار مساعيها مع الاطراف المعنية من اجل انهاء حرب العراق وايران.

■■ وفيما يتعلق بظاهرة الارهاب التي حدثت في بعض دول المجلس وفي منطقة الخليج اكد قادة مجلس التعاون على وقوف دولهم مجتمعة وتضامنها مع اي من الدول الاعضاء تتعرض لاعمال ارهابية.

■■ ولتكريس الحماية الامنية للجبهة الداخلية لدول مجلس التعاون اقر القادة اهداف الاستراتيجية الامنية مع التأكيد على


البقية ص ٢٦


□ الجلسة الختامية لقمة مسقط □

## جلالة الملك يستقبل امير قطر

مسقط - واس.. استقبل جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى صباح امس في مقر اقامة جلالته بقصر البستان سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر الشقيقة.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية. ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل.. ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر وسفير المملكة في مسقط عبد المحسن البلاع.

كما حضرها من الجانب القطري وزير المالية والبترول الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني ووزير الدولة للشؤون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني ومستشار سمو امير دولة قطر الدكتور حسين كامل ووزير الاعلام عيسى غانم الكواري ووزير الكهرباء والمياه بسلطنة عمان الوزير المرافق لسمو امير دولة قطر السيد خلفان بن ناصر الوهيبي.. وسفير دولة قطر في مسقط السيد احمد عبد ... المحمود.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية.

## جلالة الملك يزور سلطان عمان

مسقط - واس.. قام جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى صباح امس بزيارة لاخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في قصر البستان.

**ضمن فعاليات مؤتمر وزراء الإسكان العرب**

## الوفد السعودي يركز على صيانة التراث المعماري لمدينة القدس

تونس - مكتب الجزيرة.. يواصل مؤتمر وزراء الاسكان العرب اشغاله بعاصمة تونس لليوم الثاني وذلك بعد ان تم اقرار جدول اعمال هذه الدورة التي يترأسها سمو الشيخ خالد عبد الله بن عبد الله آل خليفة وزير الاسكان في دولة البحرين.

كما وقع تشكيل لجنة فنية متركبة من بعض اعضاء الوفود المشاركة وذلك لمناقشة البنود التي تمت احالتها من قبل المجلس.

ويرى المراقبون المتتبعون عن كثب لاحوال هذا المؤتمر ان الخطاب الذي القاه الامين العام لجامعة الدول العربية خلال الجلسة الافتتاحية وكذلك كلمة وزير الاسكان بدولة البحرين قد كان لهما وقع ايجابي على جل الوفود المشاركة باعتبارها تتميز بالصراحة والتصور البناء المواكب لتغيرات الواقع العربي في مجال الاسكان والتعمير.

وقال مصدر مطلع لـ (الجزيرة) ان الوفد السعودي الذي يترأسه سمو الامير متعب ابن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان يقوم بتحرك حثيث ضمن اشغال هذه الدورة قوامها مبدأ الخروج بقرارات اكثر دقة وفاعلية لتنمية هذا القطاع الوطني العربي كما يبرز اهتمام الوفد السعودي ضمن هذه الدورة بمواضيع جد حساسة وخاصة منها المتعلق بصيانة المعالم والتراث المعماري لمدينة القدس ومسألة تنسيق المواقف العربية داخل الهيئات والمحافل الدولية لقطاع الاسكان والتنمية المعمارية وذلك بتكثيف قنوات الاتصال بين وزارات الاسكان العربية وكذلك الهيئات العربية المختصة.

وجدير بالتذكير ان الوفود المشاركة في هذه الدورة قد قامت بزيارة منطقة حمام الشط الواقعة جنوب العاصمة التونسية التي تعرضت في اول اكتوبر الماضي الى غارة وحشية من قبل الطائرات الصهيونية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية والعديد من الاحياء السكنية التي تقطنها عائلات تونسية وقد استشهد في هذه الغارة ثلاثة وسبعون بين فلسطيني وتونسي الى جانب اكثر من مائة جريح وقد عبرت الوفود عن عميق تأثرها اثناء معاينة آثار هذا العدوان.

واثر هذه الزيارة تواصلت اشغال المؤتمر حيث تم عرض بعض الوثائق المرئية والمكتوبة والمصورة التي تهم بعض المواضيع المدرجة ضمن جدول الاعمال ووقع مناقشتها من قبل المشاركين.

ومن جهة اخرى وعلى هامش انعقاد الدورة الرابعة لمجلس وزراء الاسكان العرب انتظم معرض فريد من نوعه حول مسيرة التنمية السكنية في الوطن العربي اشتركت فيه كل من المملكة وتونس والبحرين والمغرب والامارات العربية المتحدة وقطر واشتمل هذا المعرض على وثائق ودراسات تتحدث عن هذا القطاع الى جانب بعض الصور والامثلة المصغرة لعدة مشاريع سكنية هامة داخل هذه الاقطار.



□ الامير متعب بن عبد العزيز.

## الامير متعب يستقبل وزير الاسكان والاشغال العامة الكويتي

تونس - واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان قبل ظهر امس في مقر اقامته بتونس معالي وزير الاسكان والاشغال العامة الكويتي المهندس عبد الرحمن الحوطي.. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين المملكة والكويت.

## وزراء الاسكان العرب يزورون موقع الغارة الصهيونية على منظمة التحرير في تونس

تونس - واس.. قام وزراء الاسكان والتعمير العرب المشاركون في اجتماعات الدورة العربية الرابعة لوزراء الاسكان والتعمير العرب قبل ظهر امس بزيارة لموقع الغارة الصهيونية على مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في حمام الشط بتونس.

وقد اطلع الوزراء على آثار التخريب الذي احدثه العدوان الصهيوني على مكاتب المنظمة. كما اطلعوا على الخسائر المادية التي احدثتها تلك الغارة.

وقام الوزراء بعد ذلك بزيارة الى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في تونس واستمعوا الى شرح من المسؤولين في المكتب عن العدوان الصهيوني الغاشم على مكاتب المنظمة مؤكدين تمسك الشعب الفلسطيني في حقوقه الوطنية المشروعة.

## الاردن تعرب عن شكرها وتقديرها لحكومة جلالة الملك

عمان - واس.. اعربت الاردن عن شكرها وتقديرها لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى لما توليه من دعم ومساندة للاردن.

واشار وزير المالية الاردني الدكتور حنا عودة في حديث لمراسل وكالة الانباء السعودية في عمان بمناسبة تسديد المملكة للقسط الثالث من التزامها لهذا العام بالمعونة العربية المقررة للاردن في مؤتمر القمة العربي في بغداد اشار الى ان الدعم السعودي له كبير الاثر في مسيرة التنمية الاردنية لتحقيق رفاهية الشعب الاردني.

يلتقي اليوم مع الرئيس الفرنسي

## العاهل الاردني يصل باريس

باريس - ق.ن.ا.. وصل الى باريس ظهر امس جلالة الملك حسين عاهل الاردن في زيارة قصيرة للعاصمة الفرنسية حيث سيلتقي اليوم مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران.

واشارت مصادر دبلوماسية فرنسية الى ان مباحثات ميتران مع حسين ستتركز حول تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط وتأتي استكمالا للمباحثات التي اجراها الرئيس الفرنسي خلال الاسابيع القليلة الماضية مع كل من الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس وزراء اسرائيل شيمون بيريز.

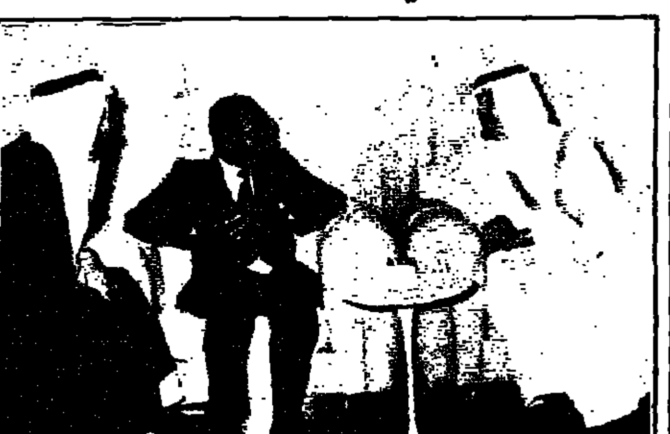
وكان العاهل الاردني قد انهى زيارة رسمية للكسمبورغ استغرقت يومين اجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين هناك حول تطورات الوضع في الشرق الاوسط ودور اوروبا في مساعي التسوية السلمية.

## الرئيس التركي يزور الامارات الاثنين القادم

ابو ظبي - واس.. يصل الى ابو ظبي يوم الاثنين القادم الرئيس التركي كنعان ايفرين في زيارة رسمية للامارات تستغرق اربعة ايام.

ومن المقرر ان يجري الرئيس التركي خلال الزيارة محادثات مع رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تتعلق بالتطورات الراهنة في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين.

## سمو نائب جلالة الملك يستقبل نائب رئيس جمهورية مالي وجموعا من المواطنين



الرياض - واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك بمكتبه برئاسة الحرس الوطني في الساعة الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس دولة نائب رئيس جمهورية مالي والمسؤول عن التخطيط الجنرال امادو باباديارا والوفد المرافق له.

وقد سلم لسموه رسالة من فخامة الرئيس المالي موسى تراوري لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى.

وحضر المقابلة معالي وزير المعارف ووزير المالية والاقتصاد الوطني بالنيابة الدكتور عبد العزيز الخويطر ورئيس الصندوق السعودي للتنمية محمد الصقير والقائم بالاعمال المالي لدى المملكة.

وكان المسؤول المالي قد وصل الى الرياض مساء امس الاول.

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك برئاسة


البقية ص ٢٦


**الصهاينة يواصلون حصارهم لشاطئ لبنان الجنوبي**

## اجواء الارتباك السياسي تخيم على بيروت بعد ارجاء التوقيع على «اتفاق دمشق»

بيروت - الوكالات.. خيمت على العاصمة اللبنانية اجواء الارتباك السياسي نتيجة ارجاء تحديد موعد لتوقيع اتفاق دمشق لانهاء الحرب اللبنانية استنادا الى مشروع حل سياسي موحد وضعته لجنة ثلاثية تمثل اطراف الصراع الرئيسية في البلاد. وذلك بسبب اقتراح احد الاطراف ادخال تعديلات على بعض بنود مسودة الاتفاق الذي كان متوقعا اعلانه هذا الاسبوع.

وانعكست اجواء الارتباك سريعا على الصعيدين الاقتصادي والامني وتسببت بعودة ارتفاع اسعار صرف الدولار الامريكي والعملات الاجنبية الاخرى على حساب الليرة من جهة وبعودة القلق والحذر من توترات امنية على خطوط التماس التقليدية.

من جانب آخر استمر الهدوء الحذر على محاور العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية و سجل تبادل رمايات قنص على محور بسابا المعروفية في الجبل قبل ظهر امس مما ادى الى اصابة احد عناصر فريق المراقبة وهو رقيب في الجيش اللبناني.

من جهة ثانية اقتحم خمسة مسلحين قبل ظهر امس مكاتب بنك كريدي كومارسيال فرنس مزودين بمسدسات كاتمة للصوت وسلبوا مبلغا من المال لم تحدد قيمته وفروا الى جهة مجهولة.

في الجنوب اللبناني هاجم ثوار المقاومة الوطنية اللبنانية امس موقعا للقوات الاسرائيلية في عمق المنطقة الحدودية المحتلة في جنوبي لبنان.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان مجموعة من رجال المقاومة اللبنانية فاجأت في ساعة مبكرة فجر امس موقع قوات الاحتلال الاسرائيلي الكائن قرب بلدة يارين الواقعة في محاذاة الحدود الدولية اللبنانية - الفلسطينية المحتلة ويعمق حوالي ٢٠ كيلومترا داخل المنطقة الامنية التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

واضاف نقلا عن مصدر امني ان المقاومين اللبنانيين اشتبكوا مع ... جنود الاسرائيليين لمدة ربع ساعة مستخدمين قذائف من طراز اربي-جي المضادة للدروع ونيران الاسلحة الرشاشة ثم انسحبوا واعلنوا قصف الموقع ذاته بصواريخ كاتيوشا من عيار ١٠٧ ملم مما ادى الى تدمير آلية نصف مجنزرة وقتل وجرح اكثر من عشرة جنود اسرائيليين.

واوضحت برقية لقوى الامن الداخلي نقلا عن سكان محليين ان القصف الصاروخي استهدف الموقع المعادي في لحظة وصلت الى المكان تعزيزات اسرائيلية مدرعة لنجدته مما رفع حجم الاصابات بين جنود الاحتلال.

وكان رجال المقاومة اللبنانيون قد شنوا اربع هجمات ضد قوات الاحتلال والميليشيات العاملة معها في جنوب لبنان التي يقودها انطوان لحد خلال الليلة قبل الماضية.

وقال مراسل كونا ان هذه الهجمات


البقية ص ٢٦


**وزير المواصلات الكويتي:**

## وزراء المواصلات بدول مجلس التعاون يجتمعون في الرياض في نهاية الشهر الحالي

الكويت - كونا.. ذكر هنا امس ان وزراء المواصلات بدول مجلس التعاون الخليجي سيعقدون اجتماعا لهم بالرياض في ٢٦ من الشهر الجاري لمناقشة شؤون الطيران المدني بدولهم.

وابلغ وزير المواصلات الكويتي المهندس عيسى محمد المزيدي وكالة الانباء الكويتية ان اجتماع وزراء المواصلات بدول المجلس الست سيسبقه اجتماع تمهيدي سيعقد في ٢٤ من هذا الشهر لمدة يومين واشار الى ان المشاركين في الاجتماع التمهيدي وهم مديرو الطيران المدني وممثلو شركات الطيران بدول المجلس سيضعون تصوراتهم النهائية لجدول الاعمال الذي سيعرض على اجتماع الوزراء الذي سيستمر لمدة يومين.

واوضح المهندس المزيدي ان امام المجتمعين مواضيع هامة من ابرزها: الاجور والاسعار والاجواء المفتوحة لشركات الطيران خارج دول مجلس التعاون والشحن الجوي والجدول المشترك الذي ينظم الرحلات بين دول المجلس وتقويم التجربة التي مرت بها دول المجلس في مجال الطيران لتكثيف الرحلات وموضوع رسوم الهبوط والايواء والملاحة الجوية والعبور.

وذكر الوزير الكويتي ان الدول الاعضاء قد اعدت تصوراتها النهائية بالامور الخاصة بالطيران المدني لعرضها في هذا الاجتماع.

**انفجار عبوة ناسفة شمال القدس المحتلة**

## محادثات مبارك وعرفات تستأنف اليوم في القاهرة

العواصم - الوكالات.. ذكر في القاهرة امس ان المحادثات بين الرئيس المصري حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستستأنف اليوم وان السيد عرفات سوف يعقد اجتماعا مع الوفد الفلسطيني المرافق له لبحث الموضوعات التي تم عرضها في اجتماع امس الاول.

على صعيد اخر قال راديو العدو الصهيوني امس ان عبوة ناسفة قد انفجرت الليلة قبل الماضية شمال مدينة القدس المحتلة في ثاني عملية ضد قوات الاحتلال خلال ٢٤ ساعة.

واضافت ان العبوة انفجرت قرب مستعمرة غيفات زين شمال مدينة القدس وزعم الراديو كعادته ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات بالارواح.

وذكر ان قوات الامن انتشرت في المنطقة وقامت بتمشيطها في محاولة منها للعثور على منفذي الانفجار الذي تم تنفيذه بجهاز التحكم عن بعد.

واعلنت الجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين اول امس مسؤوليتها عن هجوم شنته قواتها العاملة في الداخل ضد دورية صهيونية على الطريق العام بين اريحا والجسر بالضفة الغربية المحتلة.

واضافت ان الهجوم ادى الى قتل وجرح جميع افراد الدورية واعطاب السيارة التي كانوا يستقلونها.

## طائرات عراقية تضرب مجمعات صناعية في ايران

بغداد - ق.ن.ا.. اعلن العراق ان ٣٠ طائرة عراقية ضربت امس مجمع الحديد والصلب (نورد) ومركز تصنيع الزوارق العسكرية الايرانيين.

وذكر بيان عسكري عراقي نقلته وكالة الانباء العراقية ان التشكيلات الجوية العراقية دمرت الهدفين وعادت جميع الطائرات التي نفذت الضربتين الى قواعدها سالمة.

قادما من المملكة

## الرئيس الباكستاني يصل الدوحة

المدينة المنورة - الدوحة - الوكالات.. وصل الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق والوفد المرافق له الى مطار الدوحة الدولي بعد ظهر امس في زيارة رسمية لدولة قطر تستغرق يومين.

وكان في مقدمة مستقبليه سمو الشيخ حمد ابن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر وولي العهد. كما كان في الاستقبال اصحاب السعادة والشيوخ الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة من مدنيين وعسكريين.

وكان فخامة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق قد غادر المدينة المنورة صباح امس متوجها الى الدوحة بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة وقام بزيارة المسجد النبوي الشريف.

وكان في وداعه بالمطار معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخريوش ومدير شرطة منطقة المدينة

**تعتبر زيارته من اهم احداث الاسبوع في تونس**

## رائد الفضاء العربي يزور عددا آخر من الاقطار العربية بدأها امس بزيارة البحرين

تونس - مكتب الجزيرة.. تعتبر الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الى تونس بدعوة من وزارة الاعلام التونسية والجمعية التونسية للاتصال من ضمن الاحداث البارزة في تونس خلال هذا الاسبوع والتي حظيت باهتمام كبير من قبل المسؤولين في الحكومة التونسية وجامعة الدول العربية والاليكسو وكذلك من قبل الرأي العام التونسي فاثر استقباله من قبل السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية صرح سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز انه اغتنم فرصة زيارته الى تونس لمقابلة الامين العام ولشكره على اتاحة الفرصة له وزميله الاحتياطي والمملكة للمشاركة في رحلة الفضاء كممثل لجامعة الدول العربية.

واعلن سموه انه يعتزم في فترة قادمة زيارة عدد من الاقطار العربية.

ومن جهة اخرى اقام سعادة سفير المملكة في تونس حفل استقبال في بيته بضاحية قمرت على شرف الامير سلطان ورفاقه حضره نخبة من الشخصيات السياسية التونسية يتقدمهم السيد عبد الرزاق الكافي وزير الاعلام التونسي وعبد العزيز بن ضياء وزير التعليم العالي والبحث العلمي كما حضر هذا الاحتفال جمع من رجال الفكر والادب والاعلام.

والجدير بالذكر ان سمو الامير سلطان ابن سلمان بن عبد العزيز قد حضر جانبا من اعمال الندوة الدولية التي تم عقدها بتونس


البقية ص ٢٦




● جوهانسبرج:
قال داعية مناهضة سياسة الفصل العنصري الآن بويساك انه سيرفع دعوى على سلطات جنوب افريقيا لمحاولة استعادة جواز سفره بعد ان تجاهلت بريتوريا حكماً اصدرته احدى المحاكم باعادته اليه.

● ولنجتون:
امر العميد ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا للمرة الثالثة على ان نيوزيلندا لم تتفاوض مع فرنسا بشأن [illegible]

مصير عميلين فرنسيين تورطا في اغراق سفينة الاحتجاج «رينبو ووريور».

● ولنجتون:
جاء في استطلاع جديد للرأي العام ان التأييد الشعبي لحكومة العمال في نيوزيلندا قد ارتفع الى اعلى مستوياته منذ انتخبت الحكومة في تموز يوليو من العام الماضي.

● نيروبي:
يصف الزعيم الاوغندي الجنرال تيتو اوكيلو التشكيل الاداري الذي [illegible]

اعلن الثوار في المناطق الجنوبية [illegible] خططهم لتقسيم البلاد [illegible]

● وارسو:
من المنتظر ان يتخلى الزعيم البولندي فويتشيخ ياروزلسكي عن منصبه كرئيس للوزراء [illegible] حكومي لكنه سيحتفظ [illegible] كرئيس [illegible]

● واشنطن:
[illegible] الرئيس الامريكي [illegible]

ريجن بالذكرى الاولى لاعادة انتخابه وهو يتمتع بشعبية جارفة في الوقت الذي يستعد فيه لحضور اجتماع القمة الذي يعقده مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف.

● سانتياجو:
[illegible] الجنود بدوريات في [illegible] [illegible]

## انضم اليهم ١٠٠ جندي حكومي

# المجاهدون الافغان يهاجمون قافلة وقود سوفيتية

اسلام اباد - رويتر:
قال امس دبلوماسيون غربيون ان المجاهدين الافغان قاموا بتفجير ٢٨ شاحنة على الأقل اثناء مرور قافلة شاحنات بترول بجبال هندوكوش في طريقها من الاتحاد السوفيتي الى كابول.

واضافوا قولهم ان ما تبقى من الشاحنات في القافلة التي كانت تضم ٨٠ شاحنة قد شوهد يدخل كابول يوم الجمعة الماضي تحت حراسة مشددة.

وقال الدبلوماسيون طبقا لتقارير من العاصمة الافغانية ان المسافرين الذين مروا بمكان الهجوم احصوا على الاقل ٢٨ شاحنة محترقة.

وجاء هذا الكمين بعدما ذكر عن زيادة قوات شيوعية لهجماتها على معاقل المجاهدين في وادي بانجشير القريب.

وذكر منفيون افغان في بيشاور ان الالغام التي وضعت في وادي لوجار الى الجنوب من كابول لتعطيل خطوط امداد المجاهدين قد تسببت في مصرع ٢٦ من المجاهدين على الاقل في الأسابيع الأخيرة.

واضافوا قولهم ان القوات السوفيتية والافغانية تزيد ايضا من غاراتها الجوية والمنتظمة على الوادي الذي يعد طريقا رئيسيا للامدادات من باكستان الى كابول وشمال افغانستان.

وقال الدبلوماسيون ان قافلة سوفيتية تضم ٢٠٠ سيارة قد شوهدت يوم ٢٩ تشرين الاول اكتوبر الماضي اثناء مغادرتها لقاعدة خايرخانا في كابول في طريقها الى وادي لوجار.

وقالوا ايضا ان صواريخ متناثرة للمجاهدين قد سقطت على منطقة سكنية سوفيتية مجاورة وبالقرب من مطار كابول في الاسبوع الماضي. وقد سقط احدها على بعد اقل من ١٠٠ متر عن مبنى يقطنه خبراء فنيون بلغاريون.

وقال الدبلوماسيون ان الهجمات الجوية والمدفعية استمرت على تل باغمان الذي يقع في الشمال الغربي من كابول على المناطق المدنية واماكن المجاهدين على السواء. ونسبوا الى فلاحين من المنطقة قولهم ان الجيش والبوليس السري هددوا بتدمير قراهم اذا لم يكفوا عن مساعدة الثوار.

وقال منفيون افغان ان المجاهدين صعدوا من القتال في الاسبوع الماضي في المناطق المحيطة بقلب المدينة. وقد دمروا موقعا للجيش بالقرب من الحدود الايرانية وقتلوا العديد من الجنود.

ونقل الدبلوماسيون انباء من الجنوب بأن حوالي ١٠٠ جندي افغاني قد فروا الى صفوف المجاهدين بالقرب من مدينة سبين بولداك الحدودية.



## ماركوس يتراجع عن وعده باجراء الانتخابات


■ ماركوس ■

مانيلا - رويتر:
قال الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس امس الاول مبديا علامات تراجع عن وعده باجراء انتخابات رئاسية يوم ١٧ كانون الثاني يناير القادم ان البرلمان سيقرر ما اذا كان يجب اجراء انتخابات.

وقال الرئيس ماركوس في بيان صادر من القصر الجمهوري بعد ٢٤ ساعة من تحديد تاريخ اجراء الانتخابات «سوف نحيل الامر برمته الى البرلمان والامر متروك للبرلمان لتقرير عقد الانتخابات الخاصة من عدمه».

وقال الرئيس ماركوس امس الاول ان نائبا للرئيس سوف ينتخب فيما بعد وقال انه سوف يصدر مرسوما بشأن الانتخابات يمكنه البقاء في السلطة خلال فترة الحملة الانتخابية.

ثم قال امس انه لن يصدر مرسوما وقال ان نائبا للرئيس سوف ينتخب في الوقت الذي سينتخب فيه الرئيس لان «من الواضح ان الامر قد تحول من ماركوس الى حكومته باكملها».

وجاء موقف الرئيس ماركوس الجديد بعد ان انتقدته المعارضة والاحزاب انتقادا مريرا.

وقد اتهمته بانه يلوي القوانين الدستورية لكي يبقى في منصبه خلال فترة الحملة الانتخابية التي تستغرق ٦٠ يوما.

## كارينغتون يدعو انقرة واثينا الى تسوية الخلافات

انقرة - افب:
صرح لورد كارينغتون السكرتير العام لحلف الاطلنطي بانه يتعين على تركيا واليونان تسوية خلافاتهما فيما بينهما لان اية جهود للوساطة ستكون حاليا بدون جدوى.

وقد نفى كارينغتون بذلك بصورة قطعية.. خلال مؤتمر صحفي.. احتمال قيامه بالوساطة او بالتحكيم بناء على طلب من البلدين للتوصل الى حل لنزاعهما الخطير.

ويتعلق النزاع بمسألة تحديد المجال الجوي فوق بحر ايجة وفوق الجرف القاري التركي وعسكرة بعض الجزر اليونانية.

وقال لورد كارينغتون «لا سبيل للتفكير في الوقت الراهن في تدخل طرف ثالث في هذا النزاع». واستبعد كذلك كارينغتون احتمال توسط دولة ثالثة.

واضاف قائلا انه يتعين على الدولتين المعنيتين تسوية مشاكلهما فيما بينهما. وامل ان يكون ذلك بوسعهما.

واوضح كارينغتون في النهاية انه على استعداد لزيارة اثينا اذا ما وجهت اليه دعوة.. وتجدر الاشارة الى ان لورد كارينغتون بدأ يوم الاثنين زيارته الرسمية الى تركيا التي تستمر حتى يوم الجمعة القادمة.

## طرد ١٢ من الاتراك في الاسبوع الماضي

جنيف - افب.
اعلن المركز الاجتماعي البروتستانتي في جنيف امس الاول الثلاثاء ان ١٢ من الرعايا الاتراك من بينهم عدد من الاكراد قد تم طردهم دون اخطار مسبق واعيدوا الى بلادهم الاسبوع الماضي.

ويأتي هذا الطرد بعد ايام من طرد ٥٩ زائيريا طلبوا اللجوء الى سويسرا بعد ان دخلوها كرعايا انجوليين.

ومن ناحية اخرى علم امس الاول الثلاثاء ان ٥٢ شيليا من طالبي اللجوء والذين يتعرضون لتهديد بالطرد قاموا بالاعتصام في احدى كنائس زيوريه وقد يتعرضون لعقوبة السجن اذا تمسكوا بموقفهم.

وجدير بالذكر ان سياسة الطرد التلقائي هذه التي لم تطبقها السلطات السويسرية الا في الأونة الأخيرة بتأييد رسمي من جانب وزارة العدل والبوليس تصيب بالدهشة كما تثير قلق المنظمات الانسانية. وقد هاجم المركز الاجتماعي البروتستانتي الانتهاكات المستمرة للقانون الفيدرالي التي تقوم بها السلطات الفيدرالية والاقليمية بشأن قانون اللجوء

## شولتز في موسكو :

# فجوة بعض الخلافات ضاقت بعد المحادثات مع قادة الكرملين

موسكو - رويتر - صرح السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بأنه اجرى مناقشات نشطة مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف وان مباحثاته في موسكو افلحت في تضييق هوة بعض الخلافات قبل انعقاد قمة جنيف بين القوتين العظميين.

غير ان السيد شولتز قال في مؤتمر صحفي امس الأول عقده بعد ١٤ ساعة من المحادثات مع مسئولين سوفيت ان خلافات واسعة لا تزال قائمة.

وقال السيد شولتز ايضا انه ناقش مع السيد جورباتشيف قضية السيد فيتالي يورتشينكو الجاسوس السوفيتي المزعوم.. واضاف قوله ان الاتهامات السوفيتية بأن الامريكيين قد خطفوه (باطلة تماما).

وقال السيد شولتز ان اجتماعه الذي دام ساعة مع السيد جورباتشيف امس الأول تميز بتبادل نشط للآراء.

وقال ردا على اسئلة ان المباحثات كانت مفتوحة وصريحة.

وقال السيد شولتز ان الاجتماع مع السيد جورباتشيف وعشر ساعات مع السيد ادوارد شيفاردنازدا وزير الخارجية السوفيتي مكنتهم من تحليل المشاكل في العلاقات الامريكية - السوفيتية بعمق.

واضاف يقول: لا يمكنني ان اقول ان اي شيء قد سوي.. على الرغم من انني اعتقد اننا ضيقنا خلافاتنا بشأن بعض النقاط.

ورفض تحديد المجالات التي احرز فيها تقدم.

وتحدث عن الحاجة الى اقامة علاقات بناءة بين البلدين فقال: نعرف ان هذا صعب لان الخلافات واسعة.

وقال السيد شولتز ان المحادثات دارت حول كل نواحي العلاقات بما في ذلك الحد من الأسلحة وحقوق الانسان.

واضاف يقول انه لم يحصل تقريب للمواقف بشأن قضية الحد من الأسلحة النووية والفضائية.

واتهم السيد شولتز الاتحاد السوفيتي بمحاولة التفرقة بين الولايات المتحدة وحلفائها بشأن الحد من الأسلحة.. واضاف يقول: لكن الأمر لم ينجح.

واضاف: انه اصيب بخيبة امل لان وسائل الاعلام السوفيتية لم تعد نشر النص الكامل لمقابلة صحفية اجراها اربعة صحفيين سوفيت مع الرئيس ريجن.


□ ريجن □


□ شولتز □

## تاس تلوم باريس لعلاقاتها التجارية مع بريتوريا

موسكو - افب.
وجهت وكالة تاس امس الاول الثلاثاء لوما لفرنسا لما تقيمه من علاقات تجارية وطيدة مع جنوب افريقيا وبامدادها بالاسلحة على وجه الخصوص

وكتبت الوكالة الفرنسية في برقية لها من باريس تقول «رغم التفاخر المفرط للدوائر الرسمية في باريس بشأن موقفها من نظام الفصل العنصري الا ان فرنسا لا تزال تقيم علاقات تجارية وطيدة مع جنوب افريقيا».

واضافت الوكالة نقلا عن صحيفة لوكوتيديان دو باري ان شركة الطيران والفضاء الفرنسية، التي تسيطر عليها الدولة على وشك تنفيذ عملية سرية ترمي الى الترخيص لجمهورية جنوب افريقيا بتصنيع هليكوبتر حربية وقطع غيار.



## بمناسبة قرب عقد القمة العالمية

# رويتر: جنيف.. مدينة القضايا ليست غريبة على الشؤون الدولية

جنيف - رويتر:
دافعت جنيف التي اختيرت للقاء القمة بين الرئيس ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في هذا الشهر عن استقلالها امام هجمات خارجية دامت قرونا.

وقد اصبحت جنيف الملتزمة بالحياد مثلها في ذلك مثل باقي انحاء سويسرا معروفة بأنها مقر امن لحسم النزاعات الدولية.

وتستضيف «مدينة القضايا» التي يوجد بها المقر الاوروبي للامم المتحدة و٢٠٠ منظمة دولية اخرى نحو ٣٠,٠٠٠ من جلسات المؤتمرات في العام يصاحبها جيش من المترجمين وموظفي السكرتارية والقائمين على توفير الاطعمة.

ويساعد حشد من الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وبعثات دبلوماسية تمثل ١١٩ دولة - اكثر مما في العاصمة السويسرية بيرن - على جعل المحادثات مجالا للنشاطات الكبيرة لأهل جنيف.

وسيكون لقاء القمة في ١٩ و٢٠ تشرين الثاني نوفمبر الحالي اهم لقاء قمة امريكي - سوفيتي في جنيف وربما اكثر مهام المدينة طموحا.

الا انه ليس سوى اخر سلسلة طويلة في تاريخ لقاءات رجال الدول فضلا عن ٢,٥ مليون سائح يزورونها كل عام تجذبهم بحيرتها ومناظر جبال الالب ومتاجرها الضخمة.

وقبل ٣٠ عاما بالضبط استضاف مقر الامم المتحدة المطل على بحيرة جنيف قمة الدول الاربع الكبرى وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا.

وجعلت لقاءات قمة بشأن الهند الصينية وبرلين في الخمسينات والجزائر ولاوس عام ١٩٦١ اعقبتها زيارات لامبراطور اليابان هيروهيتو وشاه ايران قوات الامن المحلية في حالة تأهب.

وفي عام ١٩٧٣ عقد مؤتمر ضم الاطراف الرئيسية في نزاع الشرق الاوسط في جنيف.

كما اجتمع الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر مع الرئيس السوري حافظ الاسد هنا في عام ١٩٧٧.

وفي كانون الثاني يناير الماضي اتفق السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي مع نظيره السوفيتي في ذلك الوقت اندريه غروميكو على استئناف محادثات الاسلحة بين القوتين العظميين التي تسير منذ ذلك الحين بخطى وئيدة في مقري البعثتين الامريكية والسوفيتية الواقعين عند طرفي شارع السلام في جنيف.

وفيما بين الحربين العالميتين اصر الرئيس الامريكي وودرو ويلسون على اختيار جنيف كمقر لعصبة الامم المتحدة التي كانت ذات حظ عاثر.

ويرجع حياد سويسرا الى القرن السادس عشر وقد اعترف به رسميا في مؤتمر فيينا علم ١٨١٥ الذي اعاد رسم خريطة اوروبا بعد هزيمة نابليون.

ولم تظهر جنيف على الساحة الدولية بشكل كامل الا عام ١٨٦٣ عندما اسس هنري دونانت احد المواطنين الذين هالهم ما شاهدوه في معركة سولفرينو الصليب الاحمر الدولي.

ومن فكرة السيد دونانت انبثقت اول سلسلة طويلة من المعاهدات الخاصة بمعاملة الذين جرحوا في ميدان المعركة واسرى الحرب والمدنيين الذين تأثروا بنزاعات.

وقد بدأ بالفعل العاملون في شبكات تلفزيونية يتدفقون من انحاء العالم متصارعين على اماكن حول بحيرة جنيف حيث ترتفع اعلى نافورة في العالم وطولها ١٤٠ مترا.

الا ان موقع جنيف بطبيعته الخلابة في حوض ضيق بين جبال جورا وسلسلة جبال الالب الفرنسية يعيد ايضا الى الاذهان باستمرار تاريخها الحافل بالاضطرابات وهي تقع في مفترق الطرق الاستراتيجي في اوروبا.

ففي عام ٥٨ قبل الميلاد سار الامبراطور الروماني يوليوس قيصر بقواته الى المدينة واقام معقلا مهما بها.

وفي العصور الوسطى صد حكام جنيف التي كانت تتمتع بالحكم الذاتي المحاولات الشديدة التي بذلها جيرانها الاقوياء للاستيلاء عليها.

ومع تعزيز نابليون لفتوحاته في اوروبا اقتحم جيشه المدينة عام ١٧٩٨ وظلت تحت سيطرة فرنسا حتى هزيمة نابليون في ليبزيج عام ١٨١٣.

وبعد ذلك بعامين انضمت المدينة التي علمت ان الاستقلال التام لم يعد امرا عمليا الى اتحاد المقاطعات السويسرية التي تتمتع بحكم شبه ذاتي وكانت اخر مقاطعة تفصل ذلك.

وتعتبر جنيف اليوم التي غالبا ما توصف بالعاصمة الخفية لسويسرا الموطن الثاني للعديد من رؤساء الدول وكبار رجال الاعمال ونجوم السينما. وبين كل ثلاثة من سكانها البالغ تعدادهم ٣٥٠,٠٠٠ نسمة يوجد اجنبي واحد.

وخلال القمة المقبلة سيشغل موظفو البيت الابيض المرافقون للرئيس ريجن فندق الانتركونتنتال بأكمله.

وفضلا عن كل ذلك هناك عدد لا يحصى من الاجتماعات الاخرى .تعالج كل ما يجري تحت الشمس من وضع قواعد للتجارة الدولية واستئصال الامراض حتى تحديد مقاييس موحدة للمكرونة الاسباجتي.



## بدء محاكمة المتهمين في اكبر قضية تجسس في الهند

نيودلهي - رويتر:
بدأت امس الاول في محكمة الصلح الرئيسية في نيودلهي محاكمة ١٧ من رجال الاعمال ومسئولين حكوميين بتهمة تسريب اسرار الى فرنسا وثلاث دول شيوعية في اكبر قضية تجسس تشهدها الهند.

وصرح مسئول بالمحكمة لرويتر بأن المتهمين احضروا الى قاعة المحكمة وسط اجراءات امن صارمة لمحاكمتهم في جلسات لا يسمح للجمهور بحضورها نظرا لأن الوثائق التي سيجري عرضها خلال المحاكمة تتضمن وثائق سرية.

وقال المسؤول ان المحاكمة بدأت بقراءة الاتهامات التي جاءت في وثيقة للادعاء من ٢,١٠٠ صفحة.

وسيقوم المحامون بالرد عليها قبل ان توجه الاتهامات رسميا الى المتهمين وهو ما قد يستغرق نحو شهر.

وقال المدعي العام ب.ر. ماندا لقاضي المحكمة ف.ب. باتسال ان القضية تتعلق بتسريب معلومات حساسة الى فرنسا وبولندا والمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي.

وتأتي المحاكمة بعد عشرة اشهر من الانباء الصحفية التي هزت الهند في ذلك الوقت والتي ذكرت ان اسرار الهند التجارية والدفاعية وفي مجال السياسة الخارجية قد بيعت في الخارج في مقابل زهيد للغاية.

وكانت عملية القاء القبض على المتهمين قد بدأت في ١٧ كانون الثاني يناير الملضي وادت الى تدعيم الامن في المكاتب الحكومية واستقالة احد كبار موظفي الحكومة كما تم استدعاء السفير الفرنسي سيرج بوادوفيه الى باريس.

وقالت الحكومة ان تسعة دبلوماسيين اجانب تورطوا في الفضيحة. ولم تعلن عن اسمائهم الا انها اوضحت انهم حصلوا على وثائق «سرية وحساسة للغاية».

ويبدو ان المسألة لم تلحق ضررا بعلاقات الهند مع الدول المتورطة فيها.

# الامم المتحدة تطالب بانسحاب القوات الاجنبية من كمبوتشيا

الامم المتحدة - رويتر:
اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا الليلة قبل الماضية - باغلبية منذ سبع سنوات - يطالب بانسحاب كافة القوات الاجنبية من كمبوتشيا التي تحتلها قوات فيتنامية منذ كانون الاول ديسمبر عام ١٩٧٨.

وقد تمت الموافقة على القرار - الذي يعد مماثلا لتلك القرارات التي تصدرها الجمعية العامة سنويا منذ علم ١٩٧٩ - باغلبية ١١٤ دولة ومعارضة ٢١ دولة وامتناع ١٦ دولة عن التصويت.

ولم يحدد القرار فيتنام بالاسم الا انه اكد من جديد اقتناع الجمعية العامة بأن انسحاب كافة القوات الاجنبية من كمبوتشيا هو احد الاركان الاساسية لاي حل عادل ودائم للمشكلة الكمبوتشية.

ومن بين عناصر القرار الاخرى استعادة وصون استقلال كمبوتشيا وسيادتها ووحدتها الاقليمية وحق شعب كمبوتشيا في تقرير مصيره والتزام كافة الدول بعدم التدخل في شؤون كمبوتشيا الداخلية.

وقد تبنت ٥٩ دولة من كافة انحاء العالم القرار الذي تقدمت به الدول الست الاعضاء في رابطة دول جنوب شرق اسيا.

وكان الامير نورودوم سيهانوك زعيم الائتلاف الكمبوتشي المعترف به من قبل الامم المتحدة والذي يحارب الجيش الفيتنامي والحكومة التي تدعمها هانوي في فنومبينه يجلس في مقعد رئيس وفد كمبوتشيا الديمقراطية.

وقد صوتت فيتنام والدول الحليفة لها ومعظمها من الكتلة السوفيتية ضد القرار الا انها لم تقم بأي دور نشط خلال مناقشات الجمعية العامة للازمة الكمبوتشية والتي استغرقت يومين.

وتعتبر فيتنام مناقشة الامم المتحدة للمشكلة دون موافقة حكومة فنومبينه تدخلا في الشؤون الداخلية لكمبوتشيا.

## مصرع عشرة من رجال حرب العصابات في السلفادور

سان سلفادور - افب:
علم من مصدر عسكري ان عشرة من رجال حرب العصابات لقوا مصرعهم يوم الثلاثاء بينما اصيب اربعة اخرون بجراح في اشتباكات مع جيش السلفادور كما لقي ضابط متقاعد مصرعه على يد افراد من جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني.

واوضح المصدر نفسه ان الضابط المتقاعد جيزوس ميجيا /٧٦ سنة/ قد انهمر عليه وابل من الرصاص في منزله الواقع في سان بدرو نونوالكو /٤٥ كم شرقي سان سلفادور/. ولاذ القتلة بالفرار.

## معيني يؤدي يمين الرئاسة في تانزانيا

ادى السيد علي حسن معيني امس الاول اليمين القانونية لرئاسة الجمهورية ليصبح ثاني رئيس لتانزانيا بعد الرئيس المخضرم جوليوس نيريري الذي حكم البلاد منذ استقلالها عن بريطانيا عام ١٩٦١.

وكان الرئيس معيني /٦٠ عاما/ المرشح الوحيد في الانتخابات التي اجريت الشهر الماضي وفاز فيها بنسبة ٩٢٪ في المئة من مجموع الاصوات.

وقد سلم الرئيس السابق نيريري ادوات الحكم ومنها دستور عام ١٩٨٤ والبرنامج الانتخابي للحزب الثوري الحاكم.

وقد قدم للرئيس معيني ترس ورمح تقليدي يسمى /كيجودا/.

## موجز عربي

[illegible] والصناعة البحريني قادما من تونس [illegible] بعد ان حضر اجتماعات اللجنة [illegible] التحضيرية لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك الذي عقد هناك .

كما شارك الوزير في اجتماع وزراء الصناعة العرب الذي عقد بالاردن مؤخرا .

● تونس ..

اجتمع رئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي مساء امس الاول مع وزير الاشغال العامة ووزير الاسكان الكويتي عبدالرحمن ابراهيم الحوطي الذي يشارك في اجتماعات مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب المنعقد حاليا بتونس . كما اجتمع وزير التجهيز والاسكان التونسي السيد محمد الصياح مع السيد عبدالرحمن الحوطي واستعرضا التعاون بين البلدين خاصة في مجال الاسكان والاشغال العمومية .

# خالد الحسن في الرباط لبحث مستقبل اتفاق عمان

الدار البيضاء ـ ا . ف . ب ..

وصل خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس الاول الثلاثاء الى الدار البيضاء لاطلاع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب على مضمون المباحثات التي جرت مؤخرا في عمان بين الملك حسين عاهل الاردن وياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

وتجدر الاشارة الى ان هذه المباحثات تناولت بصفة اساسية مستقبل الاتفاق الاردني الفلسطيني في عمان على اثر الفشل الذي مني به في لندن حيث لم يتمكن وفد اردني فلسطيني من الاجتماع بمسئولين بريطانيين .

ومن المقرر فضلا عن ذلك ان يجري خالد الحسن مباحثات مع العاهل المغربي الذي يراس في الوقت الراهن جامعة الدول العربية .. بشأن الموقف الراهن في العالم العربي في ضوء ـ الجهود ـ التي تبذلها اللجان المكلفة من قبل القمة العربية الطارئة التي عقدت في الدار البيضاء باصلاح العلاقات بين الدول العربية .

ومن المحتمل ان يلتقي خالد الحسن في الدار البيضاء بالعاهل المغربي الذي يراس اليوم المهرجانات المقامة بمناسبة العيد العاشر ـ للمسيرة الخضراء .

وقد اعادت الصحف المغربية نشر تصريحات اشار فيها خالد الحسن لدى وصوله للمغرب الى المخاطر التي يواجهها العالم العربي في الوقت الراهن .

وابرز خالد الحسن في هذا الصدد العوامل التي ادت مؤخرا الى تعكير صفو العلاقات الاردنية ـ الفلسطينية وحملة التشهير التي تشنها الصهيونية ضد العالم العربي بصفة عامة وضد الشعب الفلسطيني بصفة خاصة .

# الجزائر ترفض مقترحات الرباط بشأن الصحراء

الجزائر/ ا . ف . ب .

علم من مصدر رسمي في العاصمة الجزائرية ان المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني الجزائرية .. اعلى جهة سياسية في البلاد .. رفض يوم الثلاثاء الاقتراح الذي تقدم به الملك الحسن الثاني عاهل المغرب باجراء استفتاء في الصحراء الغربية في بداية العام القادم .

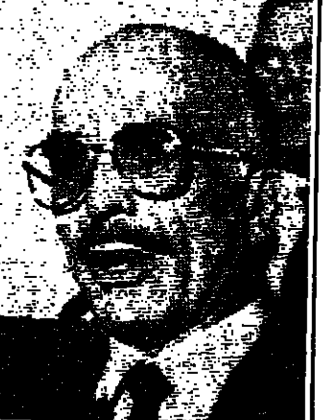
ومن ناحية اخرى ناشد المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني الجزائرية الدول العربية اقرار تضامنها حول وحدة وتماسك صفوف المقاومة الفلسطينية وحول برنامجها السياسي الذي يبقى جوهره الثابت هو حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولة مستقلة على ارضه التاريخية .

واضاف البيان ان تسوية عادلة ودائمة لنزاع الشرق الاوسط لايمكن ان تكون موضع ثقة او ان يكتب لها الحياة اذا لم تاخذ في حسبانها كل الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ولم تكفل لمنظمة التحرير الفلسطينية .. ممثله الشرعي الوحيد .. الاشتراك كطرف كامل في كل ما يتعلق بالمصير التاريخي للشعب الفلسطيني .

وعلى الصعيد الداخلي اشاد المكتب السياسي بالمناقشات حول الميثاق الوطني المرجع الاساسي للاشتراكية الجزائرية وحدد يوم السابع والعشرين من نوفمبر تشرين ثان . الحالي موعدا للدورة القادمة للجنة المركزية للحزب .

## على لسان وزير خارجية لوكسمبورغ :

# الملك حسين عرض خطة سلام من اربع مراحل وستنال تأييد اوربا


□ الملك حسين □

لوكسمبورج ـ رويتر ـ حصل الملك حسين عاهل الأردن على تأييد اوربي لخطة لاحلال السلام في الشرق الأوسط تهدف الى عقد مؤتمر دولي.

وقد حدد الملك حسين الذي اختتم امس زيارة رسمية الى لوكسمبورج استمرت ثلاثة ايام الاطار العام لخطة من اربع مراحل وصفها بانها (فرصة اخيرة) للسلام وذلك خلال محادثات خاصة مع السيد جاك بوس وزير خارجية لوكسمبورج امس الأول.

وقال السيد بوس للصحفيين ان الخطة تستحق تأييد المجموعة الأوربية التي تراسها لوكسمبورج حاليا.

وقال ان الخطة التي تجيء بعد الاتفاق الذي توصل اليه الأردن مع منظمة التحرير الفلسطينية في ١١ شباط فبراير الماضي ستشمل :

ـ اجتماع وفد اردني مع ممثلين امريكيين.

ـ اعترافا صريحا من منظمة التحرير الفلسطينية باسرائيل.

ـ اجتماع وفد اردني ـ فلسطيني ومفاوضين امريكيين في اطار مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الأمن التابع للامم المتحدة وكل اطراف الصراع.

ـ اجراء محادثات سلام مباشرة بين الوفد الأردني ـ الفلسطيني واسرائيل ثم تسوية سلام نهائية.

ونقل السيد بوس عن العاهل الأردني قوله/ من الصعب تصور أي شيء أخر غير تلك الخطة.

وقال انه ابلغ الملك حسين ان المجموعة الأوربية لا تزال مستعدة لاستقبال وفد أردني ـ فلسطيني مشترك في اعقاب تأجيل اجتماع سابق كان من المقرر ان يعقد في أواسط تشرين الأول اكتوبر الماضي.

وكان الملك حسين قد اكد من جديد في كلمة امام برلمان لوكسمبورج قبل اجتماعه مع السيد بوس وجهة نظره بضرورة اشتراك منظمة التحرير في اي محادثات جادة ترمي الى احلال السلام في الشرق الأوسط.

وقال/ في اي مفاوضات مهمة تؤدي الى السلام الذي تنشده جميعا يجب دعوة الممثل الشرعي للفلسطينيين للمشاركة في عملية السلام.

وترفض اسرائيل اشراك منظمة التحرير في اي محادثات وقد رفض الملك حسين عرضا من رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز لاجراء مفاوضات مباشرة.

وقال السيد بوس ان الخطة لا تقترح اعترافا امريكيا رسميا بمنظمة التحرير الفلسطينية مع انه اذا وافق الطرفان على حضور المؤتمر الدولي فان هذا سيتضمن اعترافا من الناحية الفعلية.

وقال ايضا ان الخطة تستحق تأييد المجموعة الأوربية لكنه استطرد بقوله انه شدد في حديثه مع الملك حسين على انه يجب ان تنبذ منظمة التحرير الفلسطينية العنف وتعلن استعدادها للسعي الى تسوية سلمية.

واضاف السيد بوس قوله انه رد بالايجاب حين سئل هل ستقبل المجموعة عقد اجتماع مع وفد اردني ـ فلسطيني بموجب اتفاق ١١ شباط فبراير بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية على التحرك المشترك في السعي الى احلال السلام.

وكان الاجتماع مزمعا عقده الشهر الماضي لكنه ارجيء بعد ان الغى وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو اجتماعا مماثلا كان مزمعا عقده مع الوفد في وقت سابق قائلا ان أحد العضوين الفلسطينيين في الوفد رفض نبذ استخدام العنف.

وقال السيد بوس ان الجانبين اتفقا على ان عدم تسوية مشكلة الشرق الأوسط يولد التطرف واتفقا ايضا على ان الخطة الحالية قد تكون الفرصة الأخيرة لايجاد تسوية سلمية.

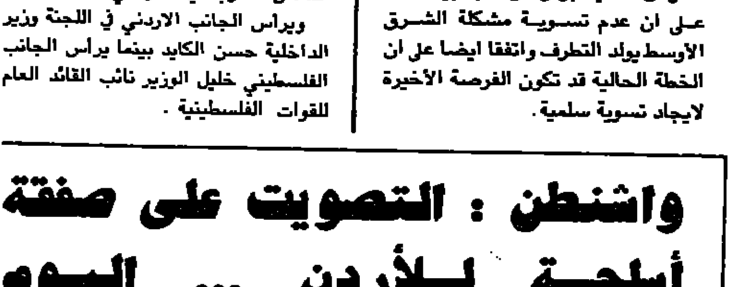
## اللجنة الاردنية الفلسطينية تجتمع يوم السبت

عمان/ واس .

تعقد اللجنة الاردنية ـ الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين العرب في الارض المحتلة اجتماعا في عمان بعد غد السبت لبحث عدد من القضايا المحلية .

وستنظر اللجنة في طلبات لتمويل مشاريع الاسكان في الضفة الغربية وقطاع غزة اضافة الى معالجة مشكلة البطالة بين السكان العرب في الاراضي المحتلة .

ويراس الجانب الاردني في اللجنة وزير الداخلية حسن الكايد بينما يراس الجانب الفلسطيني خليل الوزير نائب القائد العام للقوات الفلسطينية .



# واشنطن : التصويت على صفقة أسلحة للأردن ... اليوم

واشنطن/ رويتر .

ارجأت لجنة رئيسية في الكونجرس امس الاول اتخاذ اي قرار لمدة يومين بشأن صفقة اسلحة مثيرة للجدل قيمتها ١,٩ مليون دولار الى الاردن .

وارجأت لجنة العلاقات الخارجية في ملجس النواب النظر في الصفقة الى اليوم بعد ان قال بعض الديمقراطيين المعارضين انهم يريدون اقرار اجراء اكثر تقييدا من الاجراء الذي تبناه مجلس الشيوخ في ٢٤ تشرين الاول اكتوبر .

وكان مشروع قانون مجلس الشيوخ الذي اقر باغلبية ٩٨ صوتا مقابل صوت واحد في المجلس الذي يسيطر عليه الجمهوريون قد حظر الصفقة حتى اول اذار مارس مالم يدخل الاردن مفاوضات مباشرة وجادة مع اسرائيل .

وكانت قوى مؤيدة لاسرائيل ومعارضة لصفقة الاسلحة قد قالت انها تتوقع من لجنة مجلس النواب ان توافق على مشروع قانون مجلس الشيوخ اليوم وترسلها الى المجلس بكامله لاتخاذ قرار بشأنه .

وكان مسؤولون امريكيون كبار قد اوضحوا ان الرئيس ريجان ينوي ان يمضي قدما بالصفقة التي تتضمن اسلحة مضادة للطائرات وطائرات مقاتلة متطورة الى الاردن بعد اول أذار /مارس .

وقال بعض الديمقراطيين في مجلس النواب ان مشروع قانون مجلس الشيوخ منح الرئيس ريجان حرية تحرك فائقة في اكمال الصفقة في غياب مفاوضات مباشرة .

وقال النائب ستيفن سولارز انه واخرين يشعرون بان مشروع قانون مجلس الشيوخ يمكن تعزيزه بمطالبة الرئيس ريجان باعادة تقديم الاقتراح الخاص بالصفقة الى الكونجرس اذا لم تبدأ مفاوضات مباشرة وجادة قبل الاول من آذار/مارس .

وقال النائب الديمقراطي الذي يمثل نيويورك كذلك انهم ارادوا تضمين بند يضمن تعجيل الاجراءات التشريعية اذا عمل الكونجرس على عدم اقرار الصفقة .

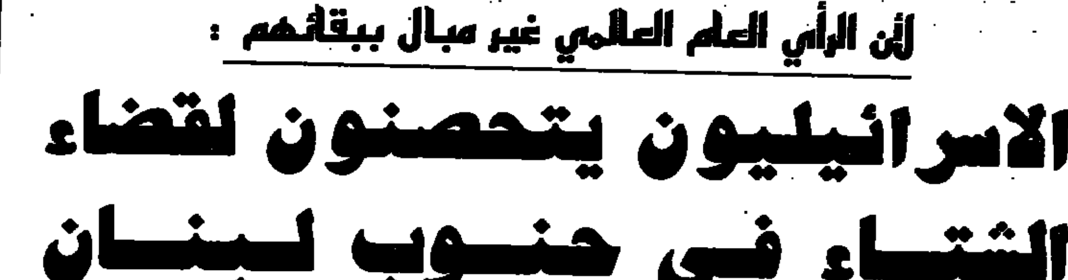
وكان السناتور ريتشارد لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ قد قال لزعماء لجنة مجلس النواب انه اذا عدل مجلس النواب مشروع القانون فستكون له فرصة محدودة للفوز بموافقة مجلس الشيوخ وللفوز بتوقيع الرئيس ريجان له قبل انقضاء الحد القانوني في ٢٠ تشرين الثاني نوفمبر .

وبعد تقديم اقتراح الصفقة رسميا الى الكونجرس الشهر الماضي كان امامه ٣٠ يوما ليعلن رفضه للصفقة والا كان من حق الرئيس ريجان المضي قدما في اتمامها .




□ اسيد وليم ليونز مخترع سيارة جاكوار (الى اليمين) والسيد جون ايجان رئيس مجلس الادارة وخلفهما سيارة جاكوار اس اس ١٩٣٧ وسيارة جاكوار اكس جي ٦ □

## لأن الرأي العام العالمي غير مبال ببقائهم :



# الاسرائيليون يتحصنون لقضاء الشتاء في جنوب لبنان

صور ـ رويتر ـ بعد خمسة اشهر من اعلان اسرائيل انسحابها من لبنان يقوم بعض جنودها بحفر تحصينات لقضاء شتاء أخر في المنطقة الأمنية في جنوب لبنان.

ويقول سكان محليون ان شاحنات عسكرية اسرائيلية تتنقل عبر الحدود وهي تحمل منازل معدة سلفا وخزانات مياه وابراج مراقبة من الصلب ومولدات كهرباء لاستخدامها خلال فصل الشتاء.

وقال مراقب عسكري غربي: انها منطقة معادية لكن جميع الدلائل تظهر ان الاسرائيليين هنا ليبقوا.

وقالت مصادر غربية ان نحو ١,٠٠٠ جندي اسرائيلي وعشرات من رجال الاستخبارات جرى ابقاؤهم في المنطقة الحدودية على الرغم من انسحاب اسرائيل رسميا في الصيف الماضي.

ويلقى الاسرائيليون دعما من عدد يقدر بحوالي ٦٠٠ شخص من ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ومئات المقاتلين غير المتفرغين.

وقال مصدر غربي: قبل عدة اشهر بدا الاسرائيليون مترددين في البقاء اما الآن فانهم يرون ان الرأى العام الدولي غير مبال بالنسبة الى بقائهم.

واضاف يقول: ان التحصينات لفصل الشتاء تترافق مع زرع الغام وتمديد اجهزة كشف الكترونية على امتداد الحدود في أراض صودرت من مزارعين لبنانيين.

والمنطقة الامنية التي يبلغ طولها ٨٠ كيلومترا وعرضها ما يصل الى ٢٠ كيلومترا هي نسخة طبق الأصل عن (حزام امني) اقيم بعد أجتياح اسرائيل جنوب لبنان في عام ١٩٧٨ .

ومنذ ذلك الحين منعت اسرائيل قوات حفظ السلام الدولية المؤقتة في لبنان من تنفيذ مهمتها وفق انتداب مجلس الأمن بالانتشار حتى الحدود.

وادى الاجتياح الاسرائيلي في عام ١٩٨٢ واحتلال الجنوب الذي دام ثلاث سنوات الى مقاومة عنيفة من المقاومة الوطنية جعلت الخسائر الاسرائيلية تصل الى ٦٥٠ قتيلا وعجلت في انسحابها من لبنان.

وأصبحت التلال في الحزام الأمني الذي قطع عن بقية المناطق اللبنانية هدفا للمقاومة الوطنية المعادية لاسرائيل.

وقال مراقب غربي: هذا هو الخط الأمامي العربي ـ الاسرائيلي الوحيد الذي بقي.

وواجه الاسرائيليون والميليشيات الحليفة لهم في جيش لبنان الجنوبي اكثر من ١٢ هجوما انتحاريا منذ الانسحاب الاسرائيلي في حزيران يونيو الماضي غير ان المصادر تقول ان مئات الهجمات بالمدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية في منطقة الحزام الأمني على أيدي جماعات كحركة أمل أوقعت المزيد من الاصابات المميتة.

وشن مقاتلو حركة امل ايضا هجمات عنيفة في جميع انحاء الجنوب قبل الانسحاب الاسرائيلي.

ويقول مسئولون في حركة امل ان الهجمات تقتصر الآن على مناطق الحزام الحدودي للحؤول دون قيام اسرائيل بشن هجمات انتقامية ردا على الهجمات التي يجري شنها من المناطق المحررة.

وقال السيد عبدالمجيد صالح أحد مسئولي حركة امل: سنقاتل اسرائيل حتى الحدود وليس انشا آخر.

ونفى ان تكون حركة أمل قد توصلت الى صفقة مع اسرائيل بسيطرة حركة امل على جنوب لبنان في مقابل عدم القيام بهجمات رئيسية في المنطقة الأمنية الحدودية.

وذكرت مصادر غربية ان مسلحين لبنانيين تربطهم علاقة ببوليس الأمن الاسرائيلي يضايقون السكان وقوات الأمم المتحدة يوميا.

وقال مصدر أمني لبناني ان المسلحين المدعومين من اسرائيل انما يقومون باعمال مخلة بالأمن مثل الخطف والقتل.

وقام هؤلاء المسلحون في الشهر الماضي بخطف نحو ٢٠ قرويا.

وقالت مصادر غربية ان عائلات المخطوفين ردت على هذه الاعمال بخطف ثلاثة مسيحيين.

وقال أحد المصادر الغربية: مثل هذه الأمور انما تقع لمجرد الابقاء على التوتر عاليا.. وليست هنالك مصلحة على الاطلاق لاسرائيل في قيام علاقات جيدة بين الطوائف المختلفة.

ويعتقد ان المخطوفين من الشيعة وبينهم غلامان في الثالثة عشرة والرابعة عشرة من العمر قد اخذوا الى مركز تحقيق واعتقال في بلدة الخيام داخل المنطقة الأمنية.

ومركز الاعتقال في الخيام مثله مثل باقي المنطقة الأمنية محظور على الصحفيين العاملين من بيروت وعلى اللبنانيين غير المقيمين في المنطقة.

وتقول مصادر في الجنوب ان ادارة معتقل الخيام يتولاها اسرائيليون مع جيش لبنان الجنوبي.

وقال مسئولون في اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان كلا من الاسرائيليين وجيش لبنان الجنوبي تتنصل من تلبية طلب اللجنة زيارة المعتقلين بالقاء تبعة مسئولية ادارة مركز الاعتقال على الطرف الآخر.

وقال أحد مسئولي اللجنة الدولية في بيروت: لقد شعرنا بأن اسرائيل باتت ترى منذ خطف طائرة الركاب الامريكية الى بيروت في حزيران يونيو الماضي وازدياد القلق من الارهاب ان بامكانها فرض تعتيم على المعتقلين.

## كلمة «الجزيرة»

# قمة الجهود والجدية

لقد جاء البيان الختامي لقمة مسقط لقادة دول مجلس التعاون العربية الخليجية التي انهت اعمالها صباح امس بعد ثلاثة ايام من الجهود المتواصلة، جاء ترجمة صادقة لطبيعة الجهود الجادة والصادقة التي بذلها قادة مجلس التعاون من اجل التوصل الى نتائج تكون في مستوى ثقة شعوبهم بهم، وفي مستوى تطلعات هذه الشعوب الى مزيد من الرخاء، ومزيد من التعاون والوحدة، وفي مستوى التحديات والمخاطر التي تحدق بمنطقة الخليج خاصة، والمنطقة العربية عامة.

ومما لا شك فيه ان اقرار التصور الخاص بالاستراتيجية الدفاعية المشتركة واقرار اهداف الاستراتيجية الامنية الموحدة يمثلان قبولا جريئا من قادة دول مجلس التعاون للاخطار والتحديات التي تصاحب هذه الاخطار على امن وسلام واستقرار المنطقة خصوصا في ظروف استمرار الحرب بين دولتين من دول المنطقة هما العراق وايران.

ومعنى هذا الاقرار وهذا القبول هو ان قادة دول مجلس التعاون قد جددوا التأكيد لكل من يعنيه الامر اقليميا او دوليا بمسؤوليتهم وحدهم دون اي جهة خارجية عن امن وسلام واستقرار المنطقة الخليجية.

كما ان اقرار برامج جديدة لتحقيق اهداف اضافية فوق اهداف الخطة الاقتصادية المحكومة بالاتفاقية الاقتصادية الموحدة يمثل بدوره دفعة جديدة قوية لمسيرة التكامل الاقتصادي بين دول المجلس وهي المسيرة التي تمثل عصب التعاون وتبلور جديته وفاعليته.

والملاحظة الهامة هنا هي ان قادة مجلس التعاون في قمة مسقط لم يحصروا انفسهم واهتماماتهم في نطاق الاقليمية المحدودة بل شمل اهتمامهم النطاق العربي العريض حيث جددوا التأكيد على استمرار دعمهم ومساندتهم لمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني وقضية حقوقه المغتصبة.

وبنفس المستوى من الأهتمام ايضا جددوا رغبتهم في تشجيع الاتصالات مع المجموعات الاقتصادية الدولية لتحقيق التوازن والتكافؤ في المصالح المتبادلة بعد ان حققت دول مجلس التعاون طفرات انمائية متطورة وضعتها في حساب الدول الاقتصادية المنتجة زراعيا وصناعيا والمفيدة والمستفيدة تجاريا.

والملاحظة الثانية الجديرة بالتسجيل هنا هي ان قمة مسقط بما احرزته من نجاح بلورت بصورة واضحة اصالة الروابط الاخوية التي ربطت وتربط بين قادة مجلس التعاون. وهي الروابط التي يرجع اليها ـ بعد فضل الله تعالى ـ فضل ما قام ويقوم بين قادة دول مجلس التعاون من الوئام والانسجام، والتفاهم وكل عناصر حيوية حققت بتمازجها وحدة الرؤية للاهداف السياسية، والاهداف الاقتصادية، والاهداف الامنية، والاهداف العسكرية الدفاعية، بعيدا عن اساليب الترضيات او المزايدات او المساومات على شيء. فالقناعة الراسخة عند قادة مجلس التعاون كما هي عند شعوبهم هي ان دول وشعوب مجلس التعاون العربية الخليجية وحدة كلية غير قابلة للتجزئة لانها وحدة تفاعل ووحدة مصير واحد

وبسبب هذه الحقيقة الجوهرية نجحت صيغة مجلس التعاون، كما تواصلت مسيرة هذا المجلس بدون تعثر، فحققت من الانجازات والمعطيات ما يشهد به واقع الحياة الآن في دول المجلس ويشهد به العالم كله من حولها.

(الجزيرة)

■■ يضم اكثر من ٥٠ لوحة

# الأمير ماجد يفتتح معرض الفنانات السعوديات في جدة



■ ماجد بن عبدالعزيز ■

جـدة : و ا س ...

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الأول بصالة الروشان بجدة معرض الفنانات السعوديات وقد تجول سموه في المعرض الذي ضم اكثر من ٥٠ لوحة الى جانب الاعمال الزخرفية الاسلامية واعرب سمو الامير ماجد في ختام الجولة عن شكره للفنانات منوها باهتمامهن بتراث بلادهن وتمنى لهن مزيدا من التوفيق والنجاح .

■■ برئاسة الخثلان :

# عقد الاجتماع التحضيري الاول للاعداد لاسبوع الشجرة بالمجمعة وسدير

□□ المجمعة ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الفهد.

عقد صباح امس الاول بمقر امارة المجمعة الاجتماع التحضيري الاول للاعداد لاسبوع الشجرة التاسع بمدينة المجمعة ترأسه امير المجمعة وسدير حمد بن عبد الرحمن الخثلان وحضور وكيل الامارة عبد الله محمد الربيعة ومدير الزراعة والمياه بالمنطقة المهندس مساعد الضاوي ورئيس البلدية المهندس عبد العزيز الطوب ومدير تعليم البنين محمد المنصور ومديرتعليم البنات عبد الكريم الحقيل ومدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ناصر المجحد ومدير المعهد العلمي ابراهيم التركي ومدير مركز التدريب المهني علي العليان ومندوب من نادي الفيحاء عبد الله يوسف.

وقد تم في بداية الاجتماع استعراض شامل لانجازات اسبوع الشجرة الثامن والمشاكل والصعوبات التي برزت خلاله حيث تم وضع الحلول المناسبة لعدم تكرارها مستقبلا.

بعد ذلك تم الاتفاق على ان يبدا الاسبوع التاسع في المجمعة بعد اختبارات الفصل الدراسي الاول كما تم تشكيل لجنة للاشراف على الاسبوع تتكون من وكيل الامارة ومدير الزراعة ورئيس البلدية ومدير التعليم ومدير مكتب رعاية الشباب.

هـذا بالاضافة الى انـه تم تحديد دور الجهات الحكومية المشاركة وذلك على النحو التالي:

ـ الامارة تذليل الصعوبات التي يواجهـا المشاركون وتأمين الخيام للمعسكر الخاص للشباب المشارك في الاسبوع وتأمين عدد من السيارات ودعوة الشركات والمؤسسات للمشاركة بجوائز الشباب.

ـ مدير الزراعة والمياه.. تـأمين عشـرين الف شتلة للمساهمة في غرسها خلال الاسبوع ومشاركة بعمال وفنيين زراعيين.

ـ البلدية.. تـأمين ثـلاثـين الف شتلة مسـاهمـة في الاسبوع ومشـاركـة بفنيـين والادوات والعمال اللازمة وتهيئة المكان الذي تم تحديده لاقامة معسكر الشباب عليه والواقع بجانب الاستراحة العامة بالاضافة الى صيانة الاشجار والعناية بها بعد نهاية الاسبوع.

ـ ادارة التعليم: توعية الشبـاب المشارك وطلاب المدارس بأهمية الشجرة والمحافظة عليهـا والمشـاركـة في تـوزيـع النشـرات والملصقات في الشوارع والميادين العامة بالمدينة مع المشاركة بـ ٢٠٠ طالب وخمسة مشرفين.

ـ مكتب رعاية الشباب: المشاركة بـ ١٠٠ شاب وتأمين وسائل النقل وتغـذية الشبـاب المشارك.

ـ مركز التدريب المهني: المشاركة بـ ٣٠ طالبا وتأمين سيارتين لنقلهم الى اماكن الغرس وبعض المشرفين.

ـ المعهد الصحي: المشاركة بـ ٥٠ طالبا وتأمين وسيلة نقل.

ـ المعهد العلمي: المشاركة بـ ٥٠ طالبا وتأمين سيارة لنقلهم.

ـ مصلحـة المياه والمجـاري: المشـاركـة ببعض الاليات التي تسـاعـد على تنفيـذ الاسبـوع وبعض وايتات لنقـل الميـاه لري الاشجار.

ـ الغرفة التجارية: الاتصـال باصحـاب الشـركـات والمؤسسـات للتنسيق معهم في الاشتراك والمساهمة في تنفيذ الاسبوع.

ـ نادي الفيحاء: المشاركة بخمسين شابا وبسيارة لنقلهم.

## افتتاح مركز الشعبين الصحي بمنطقة عسير

■■ ابها/ مكتب الجزيرة ـ محمد السيد:

افتتح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير عمر صالح الزغيبي مركز الشعبين الصحي بالمنطقة والذي يتسع لـ ٣٠ سريرا.

وذكر مدير المركز ابراهيم محمد الفواز بأن المركز يحتوي على عيادة خارجية وقسم للاستقبال وغرفة عمليات وغرفة ولادة وعيادة اسنان بالاضافة الى قسمين للأشعة والمختبر وصيدلية عامة.

وقال الفواز بانه تم تخصيص عدد من الاسرة للاطفال وحضانات لناقصي الوزن مشيرا الى انه سيتم زيادة عدد الاسرة مستقبلا لمواجهة احتياجات المنطقة من الناحية الصحية.

## امانة المدينة تصرف تعويضات العقارات المنزوعة لصالح مشروع شارع السلام

□□ المدينة المنورة ـ مروان عمر قصاص.

دعت امانة المدينة المنورة عددا من المواطنين لمراجعة الامانة لاستلام استحقاقاتهم مقابل العقارات المنزوعة لصالح مشروع امتداد شارع السلام في المدينة المنورةويقول معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله القاضي ان على المواطنين التالية اسماؤهم المبادرة لمراجعة الامانة قسم ادارة الممتلكات مصطحبين الاوراق الثبوتية وهم:

محمد حسين علي الغار، محارب يوسف الاحمدي، شركة الكهرباء، الاوقاف، موسى احمد حسين، ورثة ناصر خالد الشديد، عبد الله شويكان العلاوي، نغيمش حامد الاحمدي، عبد الله رقيمان الجهني، حبيب جابر الحجيلي، عبد الغني سليمان الاحمدي، نغيمش حامد الاحمدي، مسفر رجاء بخيت الاحمدي، عبد الغني الاحمدي، حمدان عوض الجهني، جابر جبير الحربي، عبد الله العلاوي، حسين خوج، صالح بخيت وعايض عيد الحجيلي، محمد علي مهنا الحازمي، احمدحبيب سليمان العوفي، صالح سعيد مساعد الاحمدي، عواد الذبياني، صالح حاسن الاحمدي، عبد الله بريك، مصطفى عطية الله الميديري، اسامة محمود ابو عنق، محيميد ومحمد مصطفى اليعقوبي، وقف المغاربة، سعدعليان شلية، محسن باجري، عبد الله ثاني زايد الرويلي، مصلح صالح الجهني، صالح سنوسي حسين.

## جامعة الملك فيصل تنظم مناظرة عن توفير المقعد الدراسي

نظمت امس جامعة الملك فيصل مناظرة في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا بعنوان «المقعد الجامعي لخريجي الثانوية العامة»، وقد اشرف عليها د. سعد محمد الحريقي عميد كلية التربية واشترك فيها كل من د. سعد البراك عميد شؤون المكتبات والدكتور صلاح الدين احمد عثمان عميد الدراسات العليا . وتمت فيها مناقشة الاتجاه الذي ينادي بفتح باب القبول للراغبين من خريجي الثانوية العامة للانخراط في التعليم الجامعي كما نوقش الاتجاه الآخر الذي ينادي بانه ليس من المصلحة قبول جميع خريجي الثانوية العامة بالجامعات .

اعقب المناظرة حوار مفتوح شارك فيه جميع اعضاء هيئة التدريس والطلاب بالجامعة .

■■ برئاسة سعد السديري :

# رؤساء الدوائر الحكومية في المدينة يستكملون مناقشة احتياجات المنطقة

□□ المدينة المنورة ـ مروان عمر قصاص.

تراس معالي سعد الناصر السديري وكيل امارة منطقة المدينة المنورة مساء الثلاثاء الماضي في مكتب معاليه في الامارة الاجتماع الثاني لرؤساء الادارات الحكومية بمنطقة المدينة المنورة لاستكمال مناقشة احتياجات المدينة المنورة وخطة كل ادارة حكومية في اطار الخطة العامة للدولة والهادفة الى تطوير مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم.

هذا وقد بدا السديري الجلسة بشكر الله الذي انعم على المدينة بالامطار ثم اكد من جديد على اهتمام جلالة الملك المفدى بمشاريع تطويره هذه المدينة وقال ان هذا ما يدفعنا لبذل الجهد لتحقيق الغاية الملكية الكريمة لهذه المدينة.

وقد ناقش المجتمعون الخطوط العريضة لتطوير مدينة الرسول بناء على التقارير التي اعدتها الادارات المشاركة في هذا الاجتماع عن احتياجاتها في خطة التنمية ومشاريعها وقد شارك في هذا الاجتماع مدير عام الشؤون الصحية علي حمدان الغامدي ومدير ادارة التعليم حسين الجوادي ومدير تعليم البنات الدكتور علي المرشد والمهندس طالب مشهدي مدير ادارة الطرق وعبد العزيز المسلم مدير عام الزراعة والمياه



□ ناصر سعد السديري □

والمهندس عادل ابراهيم شيرة مدير عام مصلحة المياه والمجاري والمهندس عدنان حبيب مدير شركة كهرباء المدينة المنورة والمهندس انور مصطفى الياس وكيل امين المدينة المنورة للشؤون الفنية وياسين رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات وزكي محروس مدير منطقة المدينة المنورة للبريد ومحسن العتيبي سكرتير الاجتماع.

هذا وقد تحدث لـ (الجزيرة) معالي وكيل الامارة سعد الناصر السديري وقال في البداية لا بد من تأكيد حقيقة ان مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم تحظى باهتمام كبير ومتابعة من رائد المسيرة وبد العطاء مولاي جلالة الملك المفدى وقد كانت زيارة جلالته الاخيرة للمدينة وترؤسه للعديد من الاجتماعات لبحث مشاريع تطوير هذه المدينة تعد تتويجا لهذا الاهتمام وحين نجتمع في المدينة على مستوى الادارات الحكومية فان اجتماعنا يجيء تحت مظلة هذا الاهتمام الابوي الخاص، واننا نتشرف كمسؤولين للعمل على انفاذ التوجيهات الملكية الكريمة مبتهلين الى الله عز وجل ان يكلل خطواتنا بالنجاح والتوفيق.

وعلمت (الجزيرة) ان المجتمعين قد قرروا تشكيل لجنة من امانة المدينة المنورة ومنطقة المدينة للاتصالات ومصلحة مياه ومجاري المدينة لمتابعة المواضيع في اجتماعات خاصة تعقد في مقر الامانة مرتين في الاسبوع.

## الجامعة الاسلامية تنظم رحلات للدارسين والطلبة المستجدين

■■ المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة/ مروان عمر قصاص

تنظم الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة العديد من الانشطة اللامنهجية والتي اعدتها عمادة شئون الطلاب لكافة الدارسين بالجامعة حيث اعدت برنامجا خاصا للطلاب المستجدين لتمكينهم من اداء مناسك العمرة حسب جدول زمني وسوف يتم سفر الفوج الثالث في نهاية هذا الاسبوع وكان الفوج الاول من الطلبة المستجدين قد سافر الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة في الفترة من ٢٠ الى ٢٣ من الشهر الماضي وسافر الفوج الثاني في الفترة من التاسع حتى الحادي عشر من الشهر الحالي.

ومن ناحية اخرى نظمت الجامعة رحلات داخل المدينة وخارجها وشارك فيها داخل المدينة المنورة حوالي (٤٩٠) طالبا يمثلون كليات ومعاهد الجامعة كما شارك في الرحلات الخارجية الى مكة المكرمة حوالي (٢٢٠) طالبا.

## تكريم الموظف المثالي بالشؤون الصحية بالطائف

□□ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عدنان المهنا.

احتفلت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الطائف في الساعة الثامنة من مساء يوم امس بتنفيذ البرنامج الخاص بتكريم الموظف المثالي.

هذا وقد تضمن برنامج الحفل.. الذي اقيم بقاعة المحاضرات الكبرى بفندق المسرة انتركونتننتال تلاوة بعض ايات القران الكريم وكلمة مدير الشؤون الصحية بمنطقة الطائف الدكتور خالد علي الزهراني ومن ثم وزعت الجوائز والهدايا المادية والعينية للموظفين المثاليين في القطاع الصحي بصفة عامة شاملة الاطباء، والفنيين والاداريين ايضا. والهدف من هذا البرنامج زيادة الكفاءة الانتاجية البشرية لكافة العاملين وبلورة روح التنافس والمثابرة فيما بينهم.

■■ تنظمها كلية العمارة والتخطيط بالدمام :

# حلقة دراسية عن مهنة التخطيط في المملكة

الدمـام : و ا س ...

تنظم كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام حاليا الحلقة الدراسية الاولى للتخطيط الحضري والاقليمي بعنوان (ممارسة مهنة التخطيط في المملكة) تستمر لمدة ثلاثة ايام .

ويشارك في هذه الحلقة عدد من المسئولين من وزارة الشئون البلدية والقروية والمكاتب الاستشارية التي قامت بالمشاركة في تخطيط بعض المدن في المملكة وتناقش الحلقة عددا من الموضوعات التي تشمل سياسات التخطيط والادارة العمرانية والوسائل والاساليب في التخطيط والتخطيط مهنة ودراسة وتاريخ وتراث التخطيط .

وتأتي هذه الحلقة ضمن برنامج الحلقات الدراسية التي اعلنت عنها كلية العمارة والتخطيط بالجامعة وتعتبر الاولى من ثلاث حلقات دراسية عن تطبيقات الحاسب الآلي في العمارة والتخطيط ونظلم المنتجات الوطنية العامة بالمملكة وايمانا منها بدور الحوار العلمي والمهني في اثراء المعرفة وتطوير القدرات الفنية والمهنية للمشاركين وتبادل الجديد في مجال مهنة التخطيط الحضري والاقليمي والتفاعل مع البيئة المحيطة بالجامعة .

وستكون هذه الحلقات كمنتدى علمي لالقاء الضوء على تجارب الماضي ومشاكل الحاضر بالنسبة لممارسة مهنة التخطيط بالمملكة .

## فريق طبي من الوحدة الصحية يزور مدارس المجاردة

■■ المجاردة/ مكتب الجزيرة/ محمد جابر دخنان

يقوم حاليا فريق طبي من الوحدة الصحية المدرسية بالمجاردة بزيارات ميدانية لمدارس المنطقة يقوم خلالها الاطباء بتطعيم الطلاب. الذين لم يحصلوا على الجرعات الكافية من التطعيم وكذلك الكشف على سائر الطلاب واعطائهم العلاج اللازم.

# اختتام الدورة التدريبية الثانية لاطباء مراكز الرعاية بعسير

□□ ابها/ محمد السيد.

اختتمت امس بمدينة ابها الدورة التدريبية الثانية لاطباء وممرضي وممرضات مراكز الرعاية الصحية بمنطقة عسير التي نظمتها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير بهدف الاهتمام بصحة الفرد والمجتمع وتطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية بكل مفاهيمها.

وكانت الدورة قد بدات يوم الاثنين الماضي وقد افتتح هذه الدورة التي عقدت بمركز المنهل النموذجي بأبها مدير عام صحة عسير عمر صالح الزغيبي ويحضور مساعده ابراهيم الفواز والدكتور ياسين قناوي خبير منظمة الصحة العالمية ومستشار الرعاية الصحية بوزارة الصحة.

وقد القى مدير عام صحة عسير كلمة توجيهية للعاملين بالمراكز الصحية حثهم فيها على الاهتمام بالرعاية والاستفادة من هذه الدورة لاهميتها في مجال صحة الفرد والمجتمع الذي هو اساس الرعاية الصحية الاولية.

ثم القى مساعده ابراهيم الفواز كلمة مماثلة شكر فيها الجميع لحضور هذه الدورة واهتمامهم بها.

وقد القيت عدة محاضرات خلال انعقاد هذه الدورة تركزت على اهداف واعمال الرعاية الصحية.

من جهة اخرى تقرر عقد الدورة الثالثة يوم الاحد القادم بمركز المنهل النموذجي بأبها وسيشارك فيها ثلاثون طبيبا وممرضا ومراقبا صحيا وتستمر ثلاثة ايام.

الجدير بالذكر ان الدورة المنتهية شارك فيها ثلاثون طبيبا وممرضا ومراقبا صحيا وممرضة وتعد الدورة الثانية في مجال الرعاية الصحية الاولية التي تعقد بمنطقة عسير.

## رئيس غرفة الرباط يزور الغرفة التجارية الصناعية في المدينة المنورة

□□ المدينة المنورة ـ مروان عمر قصاص.

قام رئيس الغرفة التجارية الصناعية العصرية بالرباط في المغرب الشقيق مولاي الحسن الادريسي بزيارة للغرفة التجارية الصناعية في المدينة المنورة حيث اجتمع برئيس الغرفة عبد العزيز احمد ساب واعضاء الغرفة ورجال الاعمال بالمدينة.

وقال مصدر مسؤول في غرفة المدينة التجارية ان ابرز الموضوعات التي تمت مناقشتها في هذا الاجتماع مشكلة الشحن التي تواجه التجار السعوديين المستوردين من المغرب الشقيق واكد الادريسي انه تمت مناقشة هذا الموضوع وقد تم التغلب على معظم هذه المشكلة بوضع حلول مناسبة لها كما ناقش المجتمعون الطرق التالية لوضع اسس التبادل التجاري والصناعي بين البلدين وسبل تدعيمها واقامة مشاريع تجارية وصناعية مشتركة تخدم مصلحة الطرفين وقد وجه رئيس غرفة الرباط الدعوة لرئيس غرفة المدينة واعضاء الغرفة لزيارة المغرب الشقيق، هذا وقد اقامت غرفة المدينة حفل غداء على شرف الضيف.

## ١٥٤٨ خريجا من معهد الادارة بالغربية

بلغ عدد خريجي معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية للعام التدريبي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ١٥٤٨ طالبا .

ذكر ذلك مدير معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية غدنان العيسى لواس واضاف قائلا ان الخريجين قد التحقوا باربعة فصول تدريبية تقدمها المعهد خلال الفترة المذكورة .

حيث تم تخريج ٣٩٨ طالبا في الفصل الاول التحقوا باثني عشر برنامجا في مختلف الاعمال الادارية والسكرتارية وشئون الموظفين والاعمال الحسابية وقواعد واجراءات المستودعات .

وفي الفصل الثاني بلغ عدد المتخرجين ٤٨٩ طالبا تدربوا على ١٦ برنامجا شملت ادارة شئون الموظفين والادارة العامة والمتوسطة الاساسية بالاضافة الى المراسلات الحكومية ومراقبة المخزون ومأموري المستودعات .

كما بلغ عدد خريجي الفصل الثالث ٣٦٥ طالبا موزعين على ١٢ برنامجا شملت عدد من التخصصات الهامة .

اما الفصل التدريبي الرابع فقد بلغ عدد خريجيه ٢٩٦ متدربا

■■ اعتبارا من ١٨ ربيع الأول:

# توزيع المنح الصريحة في بلدية خميس مشيط باجراء قرعة لأصحاب الملفات من عام ١٤٠١هـ

قررت بلدية الخميس توزيع المنح الملكية الصريحة في الفترة من عام ١٤٠١هـ حتى ٣٠/٥/١٤٠٥هـ وذلك للذين قدموا ملفاتهم للبلدية.

وصرح المهندس سعد سعيد الميطي رئيس بلدية خميس مشيط بانه يبدا توزيع الاراضي بموجب قرعة اعتبارا من السبت الثامن عشر من الشهر القادم حسب كشف الأسماء المعلن وذلك ابتداء من المسلسل واحد الى ٤٠ ويحدد له اجراء القرعة في ٣/١٨ القادم ومن المسلسل ٤١ـ٨٠ الأحد ٣/١٩ ومن المسلسل ٨١ـ١٢٠ الاثنين ٣/٢٠ ومن المسلسل ١٢١ـ١٦٠ الثلاثاء ٣/٢١ ومن المسلسل ١٦١ـ٢٠٠ الاربعاء ٣/٢٢ ومن المسلسل ٢٠١ـ٢٤٠ السبت ٣/٢٥ ومن المسلسل ٢٤١ـ٢٨٠ الأحد ٣/٢٦ ومن المسلسل ٢٨١ـ٣٢٠ الاثنين ٣/٢٧ .

وطالب الميطي من اصحاب الأسماء المعلنة مراجعة البلدية في المواعيد المحددة.

وفيما يلي بيان الأسماء:

سعد عبد الله فرحان الشهري، سعيد علي سعيد الشهراني، رجاء راشد محمد الحصان الدوسري، سعد بن ضيف الله السميحي الشهري، سعيد بن محمد بن عباس العامر، سعيد عبدالله بن محمد المشعوف، علي بن محمد بن عائض الجليد، علي ابراهيم بن عبدالرحمن القرني، عبدالله بن رازم عسيري، عبدالله ابن محمد مانع عسيري، عزيز عبدالرحمن محمد الشهري، عبدالله بن علي القحطاني، عبدالرحمن علي بن عبدالرحمن عسيري، شايع محمد بن شايع البشري، شريم مريع ابراهيم شريم، علي بن محمد بن خزام، عبد الله محمد بن عبد الله، عبد الله عايض بن عبد الخالق آل حمري، عبدالله سلمى بن الرواوى، علي عامر ملود عسيري، عبدالله سعد عبدالله آل مشهور، عيسى علي دويري، علي محمد بن سعيد شايع، ماضي البقعاوى سليمان بن سالم، غرم بن مزهر ابن كلثوم الشهري، مسعود ابراهيم مبارك الشنوطي، مشعل فهيد الحارثي، ناصر عمر عوف الغامدي، مشبب ظافر بن عبد الرحمن، محسن عبدالله محيسن الرويني، معتق بن عبدالله درمان الشهراني، محمد جبران بن سعد القحطاني، مبارك سليم مبارك السالمي، محمد شريف محمد حسين هاشم، محمد سليم بن سعيد الرومي، محمد محمد صقر علي، هلال عايد بركه العزيزي المطيري، هادي علي بن محمد علي سيف، محمد جارالله بن محمد آل حسن، محمد عبدالهادي بن جهيم القحطاني، منصور بن سعيد عوضه، محمد عبدالله بن علوان العبد الله، فهد معيض بن سهر العريفي، يونس مهدي علي السروري، يوسف عمر حسن نياوي، منصور مبارك بن مرفاع الشهراني، منصور بن محمد ابراهيم، محمد صالح قطابي، مشبب علي شيبان بن محمد، محمد ظافر بن عبدالله، محمد علي ناصر بن معشي، محمد بن صالح علي زارب، محمد علي عثمان مغرم الشهري، منصور سليمان منصور الميمان، محمد علي هيازع محمد، علي عبد الله بشاوري، عبدالعزيز بشاوري، عبدالله محمد بن ضيف الله، عبد الوهاب سعيد بن مبارك، عبد الله عثمان بن علي البراك، عايض عبدالله بن سعيد القحطاني، عايض محمد بن علي القحطاني، حسين عايض بن معيض حمومه، علي بن مفرح سعيد علي عبود، عائشة عبد الله ابراهيم، علي يحيى محمد مساوى عليلة، عبد العزيز عايد ابو حماطه، علي محمد ظفير عسيري، ظافر عبدالله الشهري، طه عوض حسن الشهراني، صالح عبدالله الصالح الويش، سعاد عبدالحميد عبدالحليم بخاري، علي عبدالرحمن مشبب مشعظ علي بن هادي بن حسين القحطاني، علي بن صالح بن حسن القحطاني، عوض سعيد بن حسن القحطاني، عبدالله بن مشبب زارب، عبدالله خضرم بن الشهري، علي عطالله بن وصل عايض الرواوى، علي حسن بن سعيد معدي، سعيد عبدالله محمد عوير، سعد محمد غرامه الشهري، سعيد علي عبدالله الشهراني، سعيد عبدالله جبران بن سله، سعد حسين عبدالوهاب دعجم، سعد سعيد بن علي بن مرعي، حمد محمد بن هادي، احمد غالب أحمد القبلي، حسن مسفر عبدالوهاب، حسن علي بن حسين الشهراني، حسين عوض محمد ريحان، حسن علي بن سويلم القحطاني، زيد محمد هادي محمد مدخلي، سعد سعيد بن حسين بن دعجم آل صقر، سعد محمد حسين العواد، درع مريع بن درع القحطاني، خلوقه ظافر عزام، حسن مباركي ادريس محمد، ابراهيم محمد بن سليمان تكروني، احمد علي بن حسن الشريف، احمد محمد بن هادي، سعد محمد بن علي ابو دهام، سعيد محمد علي ابودهام، عبدالله سعيد حنتوم الشهراني، عبد الله علي مبارك الشهري، ظافر محمد ظافر القرني، محمد ظافر بن محمد القرني، ناصر عبدالعزيز بن ناصر الداود، عبد الرحمن محمد بن فيصل، عبد الله عبد العزيز ناصر، درهم سعيد بن عسل الشهراني، سليمان عبدالله سليمان الحرهالي، سعيد محمد عبدالله القحطاني، عبدالعزيز بن حمد بن محمد الصالح، عبدالله عبد العزيز بن علي آل الدحامي، منصور محمود محمد النويصر، عائض شايع بن سعيد آل سليم، علي ظافر بن عبدالله القحطاني، جبران محمد بن عائض آل القوازى، سعيد ظافر بن علي آل بوشنغرف، سعيد محمد ظافر آل عجير الشهراني، عبد الله بن محمد عائض القوازي، علي معلمي طامي السلحي، عبدالله دليم بن حمد القحطاني، محمد سعيد ظافر آل، محمد ظافر بن علي ابو دهام، شاهر علي قوار الشهري، قاسم محمد سعيد ابو ملحه، محمد علي بن جابر الشهري، محمد يوسف محمد آل سيف، محمد احمد محمد عياف الشهري، محمد علي فواز حسن اليوسي، علي هادي محمد خاتم آل سيف، محمد آل عبدالله بن علي يعن الله، ناصر يوسف محمد آل سيف، هاجر بنت عامش دهام بن سالم، يوسف محمد بن هادي آل سيف، هادى يوسف بن محمد آل سيف، حسن سعيد بن ناصر القحطاني، حسين عبدالله بن آل جبران، خالد بن عبدالرحمن صالح دريب، دحمان عبدالله محمد القصادى، راشد حسن بن محمد ابوحشره، سعيد عبود سعيد آل حسان، عبدالرحمن معيض عويمر الجعيد، علي بن مفرح بن عوض، محمد دهام سالم عبدالعزيز، مفرح عوض بن محمد، محمد عبدالهادي بن عبدالله قحطاني، محمد مروح فايز الشهري، منصور سعيد محمد عياف، محمد عبدالرحمن محمد المرواس، سعيد عبدالله بن سعيد القحطاني، سالم سلطان بن دميان، سعيد ساعد بن هادي الغامدي، علي عبدالله بن قفوان الوادعي، عبداللطيف عبدالملك آل الشيخ، تارك بنت ابراهيم عبدالله، خالد بن عبداللطيف، عبدالرحمن عبدالله محمد العجلان، علي عبدالله منصور، عبدالحميد عبدالله شايع عوضه، علي عبدالله بن منصور، محمد عبدالله سعيد مشبب، عبدالله سعد بن سعيد عبدالله الزعتبي، عبد الرحمن عبد العزيز سليمان صبح، محمد عبدالرحمن محمد المرواس، لمعان سعد بن عبدالله القحطاني، محمد علي محمد آل سيف القحطاني، محمد ناصر محمد القحطاني، محمد علي محمد القحطاني، محمد عيد بن عبد الله خماش، محمد عبد الهادي عبدالله الشريف، حامد محمد حامد آل مقيد القرني، حامد حويد سفر الجعيد، عبدالله محمد عبدالله الشهري، صالح محمد فواز حسن الشهري، عوض محمد مفرح آل ليلح، علي محمد محمد الشهرى، محمد حمود بن عبدالله الشهري، محمد فهيد بن فنيس، محمد سعيد عبدالرحمن القرني، هادي علي بن مسفر، محمد حسن بن علي الشهري، مبارك عبدالرحمن محمد معلوي، محمد عبد الرحمن معلوي، عبدالله سعيد بن سليمان، احمد محمد بن عبدالله القحطاني، حسن محمد بن حسن مريع، سعيد عبدالله سالم المرسي، سعيد محمد بن سعد الشهراني، سعيد عبدالرحمن محمد معلوي، سعد عبدالرحمن محمد معلوي، علي مفرح مضحي عليان العلمري، شايع عائض حسين القحطاني، صالح صالح هادي القحطاني، علي عبدالرحمن عبدالخالق الشهري، عبدالرحمن سريع الشفق العتيبي، عبدالرحمن محمد معلوي، عبدالرحمن عبدالخالق الشهري، عبدالله حسن علي الشهري، فايز عبدالرحمن عبدالخالق الشهري، محمد عبدالله سعيد الشهراني، سعيد سعد شراف، سعيد عبدالرحمن مستور، صالح سعد سالم سعد القرني، عبدالله سعد عبدالله القحطاني، عبدالله شايع عوضه، عايض سعد محيا آل ابو شنطوف، عبدالله مريع سعيد آل بكره، عبدالله مستور عبدالرحمن مستور، محمد عبدالرحمن مستور، فهد سعيد عبدالله آل عازب، قاسم علي محمد القرني، محمد سعد ظافر الشهراني، سعيد محمد عبدالله آل سيف قحطاني، حمد شبيب معدي عبدالله الدوسري، راشد مسعود بن سليمان السويعي، دليم علي مسفر القحطاني، سعيد محمد بن سلطان القحطاني، سعود ظافر قاسم سالم الاحمري، مغرم عبدالله خلوفه الشهري، محمد مغرم عبدالله الزيداني الشهري، مفرح محمد بن أحمد الشهري، ناصر مفلح ملفي الخزامي الشهراني، علي موسى بن محمد عوضه القحطاني، عائض محمد بن معيض، ظافر جابر حسن جابر حسن الشهري، أحمد عبدالله أحمد القحطاني، بخيت ناصر عايض آل سليمان قحطاني، جروان محمد جروان الوادعي، حمد محمد سعيد الحسيني الشهراني، حسن سعيد محمد عوض جبعان قحطاني، فهد عبدالله سعيد مبارك الشهراني، عبدالله سعيد ناصر القحطاني، حسين حمد ربيع آل شعله القحطاني، درهم عبدالرحمن بن محمد آل معلوي، سعد محمد سعد الشهراني، سويلم شبتان محمد آل جابر القحطاني، محمد صالح عبدالهادي آل يحيى، هادي حسن ظافر عطيف، يحيى محمد علي دغريري، مشبب عايض محمد غانم، مستور عبدالرحمن مستور، محمد مستور محمد القحطاني، حنيش علي محمد الشهري، عبدالرحمن عبدالعزيز بن مبارك، عبدالعزيز مبارك بن ناصر، ظافر عبدالله فرحان الشهري، مبارك فهد بن حسين الشهراني، علي ناصر حاسم الشمراني، منيره بنت جارالله قمشع، أحمد علي محمد عسيري، مشبب مرعي بن حسن، مرعي حسن بن جار الله آل حمود.

■■ الاثنين القادم:
## الغرفة التجارية بالباحة تشارك في اجتماعات الدورة ١٤ بعرعر

■■ الباحة - احمد عزيز:
تشارك الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة الباحة في اجتماع مجلس الغرف المنعقد بمدينة عرعر في دورتها الرابعة عشرة يوم الاثنين القادم ويمثلها في هذا الاجتماع كل من الشيخ عثمان احمد سويعد النائب الاول لرئيس مجلس الادارة واحمد ونان عضو مجلس الادارة والمندوب الدائم لدى المجلس، سعيد محمد عثمان امين الغرفة.

## رئيس جماعة عباد الرحمن اللبنانية يشكر الرابطة

مكة المكرمة، واس..
اعرب رئيس مجلس ادارة جماعة عباد الرحمن اللبنانية المهندس فاروق حوري عن شكر الجماعة لرابطة العالم الاسلامي لرعايتها لشئون المسلمين في لبنان وفي كل مكان وعلى الدعم الذي توليه الرابطة لجماعة عباد الرحمن.
جاء ذلك في برقية بعث بها المهندس فاروق حوري الى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف.
ومما يذكر ان الرابطة قدمت مؤخرا مبلغ ٢٠٠ الف ليرة لبنانية لبناء وصيانة وفرش مسجد جماعة عباد الرحمن وذلك في اطار اهتمام الرابطة لخدمة بيوت الله ورعايتها.

## د. السلوم يشكر مدير تعليم الوشم

□□ شقراء - مكتب الجزيرة - محمد عبدالله الحميضي:
تلقى عبدالعزيز سعود البليهي مدير التعليم بالوشم خطابي شكر من الدكتور حمد السلوم الوكيل المساعد لشئون الطلاب بوزارة المعارف وذلك على جهود الادارة في مجال مجلس الآباء والمعلمين ومتابعتها المستمرة واستخدام جميع الوسائل التى تساعد على النهوض بالمستوى التعليمي ودائم الجهود المبذولة لربط البيت بالمدرسة بالاضافة الى تطبيق السجل الشامل للمعلومات عن الطالب والاهتمام به لما فيه من مصلحة للطالب والعاملين في المدرسة.

في مؤتمر صحفي في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض..
# لا علاج لمرض الـ«ايدز» حتى الآن
## لم تظهر أي حالات جديدة في المملكة
## حملات تثقيفية وجهود صحية مكثفة لمنع دخوله لبلادنا





□ د. حرب الهرقي □ — □ د. سعدي طاهر □ — □ د. هارود □

□ كتب - محمد البدنة..

«لم تظهر اي حالات «ايدز» في المملكة سوى حالة واحدة ظهرت في العام الماضي وهو شخص من اهل الجنوب نتيجة نقل دم مستورد من امريكا وقد توفي ذلك الشخص المصاب واذا ظهرت حالات في المستقبل فيجب الا تكون موضع استغراب ذلك لانناكنا في السابق نستورد الدم فربما تظهر بعض الحالات ولكن بالتحديد هذه الحالات ستكون قليلة جدا وبحساب احتمالات حدوث مرض ايدز في المملكة نتيجة نقل الدم فلن تزيد هذه الحالات عن ٣ الى ٥ في كل الاحتمالات».

هذا ما اكده د. سعدي طاهر مدير ندوة المستجدات الطبية في تشخيص وعلاج الامراض التناسلية التي عقدت في مستشفى الملك فيصل التخصصي والتي حضرها علماء بارزون في العالم وذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب اختتام الندوة والذي اشترك فيه الاطباء المحاضرون..

وتوضيحا لماهية مرض الايدز قال د. طاهر ان كلمة ايدز تعني نقص المناعة المكتسبة وهو مرض يصيب الجهاز المناعي للجسم والجهاز المناعي للجسم هو الذي يحصن الجسم ضد الامراض بأنواعها وبسببه فيروس (حمة) والمريض المصاب بالداء يصبح الجهاز المناعي عنده معطلا. والمصاب بالمرض وانهيار الجهاز المناعي للجسم معرض بالاصابة بالامراض المعدية المختلفة.. واهمها التهابات الرئة وامراض الدماغ والعمى ومرض السرطان. ويصاب بنوع من السرطان يسمى السرطان الكابوسي وهذا السرطان يظهر على شكل عقد على سطح الجلد. ومع انه يوجد علاج للسرطان الكابوسي فانه لايوجد علاج للفيروس المسبب انهيار الجهاز المناعي للجسم ولهذا فان المصاب بالايدز يصبح عرضة للاصابة لتلك الامراض ومن ثم الوفاة.

### ٧٣٪ من الشواذ

وحول سؤال عما اذا كانت اصابة الايدز تنحصر بالشاذين جنسيا قال يقتصر مرض الايدز على مجموعات معينة.. ففي الولايات المتحدة معظم المصابين هم من الشاذين والنسب الدقيقة هي: ٧٣٪ من المصابين هم من الشاذين جنسيا، ١٧٪ من مدمني المخدرات، ٢٪ من الذين نقل اليهم الدم من اناس مصابين بالمرض، ١٪ من المصابين بالنزاف (الناعورية) وهم الذين يتلقون مادة التخثر التي تنقصهم من مركبات الدم وهذه تجمع من عدد كبير من المتبرعين الذين يحملون الفيروس وهكذا ينتقل المرض اليهم. ١٪ من الحالات تحدث من الاتصال الجنسي الطبيعي، ٦٪ لا تندرج تحت الاسباب السابقة اي غير معروفة الاسباب وتصف هؤلاء ينتمون الى العالم الثالث:.

وباستخدام ادق الاساليب الطبية امكن عزل الفيروس (الحمى) ولكن لم يثبت ان الفيروس ينتقل من افرازات الانسان كاللعاب والدموع.

### مرض جديد

■ وعما اذا كان مرض الايدز جديدا وهل كان اكتشافه عام ١٩٧٨ رد بقوله: يعتبر المرض جديدا في امريكا وليس هناك اي دليل على وجوده عام ١٩٧٨. وبدأ هذا المرض بنفس الوقت الذي بدأ فيه في مناطق اخرى مثل هاييتي وزائير. وبناء على نظرية الانتشار الوبائي للامراض فربما انتقل هذا المرض من افريقيا الى امريكا الا انه لا توجد معلومات طبية محددة حول ذلك في الوقت الحاضر.

### لا تنتقل العدوى الا

■ ما مدى عدوى هذا المرض بالنسبة للناس الطبيعيين؟
- الايدز لا ينتقل في الحالات العادية مثل السلام على المريض وكما قلنا حتى وجود المصاب في وسط عائلته لا يسبب انتقال المرض الى افراد العائلة الا في حالة الاتصال الجنسي مع المصاب اي ان المرض في حالة الزوج لا ينتقل الى الزوجة الا في حالة الاتصال الجنسي وكذلك بالنسبة للزوجة اذا كانت مصابة، اما بقية افراد العائلة فليس هناك خطر عليهم.

### دراسات جارية

■ وعن سؤال هل هناك خطر على المهتمين بالمريض في المستشفيات كالاطباء والممرضات وغيرهم؟
- قال: هناك الان دراسات جارية في هذا الموضوع على الممرضين والعمال وغيرهم

وحتى الان لم يثبت انتقال الايدز الى الاشخاص الذين يعتنون بالمرضى نتيجة خدمتهم لهؤلاء المرضى. هناك امثلة قليلة جدا حول تعرض. الاشخاص المهتمين بالمرضى اذ هناك ثلاث حالات في امريكا وحالة واحدة في بريطانيا ممن انتقل اليهم فيروس المرض وفي كل تلك الحالات يمكن ان يكون ذلك نتيجة الاصابة بوخزة من الحقن او الابر التي اعطيت الى المريض عند نقل الدم اليه وفي مستشفى المعهد القومي للدراسات الطبية هناك حوالي ٤٠ شخصا، اصيبوا بوخزات بهذه الابر ولم يحدث بينهم انتقال المرض ومعنى ذلك ان حدوث الاصابة في هذا المجال ضئيل جدا الى درجة لا تذكر.

### حتى الان لا علاج

■ هل هناك علاج ممكن لهذا الفيروس؟
- لا يوجد الان علاج فعال يمكن ان يبنى الجهاز الدفاعي للجسم وهناك الكثير من الابحاث الجارية ولكن ليس هناك نتائج نهائية في الوقت الحاضر.

### الايدز والهربيز مختلفان

■ هناك خلط عند الناس بين مرض الايدز ومرض الهربيز نرجو توضيح الفرق بينهما؟
- د. كولمان: الايدز والهربيز سببهما الفيروس والفيروسان المسببان يختلفان عن بعضهما وطريقة انتقال فيروس الهربيز تختلف عن طريقة انتقال فيروس الايدز.

فانتقال العدوى بالهربيز يمكن ان تكون تافهة جدا بحيث يظل الفيروس المسبب للمرض مستقرا في الاعصاب القريبة من المنطقة المصابة، وتتكرر معاودة الاصابة بالهربيز كل اسبوعين او ثلاثة اسابيع ثم تختفي كليا ومن النادر جدا ان يموت الانسان بسبب الهربيز والاصابة بالهربيز اكثر شيوعا في امريكا من الاصابة بالايدز ويعود تاريخ الفيروس المسبب للهربيز الى الاف السنين اما الايدز فهو مرض جديد جدا.

والاصابة بالهربيز اصابة موضعية بحتة تصيب الاعضاء التناسلية والفيروس ينتقل الى النسيج العصبي المجاور ونادر جدا ان ينتقل الى بقية الجسم بينما الايدز كفيروس ينتقل في كل اعضاء الجسم ويؤثر عليه والهربيز قد يهاجم الجسم مرة او مرتين ثم يختفي ويشفى المريض بعد ذلك بينما الايدز مرض مميت. في حالة الهربيز تحدث بثور على العضو التناسلي ثم تنفجر وتختفي بينما الايدز شيء اخر مختلف.

وهناك الان ادوية فعالة جدا في علاج الحالات الحادة من الهربيز تكمن في علاج البثور والفيروس يختبيء في الجهاز العصبي المجاور ولا يسبب اي ضرر ويعود من فترة الى اخرى ليسبب نفس الاعراض وهذا العلاج لا يوقف هذا التطور الذي يدعى مليتني، اي فترة الركود ولا يتسبب في ايقاف هجمات المرض المتكررة ولكن في كل مرة يعود فيها المرض يمكن العلاج منه بفعالية.

وهناك عوامل كثيرة تسبب في عودة فيروس الهربيز ثانية منها: الحمى، اشعة الشمس، وخصوصا الذين يتعودون عليها، والحمل، الحيض، واشياء اخرى كثيرة والذي لانعرفه هو ما الذي يحدث بالضبط داخل الجسم ويتسبب في عودته.

### انتقال العدوى

■ وعن مدى عدوى الهربيز وهل ينتقل بطريقة اخرى غير الاتصال الجنسي؟
- قال مثل كل الفيروسات الاخرى فان فيروس الهربيز دقيق للغاية ويموت بسرعة خارج الجسم وحتى يكون الانتقال فعالا لا بد ان يكون الاتصال مباشرا واقرب انواع الاتصال هو الاتصال الجنسي او اتصال الام بجنينها اثناء عملية الولادة وهذه حالات نادرة جدا.

### الوقاية

■ هل هناك طرق بسيطة تمنع انتقال مرض الهربيز من شخص الى اخر؟
- مثل بقية الامراض المعدية لا بد من اخذ احتياطات تتلخص في العناية بالنظافة العامة والتزام العفة لان الاختلاط الجنسي غير المشروع مع اكثر من شخص هو من العوامل التي تؤدي الى انتقال المرض.

### علاج الهربيز

■ وعما اذا كان هناك علاج لمرض الهربيز. قال نعم هناك علاج فعال جدا لمرض الهربيز حتى في الحالات الصادة ويمكن اعطاء المريض العلاج على شكل مراهم او حبوب او عن طريق الوريد.

### انتقال المرض.

■ ما مدى خطورة انتقال مرض الهربيز من الام الحامل المصابة الى الجنين؟.
- هذا امر معقد والاجابة ليست سهلة ويعتمد الامر على عدة اشياء اهمها: كون الام مصابة في حالة المرض الحادة وقت الولادة. وكذلك يعتمد على نوعية البيئة السكانية حيث ان انتقال المرض يختلف من بيئة الى اخرى وتختلف التقديرات حول ذلك فنسبة اصابة الوليد بين ٥٠ و ١٠ وهذه حالات ليست كثيرة الحدوث. واذا اخذت تعداد السكان بشكل عام فان نسبة نقل المرض من الام الى الجنين قد تقل عن واحد لكل ٥ آلاف.

### احتياطات وقائية بالمملكة

■ الجميع يتفق ان مرض الايدز ليس مشكلة صحية كبيرة في المملكة في الوقت الحاضر. فما هو الدور الذي قامت به المراكز الصحية البارزة بالمملكة في هذا المجال لمنع حدوث حالات ايدز في المستقبل؟.

- د. حرب الهرقي: الاجابة تكمن في القاعدة الطبية الصحيحة القائلة ان الوقاية خير من العلاج. وبما ان المملكة جزء من العالم وحيث ان الايدز ظهر في عدة مناطق في العالم في اوروبا وامريكا وحسب الاحصائيات فان المرض ظهر في اكثر من ٥٠ دولة ولذلك فان احتمال وقوع حالات ايدز في المستقبل في المملكة وارد. ولهذا تقدمت المؤسسات الصحية بالاشتراك مع وزارة الصحة بخطوات هامة لاخذ الاحتياطات اللازمة لمجابهة المرض ومنها حملات تثقيفية في مختلف الوسائل كالمحاضرات في الهيئات الطبية والنشرات التثقيفية في الصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون وعمل نشرات طبية تشرح ماهية المرض وكيفية انتشاره ومدى خطورته وقد وزعت هذه الى كل الاطباء في المملكة وكذلك اصدار نشرات تثقيفية للمسافرين الى البلدان التي ظهر فيها مرض الايدز واقيمت عدة ندوات لنشر الثقافة عند الاطباء وهذه الندوة المقامة حاليا في مستشفى الملك فيصل التخصصي اكبر مثال على الدور الذي تقوم به المؤسسات الطبية في المملكة. وكذلك تم ايقاف استيراد الدم الذي هو وسيلة لانتقال المرض ثم عمم الفحص الخاص لتحري الاجسام المناعية التي تصحب هذا الفيروس في كل المتبرعين لبنوك الدم في المملكة، وهذا من انجع الوسائل لمنع نقل الدم الذي يحمل الفيروس الى شخص سليم.

### حالة واحدة

■ هل هذا يعني عدم وجود حالات ايدز في المملكة؟.
- اذا ظهرت حالات في المستقبل فيجب الا تكون موضع استغراب وذلك لاننا كنا في السابق نستورد الدم فربما تظهر بعد الحالات ولكن بالتحديد هذه الحالات ستكون قليلة جدا وفي السنة الماضية ظهرت حالة واحدة نتيجة نقل دم مستورد من امريكا وقد توفي ذلك الشخص الذي نقل الى مستشفى التخصصي من الجنوب. وبحساب احتمالات حدوث مرض الايدز في المملكة نتيجة نقل الدم فلن تزيد هذه الحالات عن ٣ الى ٥ في كل الاحتمالات، وهذه فيما لو حدثت ليست لها علاقة بالشذوذ الجنسي او الادمان على المخدرات وانما قد تنتج عن نقل الدم الذي اعطي في السابق.

### الفحص المخبري للايدز

■ كيف يتم الفحص المخبري للايدز؟.
- د. هاردير: الاختبار يستعمل في المملكة وعلى وجه التحديد في المستشفى التخصصي وهو للتأكد من سلامة عينات الدم التي تجمع من المتبرعين وكل مشتقات الدم قبل ان تعطى للشخص المحتاج.

### فحص الدم

■ هل هناك فحص يمكن ان يجرى على الشخص الطبيعي لمعرفة اذا كان لديه مرض الايدز؟.
- فحص الدم الموجود حاليا يمكن ان يثبت ما اذا كان الشخص سليما من المرض ولكن المشكلة انه اذا وجد ان الفحص موجب فهذا لا يعني ان الشخص مصاب بمرض الايدز. ولكن الشخص قد تعرض للفيروس المسبب وباختصار ان فحص الايدز يمكن ان ينفي وجود المرض ولكن لا يستطيع اثباته اذا كان الشخص خاليا من الاعراض.

### حجم الايدز في امريكا

■ وعن حجم مشكلة مرض الايدز في امريكا وماذا عملوا في هذا المجال قال:
- د. لين: في الوقت الحاضر هناك اكثر من ١٤ الف حالة في امريكا ويبدو ان عدد الحالات يتضاعف كل ١٢ شهرا ومقابل كل حالة ايدز ٩ حالات يبدو انهم اصيبوا بعدوى الفيروس المسبب دون ظهور اعراض المرض عندهم، مدينة سان فرانسيسكو ٧٠٪ من الشاذين جنسيا مصابون بعدوى الفيروس دون ظهور اعراض المرض عندهم واكثر من ٨٠٪ من المدمنين على المخدرات في ولاية نيوجرسي قد تعرضوا لعدوى الفيروس.

وقد اعلن في امريكا ان مرض الايدز هو المشكلة الصحية الاولى. وهناك جهود مكثفة يجري اتخاذها لتثقيف عامة الشعب والاجراءات التي يجب اتخاذها لمنع انتشار مرض الايدز وبالاضافة الى ذلك فان هناك مبالغ كثيرة من المال تحول الى مجالات البحث من اجل تطوير مصل وعلاج لهذا المرض.

### سابقة لاوانها

■ ان هناك عالمين فرنسيين قد توصلا الى اكتشاف علاج لمرض الايدز فما هو مدى صحة ذلك؟.
- هناك تقارير عديدة عن مرضى الايدز الذين تلقوا العلاج مع درجات متفاوتة من النجاح واري ان لا تترك زاوية الا وتطرق في سبيل البحث. وعلى كل فان التقارير التي نشرت ومصدرها فرنسا هي تقارير سابقة لاوانها لم تعتمد على اسس علمية صحيحة وقبل ان نعطي جوابا شافيا ونهائيا علينا ان ننتظر بضعة اشهر لنرى ماذا يحدث لأولئك المرضى وكذلك ماذا يحدث لمرضى أخرين يتلقون العلاج.

### جهود تبذل

■ ما مدى تفاعل الاطباء في ابحاثهم حول هذا المرض؟.
- الاجابة ليست سهلة ولكن هناك جهودا تبذل لكشف علاج جديد لهذا الفيروس الجديد. وفي الوقت الحالي وبسبب تدفق المال من اجل البحوث فانني متفائل في ايجاد علاجات المرض في المستقبل ولكن دعونا نكن واقعيين لانني ارى ان الهدف يبعد بضع سنوات قبل ان يتحقق ايجاد علاج ناجح لهذا الفيروس.

### لا داعي للفزع

■ لقد مضى على وجودك هنا يومان ومن مداولاتك مع زملائك حول هذه الامراض هل هناك داع للفزع في امريكا واوروبا والمملكة؟.
- د. لين: ليس هناك داع للفزع او الخوف لا في المملكة وحدها ولا في اي مكان أخر فقد تعلمنا في الفترة الحالية اشياء كثيرة عن المرض وكيفية انتشاره وبتثقيف الناس حول هذا المرض فسوف نمنع انتشاره ونخفف من هذا الفزع.

■ وعن فترة حضانة المرض.
- قال د. هرقي: تمتد فترة الحضانة من اشهر قليلة بالنسبة للوليد الذي اصيب بالمرض من والدته الى ٥ سنوات.



## اخبار المناطق

●● الزلفي:
### افتتاح روضة لأطفال منسوبات المدارس

■■ الزلفي/ مكتب الجزيرة/ داود احمد الجميل
افتتحت ادارة تعليم البنات بالزلفي روضة جديدة للاطفال وبدأت مزاولة نشاطها في استقبال اطفال منسوبات مدارس المنطقة المختلفة.
ذكر ذلك مدير تعليم البنات بالزلفي سلمان البداح وقال بانه تم تجهيز مقر الروضة وتأثيثه وتوفير جميع المتطلبات اللازمة حتى تؤدي الروضة خدماتها لأبناء منسوبات المدارس على الوجه الاكمل.

●● محايل عسير:
### لقاءات بين مدير التعليم ومديري المدارس

■■ مكتب الجزيرة/ محمد جابر دختان:
تنظم ادارة التعليم بمحايل عسير لقاءات متوالية بين مدير التعليم ومديري المدارس حيث تتم هذه اللقاءات وفق برنامج زمني على مستوى القطاعات.
ويناقش خلالها ولقيات مدير المدرسة الادارية والفنية والاجتماعية والتنشيطية وعلاقة المدرسة بالمجتمع وما يعترضها من عقبات نحو تحقيق الرسالة التربوية والتعليمية.

●● المجاردة:
### ١٧٥ طالبا يدرسون القران بالجماعة الخيرية

■■ مكتب الجزيرة/ محمد جابر دختان:
يتلقى مائة وخمسة وسبعون طالبا دراستهم القرانية لحفظ كتاب الله الكريم وتجويده لدى الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمجاردة.
ذكر ذلك لـ «الجزيرة» المشرف على الجماعة شبيلي بن جابر العسيري، وقال بأن هؤلاء الطلاب موزعون على سبع حلقات دراسية في كل من جامع الخطوة وجامع السوق وجامع آل شغيب وجامع آل صميد وجامع ختبة.

■■ تبدأ ٤ ربيع الأول
## دورة للاسعافات الاولية بمدارس مدينة حائل
## مسح شامل لجميع الطلاب ورعايتهم صحيا

■■ حائل: مكتب الجزيرة - علي الخبراء ...
قررت الوحدة الصحية المدرسية بحائل تنظيم دورة اسعافات اولية تعقد لاول مرة في مبنى الوحدة الصحية المدرسية بمدينة حائل وذلك اعتبارا من السبت الموافق ٤ الشهر القادم وتهدف الى تثقيف الطلاب وتدريبهم على الاسعافات الاولية وتشمل هذه الدورة محاضرات وافلاما سينمائية ولوحات توضيحية وكتيبات توزع على المدارس في مراحلها المختلفة والتي اعدت لهذه المناسبة .

والجدير بالذكر ان الوحدة الصحية تقوم حاليا بالتنسيق مع الشئون الصحية بالمنطقة لعمل مسح شامل لأسماء الطلاب بجميع مدارس المنطقة وعمل متابعة لكل طالب ومايحتاجه من عناية بوجه خاص . كما تقوم الوحدة الصحية حاليا بالعمل على انشاء متحف صحي متكامل خاص بها ويشمل على النماذج التوضيحية والافلام التوجيهية للطلاب حتى يدركوا مفهوم معنى الصحة المدرسية وذلك في نفس المقر الخاص بالوحدة الصحية .
هذا وقد افتتح مؤخرا في مبنى الوحدة الصحية قسم خاص للعيون حيث يعمل فيه اخصائي للعيون خاص بالوحدة .

## لجنة لتوزيع الطرق الزراعية ومشروعات السفلتة بالباحة

■■ الباحة - احمد عزيز:
قامت لجنة مشكلة بأمر من معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الابراهيم ممثلا فيها الامارة وادارة الطرق والمواصلات والبلدية بعقد اجتماع برئاسة وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد لبحث ودراسة توزيع الطرق الزراعية ومشاريع السفلتة المؤقتة على كل من ادارتي المواصلات والبلدية لتقوم كل منها باختصاصاتها في الجهات التي حددت لها من المناطق الاكثر احتياجا.

## اعتماد مخططين وتوزيعهما لذوي الدخل المحدود بعقلة الصقور

■■ البكيرية - مكتب الجزيرة : علي اللحيدان ...

اعتمد المجمع القروي بعقلة الصقور مخططين لكل من قريتي الطرفاوي واميادي وسيقوم المجمع بتوزيعهما قريبا ، وعلى المواطنين في هاتين القريتين التقدم الى المجمع لتعبئة الاستمارات الخاصة بهما للذين تنطبق عليهم الشروط لذوي الدخل المحدود .
تذكر ذلك رئيس المجمع القروي عبدالله المحمد الدخيل وقال انه تم توزيع مخطط ذوي الدخل المحدود بقرية المحيلاني وبلغ ٢٠٠ قطعة سكنية اضافة الى القطع الخاصة بالدوائر الحكومية التي تم تسليمها لها .
واضاف الدخيل انه يجري حاليا توزيع القطع الباقية من مخطط عريفجان وساحوق وعددها ٥٠ قطعة سكنية .
ومن جهة اخرى قال الدخيل ان المجمع القروي بعقلة الصقور قام بانشاء مظلات للسيارات والمعدات الخاصة بالمجمع على مساحة ١٥٠٠ متر مربع والحق بها ورشة لاصلاح وصيانة المعدات التابعة للمجمع .
واضاف الدخيل بأنه تمت الموافقة على ترسية مناقصة مشروع سفلتة مؤقتة وانارة في كل من عقلة الصقور والجفن والحيسونية بقيمة اجمالية قدرها مليون وثمانمائة الف ريال ويشمل المشروع سفلتة بمساحة مائة الف متر مربع وانارة ١٨٠ عامودا .
واشار الدخيل ان المجمع يقوم بواسطة عماله وجهوده الذاتية بانارة طريق المدينة المنورة المار بعقلة الصقور والمقابل لكل من امارة المركز والمرور والحديقة العامة ومدينة الحجاج ، واضاف بان المجمع يقوم حاليا بتكثيف حملات لمكافحة الحشرات والذباب والقضاء عليها نظرا لتكاثرها في بداية فصل الشتاء وعن طريق الالات المحمولة بالسيارات وكذلك الالات المحمولة باليد داخل المنازل .

## زيارة لطلاب المعهد الصناعي بالطائف لشركة الكهرباء

■■ مندوب الجزيرة ...
قام طلاب قسم الكهرباء بالمعهد الثانوي الصناعي بالطائف وعددهم ٣٤ طالبا بزيارة لشركة الكهرباء في الطائف وذلك للتعرف على سير العمل بالشركة والتجهيزات التي زودت بها ويأتي ذلك ضمن اطار برنامج الزيارات التي ينظمها المعهد .
والجدير بالذكر ان خريجي قسم الكهرباء بالمعاهد الصناعية يلتحقون بشركات الكهرباء بالمملكة كاحدى القنوات العملية التي تستوعب هذا التخصص .
من جهة اخرى يستضيف المعهد الثانوي الصناعي بالطائف خلال هذا الاسبوع نحو ٨٠٠ فرد من ادارة المرور بالطائف لحضور احدى المحاضرات التي سيلقيها مدير ادارة المرور المقدم عبدالله المزين ، بصالة المعهد .

## مدير الشئون الصحية بالمدينة المنورة يتفقد المراكز الصحية أمس

■■ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص

بدأ مدير عام الشئون الصحية في المدينة المنورة علي حمدان الغامدي يوم أمس الثلاثاء جولته التفتيشية التي شملت المراكز الصحية العاملة في منطقة المدينة المنورة.

وقال الغامدي لـ «الجزيرة» ان هذه الجولة جاءت بناء على تعليمات معالي وزير الصحة د/ فيصل الحجيلان للوقوف على احتياجات هذه المراكز وتأمين كل ما من شأنه اداء فعالية اكثر لهذه المراكز لخدمة المواطنين والعناية بصحتهم انفاذا للتوجيهات السامية الكريمة المؤكدة في هذا الصدد.

الجدير بالذكر ان عدد المراكز الصحية في منطقة المدينة المنورة قد بلغت (١٣٠) مركزا صحيا عشرون منها داخل المدينة المنورة.

***

■■ ربيع الثاني:

## ندوة لتقويم اعمال الحج الصحية بجدة

■■ جدة/ مكتب الجزيرة

تقيم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية بجدة ندوة لتقويم اعمال الحج الصحية في ٦/٤/ القادم ويحضرها الاطباء في مستشفيات المنطقة الغربية.

ذكر ذلك للجزيرة الدكتور عدنان جمجوم المدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الغربية.

***

## الجمعية الخيرية بالرس تتسلم الارض الممنوحة لها من البلدية

■■ الرس ـ مكتب الجزيرة ـ سليمان العطني

تسلمت الجمعية الخيرية بالرس ارضها الخاصة بها من بلدية الرس ـ وتقع هذه الارض على الطريق العام ـ طريق القرين شمال النخل المحدود الغربي رقم ( ١٤ ) وتبلغ مساحتها الاجمالية ١٥٠٠ متر مربع وعلى ٤ شوارع وبقرب ارض مستشفى الرس الجديد.

صرح بذلك نائب رئيس الجمعية الخيرية محمد النويصر والذي اضاف بأن تسلم الجمعية لارضها انما جاء تنفيذا للامر السامي الكريم القاضي بمنح الجمعيات الخيرية المسجلة رسميا بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية قطع أراض مناسبة وذلك كاعانات حكومية لتلك الجمعيات.

والجدير ذكره بأن الجمعية الخيرية بالرس تعد الترتيبات اللازمة لتنفيذ مشروع اعانة الشتاء لهذا العام حيث اقرت الميزانية الخاصة بذلك من قبل مجلس الادارة في اجتماعاته السابقة وسوف يجري صرف هذه الاعانة التي هي عبارة عن مواد غذائية اولية حسب مرئيات لجنة البحث التي تبذل جهودا مشكورة في سبيل التحري عن ذوي الحاجة.

واهاب النويصر بالنيابة عن مجلس ادارة الجمعية الخيرية بذوي اليسار ومحبي الخير المسارعة في دعم هذه الجمعية لتؤدي دورها في ادخال السرور والبهجة على المحتاجين.

***

## مدير فرع هيئة المواصفات بجدة في زيارة لمصنع العصير والفواكه

■■ جدة/ مكتب الجزيرة

قام مدير فرع الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بجدة يحيى ابراهيم سنبل والمهندس محمد سليمان الفراهيدي بزيارة المصنع السعودي للعصير والفواكه والمرطبات بالمنطقة الصناعية، وذلك بهدف اطلاعهم على المواصفات السعودية والتعريف بالهيئة ومجال عملها. وقد قاما بالاطلاع على عمليات التحضير والانتاج حيث رافقهما في هذه الجولة صاحب المصنع والمدير العام.

■ يبحث الفرص الصناعية الجديدة :

## الامير عبد الله بن فيصل بن تركي يفتتح مؤتمر رجال الاعمال بالخبر اليوم

□□ الدمام مكتب الجزيرة : منصور العدوان ...

يفتتح صاحب السمو الامير عبدالله ابن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالنيابة صباح اليوم الخميس مؤتمر رجال الاعمال تحت عنوان «فرص الاعمال الجديدة في الصناعات الكيماوية الثانوية» ... بفندق القصيبي بالخبر ...

وذلك بالتعاون مع شركة «كم تيكنون» البريطانية وسوف يترأس المؤتمر الدكتور محسون جلال رئيس شركة التصنيع الوطنية هذا ومن المقرر ان يشارك في المؤتمر عدد من المحاضرين السعوديين والدوليين من المتخصصين في الصناعات الكيماوية ...

وسوف يتضمن جدول اعمال المؤتمر كلمة الافتتاح يلقي بعدها الدكتور محسون جلال كلمة عن القاعدة الصناعية بالمملكة . وبعد ذلك يلقي الدكتور تشارلس فراين من شركة (تيكنون) كلمة عن الفرص من خلال الصناعات الكيماوية التي تتجه الى تحقيق فرص قابلة للتطبيق .

وبعد ذلك يلقي الدكتور (ديبل كارماتشيل من شركة (تيكنون) محاضرة عن التكنولوجيا والترخيص والمشاريع المشتركة والمشتريات .

■ عبدالله بن فيصل بن تركي ■

ويليه كلمة عادل موصلي من الهيئة الملكية لمشروع ينبع عن توزيع الحوافز الصناعية .

ثم يلقي الدكتور فهد الحزام رئيس المكتب القيادي للوسائل الادارية محاضرة عن برنامج التدريب في الادارة والتدريب التقني .

هذا وسوف تقدم خلال انعقاد المؤتمر معلومات مباشرة للحاضرين والمستفسرين من خلال خط هاتفي مع خبراء الاقتصاد العالميين في كل من لندن وفيلادلفيا وميلانو في نفس توقيت الاستفسارات .

OOOOOOOOOOOO

■■ ينظمها مركز التدريب والبحوث بالدرعية :

## دورة تدريبية اولى لرؤساء المجمعات القروية السبت القادم

الرياض واس ـ تبدأ الدورة التدريبية الاولى لرؤساء المجمعات القروية بالمملكة التي ينظمها مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية السبت القادم وذلك بالتعاون مع مشروع التنمية الريفية المتكاملة بوزارة الشئون البلدية والقروية..

وتستمر هذه الدورة لمدة شهر كامل حيث يشارك فيها حوالي ٢٠ رئيس مجمع قروي.. كما يشارك في القاء المحاضرات وكلاء وزارة الشئون البلدية والقروية وخبراء الامم المتحدة في مشروعي مركز التدريب والبحوث التطبيقية والتنمية الريفية المتكاملة.

اضافة الى الخبراء الوطنيين في المركزين واساتذة جامعة الملك سعود.. وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بابعاد التنمية الريفية المتكاملة واطارها ومفاهيمها.. كما توضح دور الاجهزة الحكومية والمبادرات الاهلية وتنظيمها وعلاقة التنمية المحلية بالتنمية الاقليمية والتنمية الوطنية الشاملة.. كما تهدف الدورة ايضا الى التعرف على المداخل والركائز الاساسية لتنشيط جهود التنمية الريفية المتكاملة وتحريكها بالاضافة الى التعريف بمسئوليات الاجهزة التي تعمل في مجال التنمية الريفية ولجان تنمية وتطوير القوى العامة والمحلية وجهود الوزارات المختلفة في تنمية المجتمعات الريفية ومسئوليات المجمع القروي في تنشيط هذه الجهود..

ويتضمن البرنامج التدريبي ثلاث وحدات رئيسية تشمل الاولى خدمات ومسئوليات وزارة الشئون البلدية والقروية والمجمعات القروية والاجراءات المتصلة بها وتتناول الثانية اسلوب التحرك لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة كما تتطرق الثالثة الى عناصر من الموضوعات المختارة ذات الصلة بالتنمية الريفية المتكاملة..

### امطار متفرقة على منطقة القصيم

□ □ بريدة/ مكتب الجزيرة ـ علي اليحيى:

هطلت يوم امس الاول الثلاثاء امطار متفرقة على نواحي منطقة القصيم.. تركزت كثافتها على ضواحي مدينة بريدة الشرقية حيث شملت منطقة الأسياح والنبقية والركيه والظليم ارتوت على اثرها الاودية والشعاب ـ وقد جرى كل من شعيب الأدغم والشقلحية والظليم. جعلها الله امطار خير وبركه وعم بنفعها الجميع.

## د. الزهراني يتفقد المعهد الصحي بالمجمعة

قام مدير عام المعاهد الصحية بوزارة الصحة الدكتور سعيد عبدالله الزهراني يوم الاحد الماضي بزيارة تفقدية مفاجئة للمعهد الصحي الثانوي للبنين بالمجمعة اجتمع خلاله بمدير المعهد سعود عبدالله الشلهوب وناقش معه اسلوب العمل بالمعهد ومستوى الدارسين كما تجول على اقسام المعهد وفصول الدراسة واطمأن على سير الدراسة بالمعهد على الوجه المطلوب.

كما زار الدكتور الزهراني وكيل امارة المجمعة وناقش معه بعض المواضيع المتعلقة بمستقبل المعهد وتطويره واجتمع بمدير مستشفى الملك خالد بالمجمعة الدكتور مدحت حجاج وبحث معه اسلوب البرنامج التدريبي الذي يتلقاه طلبة المعهد بالمستشفى وقدم الشكر لادارة المستشفى على ما تبذله من جهود لتسهيل مهمة الطلاب. وبعد ذلك التقى بمدير تعليم البنين بالمنطقة محمد المنصور وشكره على تعاون الادارة مع المعهد وشمل الحديث جوانب هذا التعاون المختلفة وسبل تدعيمها وترسيخها. كما تجول الدكتور الزهراني في اقسام مستشفى المجمعة القديم للتأكد من ملاءمتها كمقر للمعهد ليتم نقله اليها في المستقبل القريب.

الجدير بالذكر ان زيارة الدكتور الزهراني تأتي ضمن جولة يقوم بها على المعاهد الصحية بالمملكة.

### مهندس فلبيني يشهر اسلامه بالافلاج

□□ الافلاج ـ سعد عتيق المواش.

اشهر مهندس فلبيني يدعى توربيو اكونيو اسلامه امام اللجنة الخاصة بمعتنقي الدين الاسلامي بمركز الدعوة والارشاد بالافلاج. بحضور فضيلة مساعد رئيس محاكم منطقة الافلاج الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله العتيبي وقد سمى نفسه بعد اسلامه (يوسف) وقد زوده مركز الدعوة والارشاد بالكتب المترجمة بأمور دينه.

## ١١ مليون ريال قيمة قروض البنك الزراعي بالباحة

بلغ عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي بالباحة خلال ستة اشهر تقريبا ٢٤٥ قرضا قدرت قيمتها الاجمالية باحد عشر مليون وتسعمائة الف ريال.

كما بلغت قيمة الاعانات الاجمالية خمسة ملايين ومائتين وتسعة واربعين الفا وستمائة ريال.

ذكر ذلك لواس مدير البنك الزراعي بالباحة عبدالله مزهر واضاف ان عدد القروض التي قدمها البنك في العام المالي الماضي ٦٧٢ قرضا تبلغ قيمتها ٢٦ مليونا و٩٩٥ الفا و٧٦٣ ريالا.

اما الاعانات فقد بلغت قيمتها ٩ ملايين و٣٠٨ الاف و٢٠٠ ريال.

والجدير بالذكر ان قيمة هذه القروض والاعانات صرفت لشراء حراثات ومكائن وطرمبات وحفر وطي ابار وتمديد مواسير وبيوت محمية.

***

## ثلاثة اجانب يشهرون اسلامهم في بريدة

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ صالح التويجري:

اعلن ثلاثة اجانب اسلامهم امام فضيلة الشيخ: حمد بن تركي المقبل القاضي بالمحكمة الكبرى ببريدة ورئيس لجنة معتنقي الدين الاسلامي حديثا.. وقد استكملت نحوهم كافة الاجراءات اللازمة وهؤلاء الثلاثة هم: (منوباراميل فيلايور اكميل) الهندي الجنسية و (نانس منالو) الفلبينية الجنسية و (جيورنج أوردونا) فلبيني وقد تسمى الاول (سليم) والثانية (فاطمة) والثالث (ابراهيم). هذا وقد تم افهامهم مايجب عليهم بعد أن دخلوا في هذا الدين الحنيف وايضاح محاسن الدين الاسلامي وحثهم على تعاليمه.

***

## امطار غزيرة على منطقة سدير

■■ حوطة سدير ـ مكتب الجزيرة/ احمد نصر الله

هطلت يوم امس الاول امطار غزيرة على نواح متفرقة من منطقة سدير شملت الحوطة والروضة وما حولهما سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

ولا تزال السماء ملبدة بالغيوم والفرصة مهيأة لسقوط امطار ان شاءالله .

***

## اجتماع الجمعية العمومية لمتوسطة وثانوية ومعهد المعلمين بالمجاردة

■■ المجاردة/ مكتب الجزيرة/ محمد جابر دخنان:

عقدت الجمعية العمومية للآباء والمعلمين بمتوسطة وثانوية ومعهد المعلمين بالمجاردة وتم خلال الاجتماع مناقشة مجاميع التقوية التي ستنفذها المدارس والفوائد التي تعود على الطلاب من وراء تنفيذ هذه المجاميع.

كما ناقش المجتمعون العلاقة بين البيت والمدرسة واهمية توطيد هذه العلاقة بما يحقق الاهداف المرجوة من العملية التعليمية.

وفي ختام الاجتماع تم تشكيل مجلس الآباء والمعلمين برئاسة مدير المدارس/ عاطف شاكر عامر وعضوية كل من عبدالله شاكر ومحمد حسن وعوض خضر وربيع محمود ومن الآباء شاكر عامر وعلي شيخ جابر وفايز علي.

■■ افتتاح معرض الرياض في حلقته الثالثة بهامبورج:

# النعيم: جوهرة الصحراء نموذج لتطور مدننا

## عمليات الانجاز تمت في اوقات قياسية ومعدلات خارقة



□ معاليه يتلقى هدية تذكارية □

□ النعيم يوقع على السجل الذهبي □

**□□ هامبورج ـ المانيا الغربية/ من حوفان الحفظي الشمراني:**

**افتتح امين مدينة الرياض عبدالله النعيم مساء امس معرض الرياض بين الامس واليوم وذلك بحضور كبار الشخصيات الالمانية وفي مقدمتهم محافظ ولاية هامبورج الدكتور كلاوز فان دوناني والسيد كلاوز شوتيز مدير عام الاذاعة الدولية الالمانية .**

**وقد بدأت مراسم افتتاح المعرض بآيات من الذكر الحكيم.. تلى ذلك كلمة مدير الاذاعة الدولية الالمانية حيث تحدث عن دور المعرض في اعطاء صورة واقعية للنهضة التي تعيشها المملكة العربية السعودية.**

**ثم تحدث بعد ذلك معالي الرئيس المحافظ الدكتور فان دوناني الذي اثنى على العلاقات السعودية ـ الالمانية المميزة من خلال التطور المستمر لها في كلا البلدين ودور المملكة الرائد في العالم وترحيب مدينة هامبورج بهذا المعرض الذي يمثل احد جسور الصداقة والعلاقات الجيدة .**

ثم القى امين مدينة الرياض عبدالله النعيم كلمة في الحفل جاء فيها:

احييكم بتحية الاسلام التي التزمناها منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» فليس احب الينا من ان يعم السلام جميع الشعوب، واحيي فيكم الشعب الالماني الصديق الممثل في هذا التجمع الكريم من ابناء مدينة هامبورج الجميلة ذات الماضي العريق والحاضر المجيد، وانقل اليكم تحيات وشكر المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة المانيا الاتحادية من حسن الاستقبال وكرم الوفادة في مدينتي كولون وشتوتجارت، ثم هذا الترحيب الحار الذي تستقبلنا به مدينة هامبورج العريقة، وانه ليسعدني ان افتتح معكم اليوم معرض «مدينة الرياض بين الامس واليوم» في مرحلته الثالثة في المانيا استجابة لدعوة الاصدقاء وفي محاولة للتعريف بالرياض جوهرة الصحراء .

والرياض ايها الاصدقاء تعتبر نموذجا لباقي مدن المملكة في تطورها وتقدمها نحو الصفوف الاولى في المدن العصرية الحديثة ثم انها تمثل بسماتها وملامحها المدنية العربية المعاصرة بماضيها العريق وتراثها الديني والثقافي والتاريخي ونهضتها الحاضرة في مختلف المجالات العمرانية والسكانية وسائر النشاطات الاجتماعية والعلمية والدينية والترويحية والاقتصادية .

ولعل مايميز حركة التحديث في المملكة العربية السعودية انها واجهت في فترة قصيرة جدا من عمر الزمن قفزة رائعة من التحضر الهائل والتطوير الشامل استعدت لها بالتخطيط الدقيق والتنظيم الجيد والتنسيق الحازم وتمت عمليات الانجاز في اوقات قياسية وبمعدلات خارقة حققت نتائج مذهلة بعقول وسواعد الشباب السعودي وقدراته مع خبرات ومهارات من مختلف انحاء العالم وبالتشجيع المستمر والدعم السخي من الدولة وفي جو الاستقرار والامن الذي يسود البلاد وتنعم به منذ وحدتها الكبرى على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود وتطبيق احكام الشريعة الاسلامية الغراء .

ومدينة الرياض بدأت نهضتها مع عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وتابعت نهضتها في عهود ابنائه الميامين سعود وفيصل وخالد رحمهم الله، اما ماوصلت اليه المدينة حاليا من تقدم وازدهار فقد تحقق بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بجهد واهتمام وعزم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .

ثم تحدث النعيم عن مظاهر النهضة والتطور التي تعيشها الرياض ودور الشركات الالمانية من خلال التعاون ممثلة في الشركات العاملة في المملكة والخبرات بالمشاركة في بعض ماتم من انجازات .

كما تناول في كلمته دور المعروضات والكتب والنشرات التي توضح هذه النهضة والقى الضوء على ما يحظى به المواطن السعودي من رعاية اجتماعية قد لاتوجد في بلدان اخرى من العالم .

وفي ختام كلمته اشاد بالعلاقات الوثيقة التي تربط بين الدولتين والشعبين وشكر المسئولين على حفاوتهم بهذا المعرض

هذا وكان قد قام المحافظ الالماني ومرافقوه بجولة على المعرض بصحبة معالي أمين مدينة الرياض والوفد السعودي المرافق

وقد نال المعرض اعجاب المسئولين لما احتواه من نماذج وصور حية لكيفية التطور الذي تعيشه المملكة في ظل قيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

هذا وكان معالي عبدالله النعيم والسفير السعودي رشاد نويلاتي والوفد المرافق قد قاموا بجولة على ميناء هامبورج صحبهم فيها مدير عام ميناء هامبورج الذي اطلعهم على سير العمل في هذا الميناء الذي يعتبر من اكبر الموانىء في العالم لنقل الحاويات ثم انتقل الوفد الى مبنى الحكومة في هامبورج في زيارة استقبلهم خلالها رئيس ولاية هامبورج حيث تبودلت الاحاديث الودية بين المسئولين والتوقيع في السجل الذهبي لهذه المدينة ثم تبودلت بعد ذلك الهدايا التذكارية بين الجانبين .

وانتقل الوفد بعد ذلك الى حفل الغداء الذي اقامته وزارة الاقتصاد والزراعة والمواصلات بولاية هامبورج في نادي الميناء .

وتجدر الاشارة الى ان معرض الرياض بين الامس واليوم والذي يقام عرضه الثالث حاليا بمدينة هامبورج يضم اكثر من مائة وثلاثين مجسما ونموذجا لملامح النهضة الحضارية والثقافية التي تعيشها المملكة ممثلة بالعاصمة الرياض.

حيث تحوي قاعات واجنحة المعرض معروضات متعددة للاثار والنقود والحلي القديمة الى جانب القاعات التي تضم الملامح العصرية للمملكة والممثلة في الطرق العملاقة والانفاق المتعددة والمنشآت العمرانية والمجمعات الصناعية الضخمة.

وتبرز هذه الاجنحة مجتمعة النشاطات الثقافية والتعليمية والقطاعات الصناعية والاقتصادية التي تشهدها البلاد..

وتشير الى حجم الجهد والتخطيط الذي قامت به المملكة للوصول الى ما تتطلع اليه في مختلف الميادين والقطاعات.

وسيستمر العرض الثالث لمعرض الرياض بين الامس واليوم بمدينة هامبورج الالمانية لمدة عشرة ايام وسيتخلل مدة العرض هذه اقامة عدد من الندوات الاعلامية والمحاضرات.

■■ وزارة المعارف:

# اعداد حركة تنقلات المدرسين السعوديين والمتعاقدين بوقت مبكر

□ □ كتب خالد الهويش.

تعتزم وزارة المعارف اعداد حركة تنقلات المدرسين الوطنيين والمتعاقدين من منطقة الى اخرى وذلك للعام الدراسي القادم في وقت مبكر من هذا العام وذلك حتى يمكنهم معرفة وضعهم قبل تمتعهم بالاجازة ومعرفة الاحتياج الجديد من المدرسين واتخاذ الاجراءات اللازمة لتسديده من الداخل او الخارج في وقت مبكر وقد اعدت الوزارة لهذا الغرض ثلاثة نماذج...

الاول: خاص باسماء المدرسين السعوديين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى، والثاني خاص باسماء المدرسين المتعاقدين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى، والثالث خاص باسماء المدرسين المتعاقدين الذين ترغب المناطق الغاء عقودهم اما لعدم الصلاحية او بسبب الاستقالة.

وقد طلبت الوزارة من ادارات التعليم تعبئة حقول تلك النماذج بالمعلومات المطلوبة مع مراعاة الآتي:

١ ـ رفع اسماء مدرسي كل مرحلة دراسية في بيان مستقل مع فصل اسماء السعوديين عن اسماء المتعاقدين واشعار كل راغب في الانتقال بان نقله سيكون في حالة تحققه الى المنطقة وليس الى مدرسة او مدينة معينة وان عليه ان يسجل ثلاث رغبات لأن تعدد المناطق المرغوبة يعطي فرصة اكبر في الانتقال.

كما يشعر طالبو النقل بانهم مطالبون بتنفيذه اذا صدرت به الموافقة لما يترتب عليه من تسديد لأماكنهم واحتسابهم ضمن احتياج المناطق التي ينقلون اليها وان عدولهم عن النقل لن ينظر اليه حتى لا يؤدي ذلك الى زيادة في مناطق وعجز بمناطق اخرى ويؤخذ على طالبي النقل اقرار خطي بالعلم بذلك وتعهد بتنفيذ النقل ويحفظ لدى ادارة المدرسة.






□ وزير المعارف □

ـ لا ترفع اسماء المرشحين لدراسات او دورات تدريبية كمن يتقرر الحاقهم بمراكز الدراسات او مراكز العلوم والرياضيات او الكليات المتوسطة لأنه يتعين عليهم ان يتواجدوا باماكن الدراسة مع بداية العام الدراسي القادم

ـ عدم رفع طلبات انتقال لمن سوف يتخرجون من المراكز او الكليات المشار اليها لأن تعيينهم سوف يكون بمناطقهم الاصلية اذا كانوا من فئة المدرسين وفي ضوء الشواغر اذا كانوا من فئة الطلاب.

ـ توجد مناطق مكتفية بمدرسيها السعوديين وخاصة في المرحلة الابتدائية وفرص الانتقال الى هذه المناطق محدودة.. ولذلك فان الانتقال اليها سيكون عن طريق المفاضلة بين اصحاب الطلبات بحيث تؤخذ سنوات الخدمة خارج المنطقة في الاعتبار وهذا يجعل توضيح تاريخ الحصول على المؤهل والتأكد من عدد سنوات الخدمة في المنطقة الحالية وخارجها ذا اهمية عند اجراء المفاضلة.

ويلاحظ عدم ذكر خدمات المتعاقدين خارج المملكة في نماذج طلبات النقل.

ـ لا ترفع طلبات انتقال لمدرسي المرحلة الابتدائية المتعاقدين الى مناطق: مكه، القنفذة، الباحه، عنيزة، النماص، القصيم، الافلاج، جيزان، حائل، الحوطة، الزلفي، صبياء، محايل عسير، المخواة، الوشم.

ـ لا ترفع طلبات انتقال للمدرسين المحارم ما لم يرفقوا موافقة صريحة من الرئاسة العامة لتعليم البنات على نقل مرافقاتهم الى الجهة التي يرغبون الانتقال اليها وتجب الاشارة في حقل الملاحظات الى حالة المحرم حتى لا ينقل مع بقاء مرافقته فيوجد نقله مشكلة للوزارة او للرئاسة في حالة تعذر الجمع بينهما في بلد واحد.

■■ الاثنين القادم:

## محاضرة عن الدعوة الاسلامية بكلية اللغة العربية بمكة

□□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ خالد المنيع:

تقيم كلية اللغة العربية صباح الاثنين القادم في تمام الساعة الحادية عشرة ندوة علمية بعنوان ادب الدعوة الاسلامية يشارك بها كل من الدكتور محمود حسن زيني والدكتور مصطفى عبدالواحد ويقدمها الدكتور فتحي ابو عيسى وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى.

***

■■ الأحد القادم:

## ندوة عن التمثيل الغذائي بمستشفى الملك خالد بجدة

تعقد بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة يوم الاحد القادم ندوة طبية عن اضطرابات التمثيل الغذائي وذلك بقاعة المحاضرات بالمدينة الطبية التابعة للمستشفى، ويشارك في الندوة عدد من المحاضرين بالمستشفى والمحاضرين الزائرين من جامعة الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك فهد العسكري بجدة ومستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

***

## كلية اصول الدين بالرياض تدعو الطلاب المنتسبين لمراجعتها

دعت كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض لعموم الطلاب المنتسبين لها بمراجعة الكلية لاجراء اختبارات الاعمال الفصلية والتنسيق مع اساتذتهم فيما يتعلق بذلك.

واكدت الكلية على الطلبة ملاحظة ان الاختبارات تنتهي قبل بدء الاختبارات الفصل بأسبوعين على الاقل.

■■ مرات : علي الموسى ...

قال رئيس بلدية مرات المهندس سعد حسين المري انه تم تنفيذ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة مرات ومايتبعها بمبلغ ٨,٥٠٠,٠٠٠ ريال ومشروع تسوير ساحة الاحتفالات بمرات بمبلغ ٣٢٠,٠٠٠ ريال وتسوير مقبرة بثرمداء بمبلغ ٣٠٤,٠٠٠ ريال .

واضاف المري، انه تم تنفيذ مشروع سفلتة وارصفة وانارة لبعض شوارع مرات بمبلغ ٩٠٠,٠٠٠ ريال تقريبا وانشاء نفق وعبارتين بمبلغ ١,٢٩٤,٣٥٠ ريالا وتنفيذ مشروع تشجير وتنظيم الحديقة العامة بمدينة مرات بمبلغ ٥٩٠,٤٠٦ ريالات .

وذكر المهندس المري انه تم نزع ملكيات في مرات وثرمداء بمبلغ ٥,٤٠٠,٠٠٠ ريال .

واوضح المهندس المري انه تمت مؤخرا ترسية مشروع عمل مظلات لمعدات وسيارات البلدية بتكلفة ٧٦,٠٠٠ ريال وقد قارب المشروع على الانتهاء .

وقال انه تمت ترسية مشروع عمل مشايات واحواض زهور وتثبيت الكراسي في بعض الحدائق في المخططات السكنية بمرات وتوابعها بحوالي ١٣٠,٠٠٠ ريال وسوف تتم الاستفادة منها قريبا .

كما تمت ترسية تركيب بعض المجسمات الجمالية بمدينة مرات بحوالي ١٠٠,٠٠٠ ريال .

واشار المري ان العمل يجري حاليا في تنفيذ انارة دائمة لبعض شوارع حي العزيزية لتحسين الانارة العامة بتكلفة ١٤٠,٠٠٠ ريال .

وعن المشاريع التي تحت التنفيذ او الدراسة اوضح المهندس المري ان هناك مشاريع هي مشروع سوق خضار ولحوم في ثرمداء مخطط ١٥٦ بتكلفة ٩٢٨,٠٠٠ ريال تم انجاز ٩٧٪ من المشروع .

ومشروع سفلتة وارصفة وانارة بالمخططات السكنية بمرات بمبلغ ٩٥٧,٢٠٠ ريال تم انجاز نحو ٤٠٪ من المشروع ومشروع شبكة مياه ويجري عمل المواصفات من المديرية حاليا . ومشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمرات والقرى المرتبطة بها وقد تم عمل مواصفات هذا المشروع من قبل البلدية والمديرية وسوف يبدأ التنفيذ فيه قريبا بعد استكمال الاجراءات النظامية اضافة الى مشروع انشاء عبارتين ونفق شرق مرات على طريق الحجاز العام كما يجري عمل المخططات لاستكمال الاجراءات النظامية اللازمة لتوسعة هاتين العبارتين .

وذكر المهندس المري ان هناك ايضا مشروعا لتعميق جزء من مجاري السيول بحوالي ١٠٠,٠٠٠ ريال وقد قارب المشروع على الانتهاء وكذلك مشروع تصريف مياه المجاري مع الدراسة والاشراف بمبلغ ٦٩٩,٨٦٥ ريالا .

وقال المري انه يتم الاشراف على الدراسة من قبل المديرية العامة وهو على مرحلتين وقد تم الانتهاء من المرحلة الاولى وقاربت المرحلة الثانية على الانتهاء .

وذكر ان العمل جار على استكمال نزع ملكيات بأثيثة وسوف يتم التنفيذ بعد استكمال الاجراءات النظامية الخاصة بذلك التي تسبق التنفيذ .

## امطار على مبايض

هطلت امطار غزيرة على بلدة مبايض يوم الثلاثاء الماضي سال على اثرها وادي مبايض وابو حصاة جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

## الامير سعد بن فيصل ال سعود يتبرع بقطعة أرض لمركز التنمية الاجتماعية بالقريات

■■ القريات . مكتب الجزيرة ـ محمد العليان ..

تبرع سمو الأمير / سعد بن فيصل بن سعد آل سعود بقطعة ارض مناسبة في القريات لصالح اللجنة الاهلية بمركز التنمية الاجتماعية بالقريات وذلك لاقامة بعض المشاريع التي تخدم المجتمع .

وقد شكر رئيس وأعضاء اللجنة الاهلية سموه على هذا التبرع الكريم داعين الاخوة القادرين لمساعدة هذه اللجنة في تنفيذ خططها في سبيل خدمة مجتمع المنطقة .

والجدير بالذكر ان اللجنة تعتزم اقامة دار للفتاة ومقر للجنة على هذه الارض .

## العالم.. بالكاريكاتير

ولكن .. فكر بأولئك الجواسيس المساكين الذين ستجعلهم بدون عمل نتيجة لذلك

ريغن: «دعونا نقتسم أسرار حرب النجوم مع السوفيت»

■ عن الاوبزيرفر ■

## وجهة نظر

بقلم: د. حبيب مصطفى زين العابدين

### الاستفادة من الخبرات العملية خارج الجامعات

سمحت لنا الدراسة في جامعات اوروبا ان نلاحظ مدى الرباط بين الجامعة والوزارات والهيئات الحكومية من جهة وبين الجامعة والقطاع الخاص من جهة اخرى ، فقد كانت البحوث التي تقوم بها الجامعات ممولة من الدولة او القطاع الخاص ، فهي اذا تبحث مشكلات عملية تهم البلاد والمجتمع والصناعة .. الخ كما لاحظنا ايضا استفادة الجامعات من الخبرات العملية خارجها سواء في المؤسسات والشركات او بعض الاجهزة الحكومية وبهذا وذاك وجد نوع من الالتحام بين المجال النظري الذي تمثله الجامعة والعملي الذي تمثله بقية القطاعات ونحن في بلادنا مررنا بتجارب كثيرة في القطاعين الحكومي والخاص وللأسف الشديد لم نستفد من هذه التجارب كما ينبغي فلقد اكتسبت كثير من الشركات الاجنبية خبرات عظيمة في بلادنا ولم نستطع ان نحتفظ بهذه التجارب بدعوة العاملين في هذه الشركات للحديث في الجامعات مثلا او لكتابة تجاربهم والاحتفاظ بها في متناول الدارسين كما انه قد تكونت خبرات جيدة وعملية لدى عدد لابأس به من الشباب السعوديين الذين يعملون في قطاع المؤسسات الحكومية والخاصة واصبحت لدى بعضهم قدرات جيدة في مجالات الادارة والتنظيم او الهندسة والطب وغيرها الا اننا ايضا هنا نفقد الاستفادة الحقيقية من هذه الخبرات التي تظل محصورة في نطاق العمل الذي يمارسه هذا المختص .

وبلادنا في أمس الحاجة الى مثل هذا التعاون بين الجامعة والقطاعين العام والخاص نظرا لقلة الايدي العاملة وندرة المختصين وكم من مرة سمعنا عن احضار خبراء في مجال كذا وكذا مع توفر امثالهم في الجامعات مثلا كما اننا نرى الجامعات تستقدم كثيرا من الاساتذة من خارج البلاد للاستفادة بهم في التدريس مع وجود عدد كبير من ابناء البلاد وغيرهم داخل الوزارات والهيئات العامة والخاصة ممن يمكن الاستفادة منهم ولسنا نبغي التوفير على خزينة الدولة فحسب ولكننا نريد الاستفادة من الخبرة المحلية المرتبطة بواقع المشروعات وواقع البلاد ايضا .

وليس من العيب أن تستفيد الجامعات من خبرات من ليس لهم درجات جامعية عليا كالدكتوراه مثلا وربما كانت خبرتهم تعدل عدة شهادات ولكن الخسارة الفعلية تكمن في ضياع هذه الخبرة او حصرها في نطاق ضيق لايستفيد منها سائر المجتمع .

البقية ص ٢٦

## يوميات الجزيرة

# «الراية» الجرح.. والجرح الربابة

بقلم: محمد جاد البنا

أنا لست أعبث بالكتابة
أنا لست أركب موجة الشعر الرخيص
ولا طرقت عليه بابه
أنا لم أمت فيهم صبابة...
جرحي الذي فتحوه ليس هو الربابة
قلبي الذى طعنوه في ليل الأسى سيظل
ينكر ما أصابه
فأنا الذى بدأ السؤال
ولم أزل في الدرب
أمتلك الاجابة

وهكذا يواصل الشاعر النازف فتح دفاتر جراحه.. يهتف من الداخل.. من الجراح البعيدة، ومن الجراح القريبة.. يتهدج صوته محاولا الوصول إلى كل الآفاق.. يغني.. بين صمت الكآبة وظلام اليأس فهل من سميع وهل من مجيب؟

الآذان في بلادنا العربية ـ معظم الآذان ـ لم تعد تعبأ بالشعر، ولم يعد يطربها الغناء، ولم يعد يشجيها الأنين.. لقد دخلت ودخل أصحابها معها الى عوالم أخرى ومتاهات،

البعض يعزف مباهجه على وتر مشدود بآلام الآخرين، فهو قدم غليظ لا يكاد يعبأ بما يدور حوله من سيول المعاناة.. والبعض يعزف همومه الذاتية على وتر مكسور فلا يكاد يسمع سوى نفسه.. والبعض يغني جراحه على ربابة الأحزان والاتراح ثم يلوح له امل عارض في سماء ملبدة بالغيوم.. غيوم القنوط والخوف ـ فيجود في غنائه مبتهجا رغم مرارة الأحزان.. يغني للفجر الطالع، وللربيع العائد.. للزهر والورود، للنسيم والظل والنبت والبراعم.. يغني لكل أنفاس الحياة.

من هذا الصنف الأخير تلمح بين كتل الظلام المتكاثفة والمتتابعة كهموم النابغة تلمح فارسا يشهر سيفه، لا بل يحمل مدفعه فقد تآكلت السيوف وهي بعد في أغمادها، أصابها الصدأ فكفت عن الطعان بعد أن كفت عن اللمعان، كساها الحزن فأقسمت لن تنام في أجفان المخابيء... الشاعر الفارس ترك سيفه ليشهر مدفعه، ومدفعه معبأ دائما برصاصات الكلمات.. رصاصات من نوع فريد اكتشفه العرب الأقدمون منذ آلاف السنين.. بل اكتشفته كل الأمم ذوات الحضارة القولية والفكرية.. زادته الأيام وهجا.. أحيانا كانت تسخر منه فتطفيء لونه وتنتزع من جوفه تفاعل البارود فتظل الرصاصات باردة ميتة لا تنطلق من أفواه المدافع، وإذا انطلقت فهي أشد برودة لا تؤدي الغرض ولا تصيب الهدف وان أصابت فهي تلمس القشرة الخارجية وحدها.. بينما الدود ـ وما أدراك ما الدود ـ يمرح في الأعماق وينخر صدور الرجال.. وبالخسارة الرجال في زمن يحتاج الى الساعد المفتول، وصلابة الزند والعضد.

الشاعر الفارس والذي هو من الصنف الأخير هو «محمود مفلح» فارس من شعراء فلسطين.. حمل رايته وجراحه على كتفه كما حمل هموم قضيته وأمته.. عبأ مدافعه برصاص الكلمات الحارة فالرجل بحكم موهبته ودراسته يجيد هذا اللون البطولي الرائع من الوان الجهاد والجهاد ـ كما تعلمون ـ عمل شاق وعنيف موزع على عدة محاور.. وآه أيها الرجال فما أصعب الجهاد في زمن تفشى فيه كل شيء! وما أشق اجتياز المحاور! ودون أن نلجأ الى مبالغات لا تسمن ولا تغني نمضي للتعرف على الشاعر الشاب الذي يمثل النبت الاسلامي المتبرعم هذا الذي خرج من أرض فلسطين المجاهدة الزكية ليصبح هاتفا في تلقائية وغنائية مميزة.

أنا لا افتش في مقاهي الليل عن لغة الوطن

أنا لا اقاتل في الخفاء، ولا أسالم في العلن
انا لا اتاجر بالشهادة.. لا اتاجر بالحجارة
لا اتاجر بالكفن

●ـ●ـ●

محمود مفلح شاعر تمرد على قوالب الكآبة والرتابة والعزف على أوتار القنوط والاحباط.. فقد دخل بقضيته وظلال كلماته وصوره الشعرية واخيلته النورانية الى دائرة تتفتح بالاشراق والأمل والثقة في نصر الله ـ محمود مفلح خرج من اطار الايديولوجيات المستوردة ليدخل في اطار رحابة الاسلام وهداه.. وتهديفه الواعي للصور والأخيلة وتدفق المعاني وتلاحمها مضمونا وبناء في إطار مسئول وليس في إطار هروبي تائه في غابات الطلاسم والصور المنغلقة.. نرى شاعرنا المسلم يغمس صوره واخيلته ومعانيه ومبانيه في هذا الاطار الهادف المسؤول فكلماته وتراكيبه ذات السنة حادة واضحة مشرقة لا تتاله، ولا تتوارى خلف ضبابيات وغيوم. فمما يسيء الى قضية الشعر كشعر، ويسيء الى قضية الوطن.. ويسيء الى كل أطراف القضية ومحاورها ان يغلف الشاعر ـ أي شاعر ـ صوره وتراكيبه في أشكال ورسوم ضبابية.. وان يغني جراحه في ليل الشجن وحيدا لا يكاد يتجاوب مع احزانه وهمومه أحد ـ مع انها أحزان صادقة وحقيقية ـ ـ.

محمود مفلح ـ وليس هذا تمجيدا فصدقوني اذا قلت مخلصا ولوجه الحق اني لا أعرف الرجل معرفة شخصية ولا يملك لي كما لا أملك له نفعا ولا ضرا ـ وإنما هي الكلمة التي حملنا امانتها وأمرنا ان نبذرها في أرض الحق لتثمر انصافا وعدلا ومودة.. محمود مفلح بعد هذا الاستطراد يعرف أبعاد قضيته، كما أنه يدرك الكثير ـ والكثير جدا ـ من أسرارها وتعرجاتها.. يعرف هو كما أعرف أنا وكما يعرف كثيرون غيرنا.. ان الجهاد الاسلامي وليس غيره هو أقرب الطرق واضمنها وأوضحها وأصدقها إلى محاصرة القضية الكبرى.. قضية فلسطين الأرض والمقدسات والوطن.. ففي الجهاد منذ صلاح الدين ومنذ عزالدين القسّام إلى يوم الناس هذا تكمن مفاتيح القضية التي فرخت مصطلحات كثيرة منها «النكبة»، و «النكسة»، و «المشكلة والقضية»، والتي حوّل الواقع ظلالها اللفظية وبالذات المصطلحين الأولين الى تجسيد واقعي لا مفر من علاقاته ومواجهته.

ومضى جنود الشعر وفرسان الكلمة الرصاصية أو البارودية يبحثون عن مخرج لقضيتهم ولا ننكر أن بعضهم ضل عبر ايديولوجيات حمراء وصفراء وخضراء وأخرى لا لون لها.. وبعضهم ضل عبر متاهات لا طعم لها ولا حتى رائحة.. ويبقى البعض ممن يحملون نبض الشعب العربي المسلم داخل الأرض العربية المسلمة.. بقي هذا البعض لينزف ويغني.. أحيانا يزعق ويصرخ ويتمزق.. لا بأس فالباحث عن أرضه الضائعة وذكرياته السليبة وحضارته الأسيرة يفتقر له ما لا يفتقر لسواه .

إن هذا البعض يهتف عبر أبيات شعرية مسكونة بالصدق والنقاء والفدائية الحقة المؤمنة:

لم يمت شعبنا العظيم ولا جفت على الدهر
تربتي السمراء

نحن من أيقن الشهادة حتى ظن أنا ـ من
دوننا الشهداء
نحن من أكسب الحجارة نبضا فاذا
الأفق برقها والشتاء
ـ ثم ماذا أيضا أيها المجاهدون؟
إن أرض الاسراء تنبض بالعشق وإنا
عشاقها القدماء
عرسنا اليوم فالزغاريد موج والميادين
كلها حنّاء
عرسنا اليوم فارقصي يا روابي واطلّي
بالند ياعفراء
لم يزل ينتخي الجموع صلاح الدين
يزهو في قبضتيه اللواء
وهتاف التوحيد يطلقه الشعب وتهفو
لصحره الجوزاء
وفلسطين زعتر ورصاص، وفلسطين قلعة
شماء

ـ ثم ماذا لديكم يا معشر الشعراء، وهل آن ان تلقوا الأسلحة المفلولة بعد أن كسرت حدتها الأحداث، وتالت من مضائها النكبات والضربات والخروج من أرض الى أخرى؟

كيف نلقي السلاح والمسجد الأقصى
جراح والمهد والأحياء
كيف نلقي السلاح والمجرم الوغد على
صدرنا رحى ووباء
واذا هزت العقيدة شعبا سقط الزيف
وابتدا الاسراء
هذه ساعة القصاص وهذا موسم الثار
فاشهدي ياسماء

ـ أنتم على حق والله في تصوركم الايماني

● ويمضي الشاعر المسلم ليركز وينقش في أذهان شباب الجيل أبعاد قضيتهم ويغرس راياتها في أعماق جراحهم مدركا ان أعمق أبعاد القضية وأوضح الدروب اليها ـ دون ريب أو بهتان ـ هو عمق المد الاسلامي فهو يحدثنا عن الشهيد في صورته الاسلامية الناصعة:

انطق.. وتنهشه القيود
انطق.. ويجرحه الحديد
انطق ويهوى السوط والألم الجديد
سحبوه في صمت الدجى.. فرشوه أرضا
انضجوه على اللهيب

...............

رشقوه ألف جريمة.. قالوا عميلا
طرق المساجد واقتنى كتب الشريعة
واطمأن بها سبيلا
«إنا نصوغ الترهات.. وهم يصوغون
العقولا»

●ـ●ـ●

ولم يرتدع المجاهد بل ظل يخطب في الشباب على المنابر وعلى غير المنابر يدعو إلى مالا يريده الأعداء، وهل يريد العدو غير الصمت والاستسلام والذل ـ ويظل يحكي المجاهد عن نقاء الفجر وعن عفن المقابر حتى يعلم الناس بكل الحقيقة..

حقيقة الوطن الذى كان والذى يجب أن يعود مما جعلهم يسلكون طريقه فكان جزاؤه العذاب والمزيد من العذاب.

ويدور دولاب العذاب على الجسد
وتظل صرخته أحَدْ

أحَدٌ ـ أحد .
ويضيف حين يضيف.. إن البغي
مهزوم.. وكلهم زَبَد

●ـ●ـ●

ويروح يرنو للهلال
وتروح تنهبه السياط من اليمين الى
الشمال
وتموج في عينيه ألف قصيدة ـ وتمر قافلة
الرجال
هذا صهيب في الطريق.. وذاك عمّار..
وصوت أخي بلال
إن لم يكن بك ياعظيم على من غضب..
فإني لا أبالي...
هذي نسائم جنة الخلد التي عشقتُ
وصالي
إني لأدخلها واسبح في العطور.. وفي
الظلال
فمتى اللقاء ـ متى العناق؟!
متى أشد لها رحالي؟!

ـ ويأتي وعد الله ووعد الله حق لا ريب فيه.. ويمضي الشهيد الى عليين مع الابرار والصديقين

وتميل قامته المديدة
وتشع بسمته التي طارت تعانق ألف
لؤلؤة فريدة
عجبا له.. يقضي ولم ينبسْ
ولم يحن الجبين ولم يساوم
لكأن كل عذابنا لغو
وكل سياط عسكرنا هزائم

ـ ثم يتساءل الشاعر في نهاية قصيدته الرائعة عن «الشهيد»

ماذا سنفعل؟
ما السبيل؟
وإن هذا الموج قادم

ولو أنه أبقى الصور الشعرية المتلاحقة هكذا بلا تعليق لكان أفضل

● ونعود مرة أخرى الى شاعرنا ليتحدث عن هويته وهوية رفاق دربه من الكوكبة المؤمنة الصابرة التي استشعرت الجهاد بين جوانحها أملا وسلاحا وطريق حياة ومعبرا أما إلى نصر مؤزر، واما الى جنة عرضها السموات والأرض.. يقول الشاعر الفلسطيني محمود مفلح معبرا عن نفسه وعن رفاق دربه الطويل

لم اغير لون عيني
ولا صوت حواري
لم اغير سيفي المقدودَ من لحم بلادي
لم اغير نبض أشعاري ولا خفق فؤادي
إن كفي لم تفارق منذ عشرين زنادي

●ـ●ـ●

حينما عرفني بالدرب جرحي كنتُ طفلا
اشرب الدمعة اتلو من كتاب الحزن
فصلا
ما الذي يذكره طفل غدا في المهد كهلا؟!
وكبرنا واستحال الدمع في العينين نارا
وعرفنا نكهة الرفض وحاصرنا الحصارا
فاذا بالأرض تخضر يمينا ويسارا
واذا بالزعتر البري قد فاح عرارا

وهكذا يمضي الشاعر ليبحث عن الدروب غير المأهولة ليدل قومه عليها ويأخذ بأعينهم وأيديهم وأرجلهم اليها.. ودائما فالفنان الصادق شاعرا كان أو غير شاعر يبصر بآلاف الأعين.. بل ان عينيه متسعة الأحداق تبصر مالا يبصره الانسان العادي.

إنها قضية شعب وامة.. وطن ومقدسات.. حضارة ومدنية.. قضية أمة صنعت التاريخ يوما ثم توقفت عن صناعته لظروف ما فانتهبتها الامم وطمع في أحلامها وأرضها أولاد الأفاعي وقطاع الطرق.. فهل يستشعر الشعراء رسالتهم فينفخون القبس المتواري خلف تخوم الهموم والأحزان والنصب والارهاق والخوف.. هل لابد أن تتوالى الضربات الموجعات عنيفة مهينة كي تستيقظ هذه الأمة من غفلتها وتعود من سفرها البعيد لتستعيد الأرض والعرض.. الوطن والأهل.. الأقصى والصخرة ومسجد ابراهيم.

ثم بعد وقبل.. فليس هذا عرضا نقديا لمجموعة مفلح الشعرية «الراية» وانما هي محاولة لتقريب القراء نحو هذا الشعر الحار ذي النكهة المميزة.. كما انها محاولة لتقريب هذا الشعر الهادف من أعين القراء وآذان وبصائر القراء كي يقرءوا شعرا بدلا من ان ينغمسوا في أنهار وشلالات ضبابية باردة .. وكأن أصحابها يخاطبون سكان المريخ فهم لا يقولون شعرا عربيا وانما «يرطنون» الحانا غريبة .. ومن ثم فهم غير مؤهلين تماما لحمل الراية الجرح وتحمل عذابات الجرح الربابة.

## اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

■ وكيل وزارة العمل لشؤون العمل ■

■ محمد الفهد العيسى ■

■ محمد عبدالله الحمدان ■

### انهاء الخدمة اثناء المرض

■ القارىء: عبدالرحمن السنيدى يسأل قائلا: هل يجوز انهاء عقد العامل خلال فترة مرضه وكيف يثبت مرضه؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

■■ جواب: حماية للعامل وتمكينا له من الاستفادة من حقه في الاجازات المرضية ينص النظام على أنه يحظر على صاحب العمل انهاء العقد فترة المرض (م ٣/٨٢) ويجب أن يثبت المرض بشهادة طبية صادرة من طبيب مختص معتمد من صاحب العمل، فان لم يكن لصاحب العمل طبيب معتمد فمن طبيب تعينه الجهة المختصة في الحكومة (م ٨٢).

### كتب ومؤلفون

القراء: محمد الناصر ـ فهد القرني ـ علي المسعد يسألون عن مؤلفي الكتب التالية:

١ـ الابحار في ليل الشجن.
٢ـ شعراء من أرض عبقر.
٣ـ بنو الأثير ـ الفرسان الثلاثة.
٤ـ تاريخ عمارة المسجد الحرام.

■■ جواب:

١ـ الابحار في ليل الشجن ـ ديوان شعر للأستاذ/ محمد الفهد العيسى.
٢ـ شعراء من أرض عبقر ـ للأستاذ محمد العيد الخطراوى.
٣ـ بنو الأثير ـ الفرسان الثلاثة للأستاذ/ محمد عبدالله الحمدان.
٤ـ تاريخ عمارة المسجد الحرام ـ حسين عبدالله باسلامه رحمه الله.

### هايتي

■ القارىء: عبدالرحمن العرفج ـ يسأل قائلا:

هناك دولة أو جزيرة تسمى «هايتي» أين تقع هذه البلدة وكم مساحتها وأهم مدنها؟

■■ جواب: جمهورية هايتي هي الجمهورية الوحيدة في القارة الأمريكية المتكلمة بالفرنسية، تمثل جغرافيا الثلث الغربي لجزيرة هسبانيولا بالاشتراك مع جمهورية الدومينكان، ويبلغ طول الحدود بينهما ٢٤١ م . تقع جزيرة هسبانيولا بين جزيرة بورتوريكا في الشرق وجزيرة كوبا في الغرب ولا يفصلها عنها سوى بوغاز ضيق.

تبلغ مساحة هايتي ١٠٫٧ ألف م م نحو ثلاثة ارباعها من المرتفعات الجبلية، وهى لذلك أعلى جمهوريات أمريكا الوسطى كثافة، والنسبة العظمى لسكانها من الزنوج مع اقلية هامة من جنس خليط فمنهم البيض وجميعهم من الأجانب. المدن الأخرى تشمل: كاب هايتيان لى كابيه، جونيف، وتتكلم الاغلبية لهجة فرنسية تعرف بالكريول.

يعتمد ٩٠٪ من السكان على الزراعة وتشمل الحاصلات الرئيسية البن، سكر القصب، الكاكاو، ارز وثروات معدنية كالنحاس، والبوكسيت، والمنجنيز وغير ذلك.

● يعلن محمد احمد قايد ردمان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٦٢٧٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ صادرة من مكة المكرمة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالمانع محمد سحمان القحطاني عن فقد فسح بناء رقم ٥٦٥٦ تاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ صادر من بلدية منفوحة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة مدينة الرياض بلدية جنوب الرياض وله الشكر.

● شقراء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن عبدالعزيز بن عبدالله بن سليمان الشثري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عبدالله بن عبدالرحمن بن عبيد الرويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠١٨ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١٩هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عرار بن علي مبارك العرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٢٣ وتاريخ ٨٥/١/١٩هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المزاحمية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن ظافر شبنان ظافر القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٣٠ وتاريخ ٩٥/٦/١٠هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المزاحمية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد مفلح محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٦٢هـ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج النور/ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطنة/ هيا بنت محمد ابن براهيم الدرع مفيدة ان شهادة ميلادها رقم ٥٤١٨ وتاريخ ٩٧/٦/٦هـ سجل الخرج قد فقدت منها. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الخرج المواطن مسفر ناصر عجية الفهادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٧٢٥ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٢/٢هـ المواطن سعد سعيد عبدالله كريع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٨٨٦ وتاريخ ١٣٩٧/١/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد بن عبدالعزيز الرويشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٠٢/٣٣٢ وتاريخ ١٣٧٩/١/٦هـ سجل الرياض قد فقد هنه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن علي سعيد علي آل عائد الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤هـ سجل بلجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالرحمن عبدالله علي الوحيمر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٩٠٥ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن/ سعد محمد شديد المشعلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٥٣ وتاريخ ٩٥/٩/٢٢هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسين محمد عبدالعزيز القريني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٧١٥٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن حمود فهد حمود المحيشير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٣٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله صالح ناصر المقبل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧١٥٦هـ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد نافع محمد المدني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٤١٦ تاريخ ٧٨/٥/٢٩ صادرة من مرور جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده او الاتصال على ت ٤٦٤٢٧٦٣ الرياض ٦٧١٢٢٥٤ جده وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٢/٢٢هـ المواطن مسعود حمد مسعود السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٧٨٦ وتاريخ ١٤٠١/١/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دليل مسيفر سلمى العضباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٤٧٩ وتاريخ ١٣٩٢/١/١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تعلن المحكمة الشرعية بالمهد بانه تقدم لها المواطن/ طلق بن فاطم بن طلق الجبيري المطيري حامل الحفيظة رقم ٨٥٤٧٩/١٠٤٧٥ وتاريخ ١٣٨٥/١٢/٢١هـ سجل الرياض وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئره وحرمها الشرعي الواقعة في الجياسر يثرب التابعة للمهد بالحدود والاطوال الاتية: من الشمال خط عام ثم جبل صغير من الجنوب ملك كائد سبعان المطيري من الشرق ملك مطر علي المطيري من الغرب هاتف مشرع المطيري وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون مشارك او منازع او معارض والمحكمة اذ تعلن هذا للعموم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● المجمعة/ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطنة نوير علي سالم السليمي المطيري مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١١١٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٨هـ سجل المجمعة قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن رجا غنيم عبيد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٢٩٣/٨٧٣ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن احمد محمد متعب قويد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٧١ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٦هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن حمود رفعان بريكان الوشيح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٣ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٣٠هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن محمد رقان متعب الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٠٣ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢٢هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن النور مدعك حمدان عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧٤٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد ناصربن عبيد عن فقد لوحة سيارة بيوك ٧٩ رقم ٢٩٥١٩٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبده صالح علي الرباطي عن فقد رخصة عمل رقم ١٢١٢١ تاريخ ١٤٠٥/٣/١١ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او ورشة التاج شارع الغرابي وله الشكر.

● يعلن محمد فارس اسعد اردني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢١٧٥٠٨ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣ هـ وكذلك استمارة داتسون ٢٠٠ بي موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٧٦٣٨٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٥٥٥٥٨ وله الشكر.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو شعبانه عبد الرحمن محمد حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٣٤١٩١/٣٨٢٠ تاريخ ١٣٨١/٤/٢٢هـ سجل الرياض طالبة تعديل اسم جدها واضافة اللقب بحيث يكون بعد التعديل الاضافة (شعبانة عبد الرحمن دخيل الغانم) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن عون عبد الله العون عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب م ١٩٨٣م رقم ٤١٧٥٠٦٠ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مفرح عبود عبد الله حسن عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٥٣٥٩٤١ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير او مكتبة المحيسن بخميس مشيط وله الشكر.

● تبوك/ يعلن محمد حميدان الراشد عن فقد البطاقة الجمركية رقم ٤/٣٣٠٢٤٤ في ١٤٠٥/٦/٨ هـ صادرة من جمرك جدة للسيارة الشاحنة موديل ٦٨ مرسيدس طراز ١١١٣ فمن يجدها ان يسلمها لمرور تبوك وله الشكر.

● تبوك/ يعلن خضر عوض سليمان العطوي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٤ رقم ٦٦١٨٦١٠ نقل صادرة من مرور تبوك الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن احمد علي الزهراني عن فقد استمارة سيارة رنج روفر م٨٣ رقم ٣١٤٧٧٧٧ صادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور الدمام او الاتصال على تليفون ٣٦٤٠٤١٠ عنيزة ـ ٨٢٦٤٤٨٣ الدمام وله الشكر.

● يعلن عبيد جاد كريم عبد الدائم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٢٠٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٧ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عمر احمد عمر عن فقد لوحة سيارة كابريس رقم ٢٦٥٥٦١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ الدوادمي: يعلن احمد محمد أحمد ـ يماني الجنسية ـ عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٥٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٩ هـ صادرة من عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بعنيزة وله الشكر.

■ حوطة بني تميم: يعلن المواطن / حمد محمد عبد العزيز الخرقاش عن فقدان جواز مكفولته / فريدة بنت تكوان اندونيسية الجنسية. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر.

■ يعلن محمد معريز سلطان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٧٣٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٠ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ تعلن شركة دونج آه للانشاء عن فقدان لوحات السيارة بيوك بارك خصوصي السعودية، رقم اللوحة ١٠٩٩٨٣ خصوصي السعودية. على من يجدها ان يسلمها لاقرب مكتب مرور او الاتصال بتليفون رقم ٤٧٧٨٤٤٩ الرياض. وله جزيل الشكر.

■ يعلن سعيد سعيد صالح الظاهري عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٤٨ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٤ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن علي احمد ناصر عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٧٠١ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٨ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / علي عطا الله بن هندي المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ١٦١٦ / ٥٥٣٢٧ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢ هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه من المطيري الى السلمي بحيث يكون بعد التعديل علي عطا الله بن هندي العلياني السلمي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن خان محمد خوشي محمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٩٦٤٥ والصادر من جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٤٦٩٢٣٥ ورشة السعودية او ارسالها على ص ب ٤١٨٢٠ الرياض ١١٥٣١ وله الشكر.

■ يعلن جبران احمد محمد يماني عن فقد رخصة عمل رقم ٧٥٢٩٣ تاريخ ١٣٩٨/٧/٩ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة حزما للتجارة لصاحبها ناصر عبد الله الحزيمي عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٦٤٨٣ والصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب السجل التجاري بوزارة التجارة وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن فراج بن زيد بن ناصر العنزي باوراقه المفيدة برقم ١٠٤ في ١٤٠٦/١/١٧ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في قرية خضيرة التي الت اليه بالشراء قدرها بالمسح العرفي عشرة قراريط ونصف قيراط تعجر ثمن الثمن حسب مسح بلدية صبياء برقم ٣٥٦/ص/١٣٣ في ١٤٠٦هـ المحدودة بالحدود الاتية: شمالا عيسى ابو صوله وحسن خضيري وطول الضلع ٣٣,٦٠ + ٥/١٠ جنوبا حسن محمد حسن ناصر وطول الضلع ٣٣م. وشرقا فراج بن زيد ناصر العنزي وورثة الذكرى وطول الضلع ٧٠ + ١٢/٣٠م وغربا احمد محمد رياني وحسن محمد ناصر وطول الضلع ٨٠/٦٠ + ١٢/٦٠م المساحة الكلية الفين وستمائة وستة وثمانين متر مربع وعلى سور بلك ٢٦٨٦م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ الدوادمي: يعلن ابراهيم العبدالله الزامل الوكيل عن سليمان الصالح العبيد عن فقد صك ارض رقم ١٥٢ تاريخ ١٣٩٥/٥/٨ هـ صادرة من محكمة الدوادمي. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة الدوادمي وله الشكر.

■ الدوادمي: تعلن مؤسسة البخيت الدولية عن فقد استمارة سيارة جيب باترول م ٨٤ رقم ٣٢٨١٠٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدوادمي. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ عيد مطلق زعار العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الجبية بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٢,٢٠م وشمالا: شارع عرض ٢٠م بطول ٢٢,٢٠م وشرقا: شارع عرض ١٥م بطول ٢٠,٣٠م وغربا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,٢٠م والمساحة الاجمالية اربعمائة وثمانية واربعون مترا واربعة واربعون سنتمترا مربعا ٤٤٨,٤٤م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله علي عبود اصالة ووكالة السعودي الحفيظة رقم ٨٨٢٥ في ٨٢/١١/١٥هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على القطعة الزراعية الواقعة في قرية ال الورد الداخلة عليه وموكلية عن طريق الارث من والدهم التالية حدودها واطوالها: الزرع المسمى العليا السقى على بئر العليا ـ يحده من الشمال خط ترابي والضلع ٤٧,١٠متر يحده من الجنوب مجرى سيل والضلع ٦٠متر يحده من الشرق طريق مسفلت والضلع ٤٥متر يحده من الغرب سبيل رجل والضلع ٦٥متر وحيث المحكمة تعلن هذا للمواطنين فمن كان له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها عبدالله ابراهيم السالم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بلدة القصب المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: بيت ورثة عثمان غدير الغدير بطول من الشرق للغرب ٦,٥٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٦,٢٠م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٦,٦٠م وشمالا: شارع بطول ٨,١٠م وشرقا: بيت محمد بن حمد المسعد بطول ١٢,٥٠م وغربا: بيت عبدالرحمن محمد الشعلان بطول من الجنوب للشمال ٧,٥٥م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال بطول ٢,١٥م ومجموع مساحته = ١٣١,٨٤م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عنيزة المواطن احمد محمد الكريديس الكريديس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٤٣ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٤هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تعلن ادارة الأحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن احمد محمد الكريديس الكريديس طالبا تعديل اسم جده من الكريديس الى (علي) ليكون اسمه بعد التعديل هو احمد بن محمد بن علي الكريديس وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٦٩٤٣ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٤هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.

■ الدوادمي: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن / عبدالرحمن محمد بن علي العويويد الباهلي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤/٤٠٥٦ وتاريخ ١٣٩٠/١/٤ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتهاأو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الطعيس: يعلن عمر صالح طه عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩ هـ صادرة من وادي الدواسر. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة السليل او وادي الدواسر وله الشكر.

■ الطعيس: يعلن عبدالله محمد عبدالله مرضي الدوسري عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٨٤ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٧ هـ صادرة من مكتب صحة الدواسر. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الدواسر الصحي وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ زعار مطلق زعار العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله الجبية بضواحي نفي المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا. ارض فضاء حكومية بطول ١٧,٤٠م وشمالا: شارع عرض ٢٠م بطول ١٧,٤٠م وشرقا: شارع عرض ١٠م بطول ٢٠,١٠م وغربا: ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,١٠م والمسلحة الاجمالية ثلاثمائة وتسعة واربعون مترا مربعا واربع وسبعون سنتمترا مربعا ٣٤٩,٧٤م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء انه انهى اليها المواطن عبدالله بن سحيم محيميد الحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: ارض فضاء بطول ٢١متر وشمالا: شارع بطول ٢١متر وشرقا: مزرعة بطول ٢١متر وغربا: ارض فضاء بطول ٢١متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.





## كلمة المحرر

في الاسبوع الماضي نشرنا موضوعا . عن اللاعب المصري المعروف محمود الخطيب . ولم اكن اتوقع ان يحدث هذا الموضوع ردود الفعل التي احدثها لدى بعض الاخوة المصريين المقيمين في المملكة .

ولكن من ايمان الصفحة بنشر المواضيع الجيدة والهادفة التي تخدم القارىء . لذا فقد فضلت نشر ذلك الموضوع لانني رأيت انه وجهة نظر .. خاصة لقارىء .. اراد طرحها . ونحن بدورنا نقوم بتحويل تلك الفكرة وصهرها الى واقع لتأخذ طريقها الى النشر .. مع تحفظنا مسبقا عن التعليق عليها . ولكن ابرزت تلك الرسائل مدى حب الاخوة المصريين للاعب محمود الخطيب .

وكما ذكرت فالردود المعاكسة لوجهة نظره كانت تحمل نوعا من القسوة وكانت مخالفة لما قاله هذا القارىء .

وقد تكون حقيقة او تكون عن عاطفة ! ونحن هنا نقف موقف الحيادية ..

وعموما نحن نرحب باي فكرة او وجهة نظر حيال اي موضوع معين .. يرى من خلاله القارىء انه اصاب في التعليق عليه .

واكرر بان الصفحة مفتوحه للجميع وهي من والى القارىء ومن حقه المشاركة بأي موضوع يرى انه يحقق المصلحة العامة . دون الاساءة المقصودة لاي شخص معين والله من وراء القصد .

عبدالله الكثيري

## خـاطـــرة

الطفولة ... ما احلى واجمل ذكريات الطفولة والصبا ... انها اخصب واثرى فترات العمر مرحا وبراءة ... فما حملنا فيها للدنيا هموما .. وما شق على نفوسنا فكر .. وما استمر حزن اكثر من دقائق ربما لفقد لعبة .. او عدم الاستجابة لطلب من والدينا ... وما كان طبع اللؤم والمحاورة فينا ، وما عرف البغض والضغينة لقلوبنا مدخلا .. كانت كل احلامنا لاتتعدى اللعب .. الحصول على لعبة من والدينا او اقرب الاقرباء .. وما كنا ندرك معنى كلمة .. مستقبل .. كانت هذه الكلمة دائمة التكرار على مسامعنا من والدينا او ممن يهتمون على حد قولهم بمستقبلنا .. كانوا في واد وكنا في واد اخر .. احلامنا كانت وردية .. بسيطة .. ومن العجيب انهم يطالبون منا الا نفعل ما كانوا يفعلونه وهم في مثل سننا .. ينهوننا ان نفعل هذا او ذاك من شقاوة .. انهم لايدرون ما بنا من طاقات .. نريد ان نستكشف العالم الذي حولنا .. فالصغير يرى كل شيء امامه جديدا لاول مرة .. وهو لهف ان يعرف ما بداخله .. يدفعه فضول فطري ..

لذا لم نعرف معنى الملل والسأم والضيق .. الا في الحرمان من اللعب والاوامر والنواهي عن فعل هذا وعدم القيام بفعل ذاك .. كلها كنا نتحرر منها بشتى الطرق ونتحايل بكل لون حتى نعيش عالمنا .. انه عالم الطفولة الخلاب .. واعقبه عالم الصبا .. ما بعد مرحلة الطفولة المتأخرة .. بعد ان سبقتها الطفولة المبكرة التي لم نعد نذكر منها الا النزر اليسير .. وفي عالم الصبا قد يفترق البعض منا .. وتبدأ بوادر الشقاق والتماسك معا والشقاق هنا يعني انه قد يتغير البعض منا سواء بالمكان او بالقيام بمساعدة ابيه في بعض من شئون الدنيا .. والبعض الآخر يظل كما هو في امتداد للفراغ واللعب ايضا .. اما التماسك فأعني هنا ابتدأ مرحلة الهدوء النسبي والشعور من جانب الاسرة باننا نبدو اقل شقاوة واكثر تماسكا وقدرة على الاداء لبعض الاعمال.. كأن يرسلوننا لشراء بعض من مستلزمات البيت من البقالة التي بجوارنا .. وكنا نلبي هذا احيانا واحيانا اخرى نشعر بالرغبة في عدم الاذعان لنستكمل لعبنا .. وكانوا يدفعوننا للمذاكرة دفعا ... ولم نكن ندري ان هذا في صالحنا ولمستقبلنا بل كنا نتبرم ونضيق لهذا ... وما ينفكون يبتعدون حتى نترك ما بين ايدينا من الكتب والواجبات الثقيلة .. التي عرفنا قيمتها بعد ان جرت السنون واضحينا نحتاج الى رأب الصدع فيما فاتنا من تأسيس وتعليم ... ينفعنا ويشد ازرنا ورغم ان كل كلمة من والدينا من الوان النصح والارشاد ... الا انها لم تكن تجدي وقتها ولم يفلح ايهما او اي منهما ان يبعدنا عن عالمنا ... الا اننا بعد ان مضى قطار العمر ... واصبحت الطفولة الوردية الرائعة باحلامها مجرد ذكرى جميلة .. اقول بعد ان مضت السنون .. لا تزال ذكرياتها ماثلة امام اعيننا .. بعضها يثير في نفوسنا رغبة في العودة ولو يوما .. ونضحك كثيرا لما بدر منا .. والبعض يثير العجب لما قدمت ايدينا من فصول .. نستحي منها كمشاكسات قدمناه وتدابير .. استشاط الوالدون منها غضبا .. ولكن لاتزال اصداء النصائح الغالية من الوالدين .. تتردد في اذهاننا .. ونقول لانفسنا ليتنا سمعنا واطعنا .. لقد كانت النصائح غالية .. ومفيدة .. ولكنها كانت اكبر من قدراتنا على الاستيعاب وقتها وبعيدة عن عالمنا الخلاب .. واقول ايضا ليتها كانت في اطار اكثر قربا لاذهاننا قربا وعينا ... ليت آباءنا قرأوا ولو قليلا عن علم نفس الطفل الذي اصبح الان فرعا من فروع علم النفس الحديث .. ربما كانت كلماتهم اقصر طريقا لعالم المستقبل الحالي .. بدلا من مرارة التجارب التي عشناها .. ولكننا رغم هذا لاننكر ابدا ان نصائحهم غالية .. وليتها كانت في اطار اكثر قربا الى عالمنا .

أبو حاتم

# جولة في مدن الساحل الجنوبي الغربي المغربي

اليوم يسرنا ان نقوم بتعريف للمدن المغربية المطلة على الساحل الجنوبي الغربي للمغرب الشقيق .

● اغادير :

اغادير الساحرة ، جوهرة سوس والاطلس الصغير ، تشرف من اعالي قلعتها القديمة (القصبة) على الاودية الخضراء لسوس الكبرى ومرتفعات الاطلس الصغير وشواطىء المحيط الاطلسي المترامية الاطراف .

لقد ظلت اغادير التي ارتبطت فيها الحياة الاخاذة على مر القرون بالملاحم والبطولات ، ظلت الى يومنا هذا رغم تقلبات الزمن المدينة الساحرة المضيافة ، وجوهرة الجنوب الغربي للمملكة المغربية .

اسست في القرن السادس عشر ، وبقيت قصبتها المشهورة الحصن المنيع الذي كان يحمي المدينة وميناءها من كل غزو وخاصة ما كان منه عن طريق البحر .

وقد عرف ميناء اغادير حركة تجارية مزدهرة ، حيث كانت المنتوجات الفلاحية والاسماك وغيرها من المواد التي ينتجها سكان المنطقة تصدر نحو اوروبا والشرق ، في حين كان الميناء يتلقى من نفس هذه المناطق منتوجات من بينها على الخصوص الاثواب والحرير والتوابل .

وبالنظر للاهمية الاستراتيجية التي اكتسبتها مدينة اغادير على الصعيد الاقتصادي بالنسبة للمنطقة ، كان لابد من ايجاد نظام دفاعي لحمايتها باستمرار .

وتجدر الاشارة في هذا الباب الى ان ميناء اغادير يعتبر حاليا احد اهم الموانىء الاولى في العالم من حيث الصيد البحري ، كما انه يشكل المكان الامثل لازدهار التجارة الدولية بالمغرب . ان بقايا آثار هذا الماضي الخالد وبخاصة الحصن المشهور وعدد من احزمة المدافع مازالت قائمة .

غير ان تاريخ مدينة اغادير لايتوقف عند قصبتها الشهيرة . بل يمتد ليمتزج بتاريخ اهم المدن المجاورة ، وخاصة مدينة تارودانت المهد العريق للعلم والثقافة منذ عهد المرابطين والموحدين وحتى السعديين الذين اتخذوها عاصمة لدولتهم . كما تتوفر تارودانت فضلا عن ذلك على معالم نفيسة من التراث المغربي الاصيل ، ويشهد على ذلك صناعتها التقليدية .

● تارودانت :

وتارودانت باسوارها الشامخة وحدائقها وبساتينها الخضراء تعتبر بحق مدينة الهدوء والمتعة واكتشاف الجمال والروعة .

وعند الحديث عن تارودانت ، فلسنا بحاجة للتذكير بالمناظر الخلابة والمشاهد الرائعة للحياة اليومية في ازقتها واسواقها وتنوع الحرف التقليدية بها ، فضلا عن التحف والمآثر التاريخية التي تقف شاهدة على مظاهر الجمال في المنطقة . وهنا تكون المناسبة سانحة لمشاهدة رقصة «الكدرة» المشهورة عند اهل البلد . وهناك على بعد عشرات الامتار تكتشفون مناظر رائعة لكثبان الرمال التي امتزجت مع زرقة السماء واشعة الشمس المشرقة لتزيد من روعة المنظر وجماله .

● تافراوت :

وهناك ايضا مدينة اخرى لاتقل شهرة عن مدينة اغادير .. انها تافراوت ، تلك المدينة العريقة في القدم المشيدة على الصخور الصلصالية الحمراء ، ويطلق عليها مدينة الأساطير . ان جمال المنظر الطبيعي لتافراوت يعطيها قوة ساحرة تجعل الزائرين ينبهرون من مشاهد خلابة وخاصة عند الشروق والغروب ، حيث تمتزج اشعة الشمس مع الوان الصخور لتشكل منظرا ساحرا خلابا .

كلميم :

ولابد ايضا من الحديث عن مدينة اخرى هي مدينة كلميم التي تقف شامخة على باب الصحراء جنوب اغادير منذ قرون ، عاشت خلالها احداثا خالدة .. من هذه المدينة/ مدينة الرجال الزرق/ وباب الصحراء تتراءى للزائر على بعد الكثبان الرملية تمتد في الافق .

وقد ساعد هذا الباب الواسع على الصحراء عبر مراحل التاريخ على تنمية وازدهار اغادير وسوس الكبرى والاطلس الصغير .

واثناء مقامك بهذه المدينة ستستمتع بدون شك بطقسها المعتدل طيلة شهور السنة ، ستجد في اغادير شمسا دافئة متألقة وشاطئا جميلا يمتد على عدة كيلومترات تعانقه مياه صافية زرقاء تجد كل ما تتطلبه من وسائل الراحة وممارسة مختلف الهوايات .

وفي مدينة اغادير بوسعك ايضا ان تستمتع بباقة متنوعة وجذابة من التظاهرات الثقافية والفنية والفلكلورية .

وللقيام بجولة عبر المدينة حيث تكتشف انماط الحياة التي يعيشها اهل البلد ، انها حياة تمتزج فيها الحداثة بالاصالة ، سترى منتوجات تقليدية تفنن فيها يد الصانع التقليدي ، ستشاهد لوحات من الفنون الشعبية لاهل سوس .

وتتوفر اغادير كذلك ، رغم الزلزال الذي تعرضت له في الستينات على العديد من النفائس الاثرية الجميلة . كل هذا يجعلك تعيش في هدوء بعيدا عن تعقيدات الحياة اليومية . وبذلك تشكل هذه المدينة بحق الاطار المناسب والمكان الساحر الذي يغري بقضاء عطلة مريحة وممتعة .

**************************************

السفير الصومالي للجزيرة :

## نرحب برجال الاعمال السعوديين لاستثمار اموالهم في الصومال

السفير الصومالي لدى المملكة السيد عبدالله حاج عبدالرحمن السيد اشار الى ان العلاقات السعودية الصومالية تسير للافضل .

واضاف في تصريح خاص «للجزيرة» بان المملكة تساهم في تنمية اقتصاد الصومال .

ودعا السفير الصومالي رجال الاعمال في المملكة والخليج للاستثمار في الصومال مشيرا الى ان المسئولين هناك سيذللون كل الصعوبات وسيهيئون جميع الظروف الملائمة ..

بعد ٨ سنوات

## ابواسامة يغادرنا الى طنطا

زميلنا السيد علام مصور الزميلة عكاظ في مكتب الرياض حزم حقائبه هذه الايام لمغادرة المملكة الى مسقط رأسه طنطا بجمهورية مصر العربية بعد ان عاش بيننا ثماني سنوات كان خير مثال للوفاء ودماثة الخلق ..

ابواسامة قال انني لن انسى الايام الجميلة التي عشتها في هذه البلاد الكريمة . ولن انسى اصدقائي السعوديين الذين تعرفت عليهم في الوسط الصحفي وخارجه .. وان الفراق صعب ولكن البعد عن الاهل اصعب .

## السفير العراقي يحتفي بالجالية العراقية

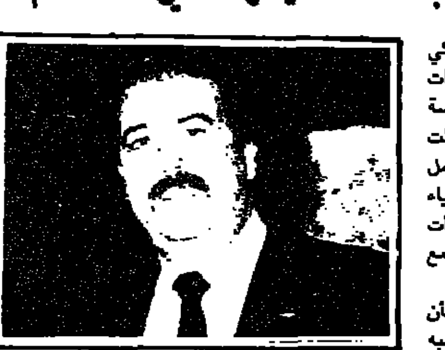


● السفير العراقي ●

وجه السفير العراقي الدعوة لكافة الجالية العراقية في المملكة لحضور الحفل وتناول طعام العشاء في منزله بحي الروضة بمناسبة انتقال السفارة الى الرياض وذلك مساء اليوم الخميس .

امريكي يقول

## اتحدث اللغة العربية بطلاقة !! بلادكم سبقت بلدانا كثيرة في العالم !



السيد جوبيو تشيرو امريكي يعيش في المملكة منذ ثلاث سنوات يعمل في شركة سعودية خاصة يقول انني وصلت المملكة وعملت هنا .. وقد ارتحت كثيرا للعمل والمعاملة هنا .. وتعرفت على اشياء كثيرة كاللغة العربية التي بدأت اجيدها من كثرة الاحتكاك مع الاخوة السعوديين .

ويضيف السيد جويبو بأن عاصمة المملكة تعجبه كما تعجبه جدة ولم يخف اعجابه بالتطور السريع الذي تشهده المملكة مشيرا الى انها سبقت بلدانا كثيرة في هذا المضمار .

وقال انني من المتابعين للمنتخب السعودي ومن المعجبين بلاعبيه جميعهم دون تمييز .

## الوجه الآخر لأحمد شوقي



منذ (٥٣) عاما رحل عنا الشاعر احمد شوقي فصمت البلبل عن شدوه الذي طالما تغنى بامجاد أمته العربية والاسلامية وترك مكانه خاليا لم يستطع احد أن يملأه الى الآن.

### بدايته مع القصيد:

بدأ دخوله بستان القصيد العربي بفضل استاذه الشيخ (حسين المرصفي) وعليه قرأ الكشكول والبهاء زهير وعمره لم يتعد الرابعة عشرة.. ومن أجمل ما كتبه في هذه الفترة بيت يقول فيه:

قصارى العيش ان يذهب ... ان حلوا وان مرا

واما عن اول عهده بالشعر... فلذلك حكاية:

فعندما كان (طفلا) كان له جار اسمه (حسيب بك) وكان صديقا حميما لوالده وكان له أخ اسمه (عطابك) وقد اعتاد حسيب بك أن يرسل له بعض الكتب الفرنسية المصورة...

وحدث مرة أن أهدى اليه كتابا كثير الصور فرح به وارتبط به أشد ارتباط ثم ارسل اليه يسترده. فبكى بكاءً شديدا ورد الكتاب اليه مصحوبا بأول بيتين من الشعر كتبهما في حياته يقول فيهما.

حسبت (حسيبا) زاده الله رفعة ... لما نظرت عيناي منه اخا (عطا)
فخالف ظني مارأيت فانه لكالدهر ... سلاب من الناس ما عطا

وكان هذان البيتان أول ما قرض من الشعر.

اما عن احب شعراء العرب اليه: المتنبي واحبهم اليه من الفرنسيين: فيكتور هوجو وقد كتب شوقي في النثر وله كتاب نثري هو «أسواق الذهب» وقد تطرق فيه الى موضوعات عديدة.

وفي عام ١٩١٩ عفا عنه المستعمرون فعاد الى وطنه وأخذ يدافع عن العروبة والاسلام وكان له الفضل الاكبر في ابتكار (المسرح الشعري).

### مبايعته لامارة الشعر:

في عام ١٩٢٧ وفي حفل شعري كبير اقيم (بدار الأوبرا) بويع شوقي أميرا للشعر وقد قال حافظ ابراهيم قصيدة رائعة في الحفل منها:

امير القوافي قد اتيت مبايعا ... وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

وعاش شوقي بعد المبايعة يملأ الأسماع والقلوب حتى وافته المنية في الساعة الثانية من ليلة (١٤) اكتوبر عام ١٩٣٢ م فكف البلبل عن التغريد وسكت عن شدوه وسقطت قيثارة الشعر من يده.. رحمه الله.

اما عن خير أبياته: ما قاله عن وصف الشمس وهو

مشيبة القرون اديل منها ... الم تر قرنها في الجو شابا

### قصة نفيه:

في عام ١٩١٤ م وبعد نشوب الحرب العالمية الأولى وكان الخديوي عباس يزور تركيا فانحاز اليها في حربها ضد الانجليز فخلعوه ونفوا شوقي الذي كان معروفا بصلته بالقصر.. فاختار النفي الى اسبانيا سنة ١٩١٥ ولبث منفيا حتى عاد الى مصر اوائل عام ١٩٢٠ م... وقد كتب قصيدة عنوانها (بعد المنفى) يقول فيها:

انادي الرسم لو ملك الجوابا ... واجزيه بدمعي لو اثابا
وقل لحقه العبرات تجري ... وان كانت سواد القلب ذابا
سبقنا مقبلات الترب عني ... وادينا التحية والخطابا
وبين جوانجي واف الوف ... اذا لمح الديار مضى وذابا

وقد اشتد حنينه لوطنه فكانت هذه الأبيات.

يا ساكني مصر انا لا نزال على ... عهد الوفاء وان غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم ... شيئا نبل به احشاء صادينا

مجدي مندور

## اصل الاهرامات سوداني !!

الاهرامات

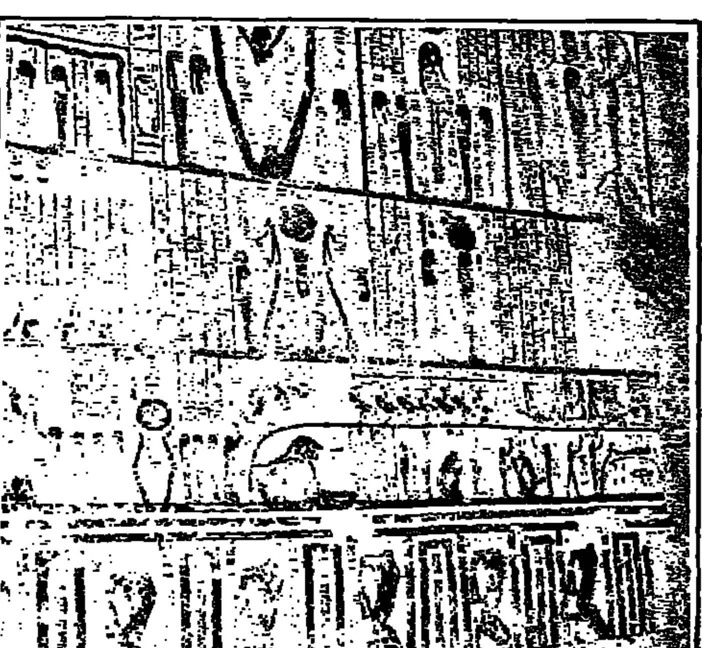
ويتبادر الى ذهن القارىء انها الاهرامات المصرية .. ذات التاريخ الذي يزيد عمره عن سبعة آلاف سنة .. هل سمعتم عن الاهرامات السودانية ؟ نعم السودانية .. وهي سبقت زميلاتها المصرية في الزمن الا ان حجمها اقل بكثير خاصة اذا ما قورنت بالهرم الاكبر .. وهي تدل على ان فكرة الاهرامات اساسا نبعت من جنوب الوادي . ويوجد منها الآن في «البجراوية» شمال السودان ـ ومازالت تحكي عن حضارة يزيد عمرها عن سبعة الاف سنة بكثير .. ويوجد في المنطقة ايضا احواض السباحة الخاصة بملوك ذلك العهد والتي كانت تجلب اليها المياه بقنوات غاية في الدقة الهندسية مما يعكس التفوق العلمي المذهل للسودانيين في ذلك الوقت ..

واذا تحدثتم عن المعابد .. ابوسمبل .. الكرنك .. الخ واذا صرفنا النظر عن انها كانت تتبع السودان انذاك ـ فهل سمعتم بالمعابد في «البركل» ـ وهو جبل في شمال السودان بالقرب من مدينة كريمة وشق فيه المعبد شقا يبقيه مابقي الجبل ..

وهناك تمثال نصفي للفرعون السوداني تهراقا ، انشىء على نصف قمة جبل البركل وترك النصف الآخر في حاله لنقارن نحن بين هذا الصخر وذاك الفن ..

ولاتزال الاهرامات تحكي عن مصر ولاتحكي عن السودان مع ان الفكرة اساسا سودانية بالحدود الحالية وما خفي تحت البحيرة اعظم .. هل سمعتم عن بعانخي ـ استنجد به فراعنة مصر حين هاجمهم الهكسوس فطردهم عن مصر وطاردهم حتى الشام .. ! لقد استمر فراعنة السودان يحكمون وادي النيل كله ردحا من الزمن ثم اخذ دورهم في حكم مصر يتقلص حتى ظل في السودان فقط ، تاركين الشمال لدويلاته الصغيرة حتى وحدها فيما بعد الملك مينا .

كل هذا واكثر منه تقرأه من واقع الآثار ولاتقرأه في كتب التاريخ .



محمد عبدالمجيد

مرة اخرى

## الخطيب فاكهة الكرة المصرية !



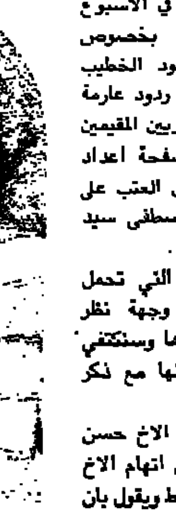
الملتقى
اعداد:
عبد الله الكثيري

كان للموضوع الذي نشر في الاسبوع الماضي على صفحة الملتقى بخصوص اللاعب الدولي المصري محمود الخطيب كان له اصداء واسعة وموجة ردود عارمة من عدد كبير من الاخوة المصريين المقيمين في المملكة .. ولقد وصل الصفحة اعداد كبيرة من الرسائل كلها تحمل العتب على المشجع الزملكاوي السيد مصطفى سيد متولي الذي كتب الموضوع ..

ولكن من كثرة الرسائل التي تحمل الردود عليه والتي تحمل وجهة نظر اصحابها .. لن نستطيع نشرها وسنكتفي بالتلميح ببعض مقتطفات منها مع ذكر اسماء اصحابها ..

الرسالة الاولى وصلت من الاخ حسن يوسف قناوي ويقول فيها بان اتهام الاخ سيد للخطيب فيه شيء من الغلط ويقول بان مجلة فرانس فتبول العالمية رشحته كافضل لاعب في افريقيا عام ١٩٨٣ واهدته الكرة الذهبية بهذه المناسبة واعتقد ان ذلك خير دليل على ان الخطيب لاعب عالمي لايشق له غبار ـ فهل يحق لك انت ان تنقده عجبي !

ـ ورسالة اخرى وصلت من فوزي عباس سكرتير نادي المجزل بتمير ويقول فيها . اذا كانت الجماهير المصرية مخدوعة في موهبة الخطيب فلنرجع الى استاذ الكرة الانجليزي «دون ريفي» الذي وصف الخطيب بانه لو اتيحت الفرصة له لكان «بيليه آخر» ومعنى الحركات «الباليهية» التي ذكرت هو انه يتمتع بالفن واللياقة فالباليه من ارقى الفنون في العالم .



ـ ورسالة وصلت ايضا من الغاضب جدا على الهجوم غير اللياقي على الخطيب الاخ حمود سلامة والذي يقول ان الخطيب جوهرة نادرة حقق انجازات لايستطيع اي لاعب آخر الوصول الى تحقيقها .. والدليل فوزه مع فريقه تسع مرات بالدوري وبكاس مصر مرتين غير البطولات الافريقية ..

ـ ورسالة اخرى وصلت من صديق الصفحة الدائم عادل السيد عثمان ـ والذي يقول ان كرة القدم لعبة جماعية وان اي لاعب مهما كان محترفا لايستطيع ان يفعل شيئا لوحده بل لابد من مساعدة ومعاونة زملائه له ..

ويقول الصديق عادل. الخطيب اكبر من ان ينال منه الاخ سيد وامثاله .. واقول السكوت من ذهب ..

ونعتذر لبقية الرسائل الاخرى ولاصحابها لانها لاتصلح للنشر لانها تحمل كلاما غير لائق على الاخ الذي طرح الموضوع في الاسبوع الماضي .

## قمة مسقط العربية الخليجية تنهي أعمالها وتصدر بياناً ختامياً بقراراتها وتوصياتها..

# التأكيد مجدداً على استمرار مساعي دول مجلس التعاون مع الأطراف المعنية لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية

## إستمرار دعم دول مجلس التعاون لمنظمة التحرير الفلسطينية.. ومساندتها كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني




**بعد ثلاثة ايام من الجهود وفي اجواء المودة والتفاهم**

□□ مسقط/ بعثة الجزيرة - الوكالات.

بعد ثلاثة ايام من الجهود المتواصلة، والاتصالات المكثفة، والمشاورات المتعمقة بين قادة دول مجلس التعاون العربية الخليجية، انتهت امس اعمال قمة مسقط السادسة لقادة دول مجلس التعاون العربية الخليجية ببيان ضاف اشتمل على القرارات والتوصيات التي اكمل صياغتها اصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية في اجتماع عقدوه صباح امس وقبل الجلسة الختامية للقمة حيث اجيزت واعلنت في البيان الختامي الذي تلاه معالي السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون.. وكان قد سبق اعلان البيان الختامي خطاب ضاف من جلالة السلطان قابوس بن سعيد، سلطان عمان ورئيس الدورة السادسة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون، كما اعقب تلاوة البيان خطاب شكر باسم اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لعمان سلطانا وحكومة وشعبا تلاه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.. وفيما يلي تغطية تفصيلية لما دار في الجلسة الختامية لقمة مسقط السادسة لقادة دول مجلس التعاون العربية الخليجية:

### القادة يدخلون القاعة

في حوالي الساعة الثانية عشرة والربع دخل قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى قاعة الجلسة الختامية المفتوحة بقصر البستان حيث اتيحت الفرصة لمصوري الصحف ووكالات الانباء الخليجية والعربية والعالمية لاخذ صور تذكارية للجلسة الختامية.

### خطاب جلالة السلطان قابوس

بعد ذلك القى جلالة السلطان قابوس ابن سعيد، سلطان عمان خطابا ضافيا على الجلسة الختامية جاء فيه:

**اصحاب الجلالة والسمو..**

يسرنا ونحن نختتم اعمال الدورة السادسة لمجلسنا ان نعرب عن اعتزازنا الكبير لهذه الفرصة الطيبة التي جمعتنا معا في عمان وفي اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما يسرنا ان نعرب عن تقديرنا العميق للروح الاخوية التي تسود لقاءاتنا وتجدد حرصنا على العمل من اجل توطيد اواصر التعاون بين دولنا وتعميق التقارب بين شعوبها بما يحفظ لها الامن والاستقرار ويساهم في تحقيق طموحاتها في التقدم والازدهار.

واذ نحمد الله تعالى الذي هيأ لنا في هذا اللقاء كل التوفيق والنجاح فاننا نتوجه اليكم بعظيم الشكر والتقدير لكل ما بذلتموه من جهود مخلصة اتاحت لمجلسنا التوصل الى قرارات ونتائج ايجابية سيكون لها بمشيئة الله اثرها الطيب واسهامها الملموس في تحقيق الاهداف النبيلة لمسيرتنا الاخوية.

**اصحاب الجلالة والسمو..**

ان المشاورات الهامة التي اجريناها في صدد التنسيق العسكري والامني بين دولنا وفي مجال التصدي للارهاب قد ساهمت في التقدم خطوة اخرى سيكون لها انعكاساتها الايجابية في الحفاظ على الامن والاستقرار في منطقتنا.

لقد اضافت اعمالنا خلال هذا اللقاء كسبا جديدا يعكس رغبتنا الاكيدة في تطوير تجربتنا المشتركة بما يلائم كل مرحلة ويخدم المصالح الحيوية لدولنا وشعوبنا ويعزز التضامن بينها في مواجهة التحديات.

ان ما تحقق في اطار مجلسنا بتوفيق من الله ثم بتضافر جهودنا الاخوية في كل ما عقدناه من لقاءات لا يدع مجالا للشك في ان مسيرتنا اذا ما واصلنا بنفس العزم والتوجه الصادق المخلص سيكون لها مستقبل مشرق باذن الله.. واليوم.. وحيث نختتم الدورة السادسة لمجلسنا بكل الرضا والارتياح لما اتخذناه خلالها من خطوة موفقة فاننا نتطلع الى لقائنا القادم في دولة الامارات العربية المتحدة وفي ضيافة صاحب السمو الاخ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وشعبه العزيز.. أملين للقاءاتنا المستمرة بمشيئة الله كل التوفيق لما فيه خير شعوبنا ورفعتها.

نحييكم يا اصحاب الجلالة والسمو ونتوجه اليكم مرة اخرى بخالص شكرنا وتقديرنا لهذا اللقاء الاخوي المبارك.. كما نتوجه بوافر الشكر والامتنان لاصحاب السمو والمعالي اعضاء الوفود ومعالي الامين العام ومساعديه وكل العاملين بالامانة العامة الذين قدموا باسهامهم جميعا عونا كبيرا لانجاز اعمالنا على اكمل وجه.

والى الله تعالى نرفع اجل أيات الشكر والثناء ونسأله جلت قدرته ان يشمل جهودنا بكامل رعايته وحسن توفيقه.

ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

### نص البيان الختامي للقمة

بعد ذلك تلا الامين العام لمجلس التعاون السيد عبد الله يعقوب بشارة البيان الختامي لقمة مجلس التعاون السادسة وفيما يلي نص البيان:

● عقد المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته السادسة في سلطنة عمان في الفترة ما بين ١٩ الى ٢٢ صفر ١٤٠٦ هـ هجرية الموافق ٣ الى ٦ نوفمبر ١٩٨٥ ميلادية تلبية لدعوة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

وقد حضر الاجتماع اصحاب الجلالة والسمو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين. صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان. صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت.

● كما اكد المجلس مجددا ما اعلنه في دورته الخامسة بالكويت في نوفمبر ١٩٨٤ بشأن الحرب العراقية الايرانية لا سيما تأكيده على استعداد دول المجلس لاستمرار مساعيها مع الاطراف المعنية من اجل انهاء هذه الحرب المدمرة بما يكفل الحقوق والمصالح المشروعة للطرفين وصولا الى قيام علاقات طبيعية بين دول المجلس.

● وعلى الصعيد العربي ناقش المجلس القضية الفلسطينية والمراحل التي مرت بها واكد استمرار دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية ومساندتها باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وكما ادان المجلس الاعتداء الصهيوني على تونس وعلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها ويؤكد تأييده ووقوفه مع الجمهورية التونسية الشقيقة ومع منظمة التحرير الفلسطينية.

● ويؤكد المجلس استمرار دعمه لوحدة لبنان الشقيق والمحافظة على استقراره واستقلاله وسيادته.

● وقد استعرض المجلس تطورات التعاون بين الدول الاعضاء وابدى ارتياحه لما حققه هذا التعاون منذ الدورة الخامسة التي عقدت في دولة الكويت.

● وناقش المجلس موضوع الحرب العراقية الايرانية في ضوء التطورات الاخيرة والتصعيد الخطير وخاصة في مياه الخليج وما يشكله ذلك من تهديد لامن واستقرار المنطقة باكملها ولحرية الملاحة في الخليج.

● وفيما يتعلق بالوضع في الخليج استذكر المجلس ما اعلنه في ختام الدورة الرابعة التي عقدت في الدوحة في نوفمبر ١٩٨٣ ميلادية ويؤكد تمسكه بقراري مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ لعام ١٩٨٤ ميلادية ورقم ٥٥٢ لعام ١٩٨٤ اللذين عبرا عن موقف المجتمع الدولي من حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية وحرية مرور السفن التجارية من والى موانىء دول مجلس التعاون.

● ويدعو المجلس ايران لان تراعي المبادىء الواردة في هذين القرارين واستعرض المجلس الوضع العربي ونتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء واعمال لجنتي المصالحة وتنقية الاجوء العربية وابدى ارتياحه للنتائج التي حققتها جهود اللجان واكد دعمه لاعمالها وضرورة استمرارها في هذه الجهود حتى استكمال مهمتها.

● كما استعرض المجلس الخطوات التي تم تنفيذها وفق الاتفاقية الاقتصادية ورغبة منه في دفع مسيرة المجلس من اجل تحقيق الاهداف التي اكدتها الاتفاقية الاقتصادية فقد وافق المجلس الاعلى على وضع برنامج زمني لتنفيذ مختلف المجالات وانشطة التعاون الاقتصادي.

● وقرر تكليف المجلس الوزاري باقرار هذا البرنامج ودراسة امكانية اضافة انشطة جديدة الى الانشطة الاقتصادية المسموح لمواطني دول المجلس بممارستها كأنشطة التامين والتجارة والشراء وتبادل اسهم الشركات العاملة بالانشطة التي يسمح لهم بممارستها مع وضع نظام اداري لذلك.



● وتنفيذا لما جاء في النظام الاساسي من تحقيق وتنسيق التكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع الميادين وتعزيز اواصر الترابط والتعاون بين الدول الاعضاء فقد صادق المجلس على ما يلي:

١ - السياسة الزراعية لدول المجلس.

٢ - الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية.

٣ - الاهداف ووسائل التربية والتعليم.

٤ - السياسات والمبادىء العامة لحماية البيئة.

● كما احيط المجلس الاعلى علما بتطورات الاتصالات التمهيدية مع الدول والمجموعات الاقتصادية الدولية وقرر استمرار هذه الاتصالات.

● كما وافق المجلس على معاملة الطلبة في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية معاملة الطلبة من ابناء دول المجلس في الدولة التي يدرسون فيها.

● كما وافق على معاملة الشهادات الدراسية الصادرة في دول المجلس معاملة الشهادات الصادرة من الدولة التي تم فيها المعاملة.

● وقد استعرض المجلس الوضع الامني في ضوء تصاعد الارهاب في المنطقة وما تعرضت له بعض دول المجلس من محاولات ارهابية استهدفت زعزعة امنها واستقرارها. واذ يدين المجلس جميع اعمال الارهاب فانه يؤكد وقوفه وتضامنه مع اي من الدول الاعضاء التي تتعرض لمثل هذه الاعمال ويعتبر ذلك تهديدا لكافة دول المجلس باعتبار ان امن دول المجلس كل لا يتجزأ.

● وتصميما على الحفاظ على صلابة الجبهة الداخلية وتماسكها وتحقيقا لاستقرار وامن الدول الاعضاء فقد اقر المجلس اهداف الاستراتيجية الامنية واكد على ضرورة وسرعة انجازها.

وفي استعراضه لمجالات التعاون الدفاعي ابدى المجلس ارتياحه التام للانجازات التي تم التوصل اليها.

كما وافق المجلس على التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي بين دول المجلس.

ويعرب المجلس عن تقديره للجهد الكبير الذي بذله صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وحكومته من اجل انجاح هذه الدورة.

كما يقدر المشاعر الصادقة التي ابرزها شعب سلطنة عمان والمعاني الكبيرة لهذه المشاعر الفياضة التي تعكس ايمان سلطنة عمان ودورها الايجابي في مسيرة المجلس.

كما يكرر المجلس مشاعر الشكر الصادقة لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد لما احيط به اصحاب الجلالة والسمو من حرارة استقبال وترتيبات وتنظيم ممتاز كان لها دور اساسي في تحقيق النتائج الطيبة التي توصل اليها المجلس الاعلى.

ويتطلع المجلس الى لقائه في دورته السابعة في دولة الامارات العربية المتحدة في شهر صفر ١٤٠٧هـ الموافق شهر نوفمبر عام ١٩٨٦م تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

صدر في مسقط بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٦هـ.

### خطاب الشيخ زايد آل نهيان

وعقب تلاوة البيان الختامي، القى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خطابا شكر فيه باسم قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وحكومة وشعب عمان على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة وفيما يلي نص كلمة سموه:

اخي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.

اخواني اصحاب الجلالة - السمو.. باسمكم جميعا اشكر جلالة السلطان قابوس على ما حظينا به من كرم واحترام واجلال.

وكذلك اشكر الشعب العماني على ما لاقانا به من كرم وفرحة وسرور.

ان مداولة جلالة السلطان امورنا. التي نحن تبنيناها وهو كان المتبني الاول في مشاكلها وفي مهماتها واشكر جلالة السلطان على الحكمة التي رعى بها كل ما هو في مجلس التعاون خاصة وفي الدول العربية عامة.

صاحب الجلالة..

شكرا على كل ما رأيناه من مقابلة من جلالتكم ومن شعبكم الكريم في عمان.. واهنىء الشعب العماني الذي هو معروف بطيبه وحسن خلقه ونحن منتظرون صاحب الجلالة قدومكم الينا في دولة الامارات العام القادم.

وفي الختام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

### القادة يغادرون الى بلادهم

هذا وبعد خطاب سمو الشيخ زايد بن سلطان، اعلن جلالة السلطان قابوس انتهاء اعمال القمة السادسة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث غادر القادة واعضاء الوفود الرسمية المرافقة لهم قاعة المؤتمر.

هذا ومن ناحية اخرى غادر قادة دول مجلس التعاون العاصمة العمانية مسقط عائدين الى بلادهم.

### تصريحات هامة لعدد من المسؤولين

وادلى عدد من المسؤولين الخليجيين بتصريحات هامة امس عن اعمال قمة مسقط السادسة لقادة دول مجلس التعاون. فقد قال مسؤولان خليجيان كبيران في تصريحين منفصلين نشرا هنا امس ان قادة دول مجلس التعاون الخليجي اقروا استراتيجيات تخدم النواحي السياسية والامنية والدفاعية والاقتصادية وان توصيات القمة استهدفت دفع مسيرة التعاون للامام.

ونسبت صحيفة (عمان) الى نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية العماني فهد بن محمود آل سعيد قوله ان الاتفاق على الاستراتيجيات كان شاملا فيما اوضح وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري احمد بن سيف في حديثه لصحيفة الوطن العمانية ان التوصيات شملت عدة قضايا منها قضية الدفاع التي برزت اهميتها مؤخرا.

واكد المسؤول العماني على ضرورة ان تبنى دول مجلس التعاون قوتها العسكرية وان تكون هذه القوة في المستوى الذي يمكنها من حماية امنها واستقرارها وبالتالي الدفاع عن المنطقة اذا استدعت الظروف ولم تكن هناك ظروف محددة املت هذه الاستراتيجية.

واوضح ان الاستراتيجية العسكرية ليست موجهة ضد اي جهة وانما تهدف الى بناء القوات الذاتية لكل دولة حتى تتمكن من تحمل مسؤوليتها في اطار التعاون المشترك.

ونفى ان تكون هذه الاستراتيجية قوة هجومية او انه تم تشكيلها تحسبا للدخول في الحروب.

اما فيما يتعلق بالقوات الخليجية المشتركة قال السيد فهد بن محمود آل سعيد انها تتجمع في منطقة حفر الباطن للقيام بتمارين مشتركة دون ان يمنع ذلك من وجود تمارين تقوم بها قوات درع الجزيرة في الدول الاعضاء.. واعلن في هذا الصدد عن ان سلطنة عمان ستشهد تمارين درع الجزيرة اذ ستشارك فيها قواتها المسلحة في العام القادم.

وحول تطورات الحرب العراقية الايرانية قال المسؤول العماني ان هناك جهودا مخلصة ومستمرة بين اعضاء مجلس التعاون لانهاء الحرب مؤكدا على ضرورة توفر مرونة كافية لدى طرفي النزاع.

واكد انه بدون هذه المرونة والرغبة في انهاء الحرب لدى الطرفين فان اية جهود قد تفقد ثمرتها..

**ارتياح تام لمقرات قمة الدار البيضاء العربية الطارئة ولنتائج جهود لجان تنقية الاجواء العربية**

### وزير الخارجية القطري

ومن ناحية اخرى اعرب وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري احمد بن سيف في هذا الشأن عن امله في ان تؤدي الجهود والمساعي الحميدة المبذولة لوقف الحرب الى المساعدة في ايجاد الارضية المناسبة لحل النزاع وتوفير الطاقات العراقية الايرانية المهدورة لخدمة القضايا العربية والاسلامية.

وقال في حديثه لصحيفة الوطن العمانية ان الامة العربية غنية بقدرتها الاستراتيجية والمادية والمعنوية والبشرية وما عليها الاحشد وتنظيم هذه الطاقات لتحقيق تضامن قوي وراسخ يكون سلاح العرب في الدفاع عن مصالحهم.

واكد الوزير القطري على ان الاحداث الاخيرة مثل الغارة الاسرائيلية على تونس زادت من تعقيد مشكلة الشرق الاوسط ولابعدتها عن احتمالات الحل السلمي.

واعرب عن اعتقاده بأن تعود هذه الاحداث بمنطقة الشرق الاوسط الى دائرة شديدة العنف وان العمليات الارهابية كغارة تونس تستهدف دولة مستقلة وتستهدف الشعبين التونسي والفلسطيني.

واشاد احمد بن سيف بمجلس التعاون قائلا ان مسيرتنا التعاونية اخذت طريقها الى النجاح منذ بداية انطلاقة التعاون وسجلت انجازات نفخر بها لانها تقودنا الى التعاون والتكامل الشاملين في مختلف المجالات.

## قادة المجلس يجددون ادانتهم للاعمال الارهابية ضد بعض دولهم ويؤكدون وقوفهم مع اي دولة عضو تتعرض للارهاب

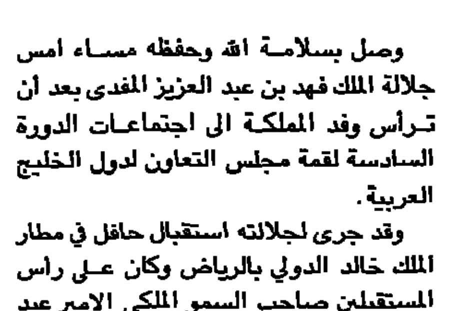
# تشجيع استمرار اتصالات دول مجلس التعاون مع المجموعات الاقتصادية الدولية من اجل التعاون

## قادة مجلس التعاون يعبرون عن ارتياحهم التام لنتائج الجهود المبذولة لتعزيز مسيرة التعاون

# جلالة الملك يصل بسلامة الله إلى الرياض

تصوير: فتحي كالي





وصل بسلامة الله وحفظه مساء امس جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بعد أن تراس وفد المملكة الى اجتماعات الدورة السادسة لقمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

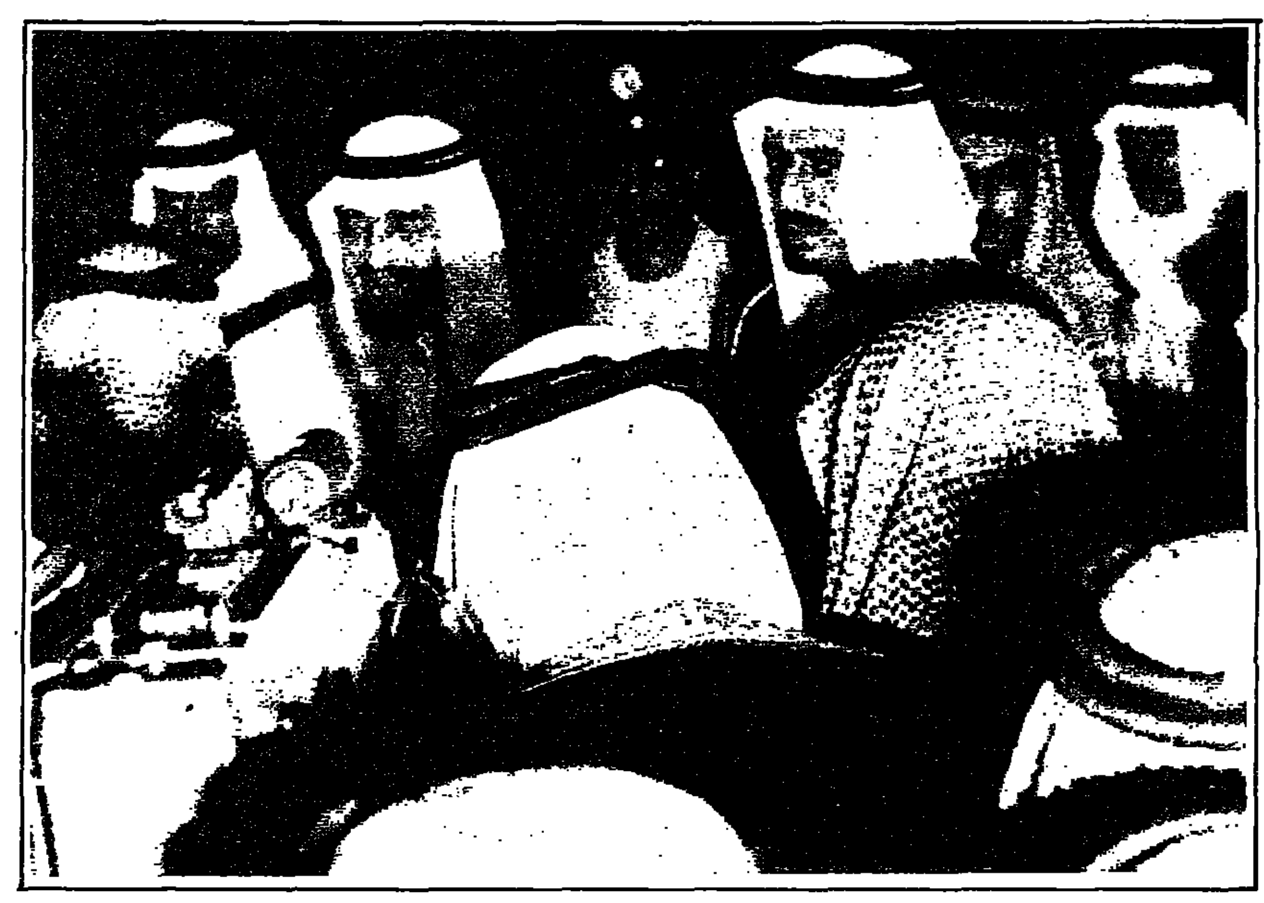
وقد جرى لجلالته استقبال حافل في مطار الملك خالد الدولي بالرياض وكان على راس المستقبلين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ووجهاء واعيان مدينة الرياض.

وقد تشرف الجميع بالسلام على جلالته وتهنئته بسلامة الوصول الى العاصمة الرياض بعد رحلته الخيرة في اطار سعيه الدائم في العمل والبناء من اجل رفعة هذا الوطن الغالي ورفاهية مواطنيه.. وخدمة امتيه العربية والاسلامية.

وقد جاءت القمة السادسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خطوة جديدة في نتائجها وابعادها لتعزيز العمل المشترك والذي ينطلق من حرص اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس على تحقيقه لخير شعوب ودول المجلس وعالمنا العربي والاسلامي.

فمرحبا بجلالته رائدا للمسيرة المباركة. وقائدا ملهما لبلاده وامته.. مع الدعاء الصادق بأن يحفظ الله جلالته في حله وترحاله.


















# هل تريد إرسال مستندات أو طرود عاجلة إلى جميع أنحاء العالم؟
# لا تكلف نفسك ..
# اتصل بـ سناس!

متى كانت لديك مستندات تستوجب التسليم على وجه السرعة وفي وقت محدد في جميع انحاء العالم . . عقد هام إلى نيويورك . . حوالة مصرفية إلى لندن . . مستندات شحن إلى سنغافورة . . لا تكلف نفسك ـ فقط اتصل بـ سناس.

لا يوجد نظام تسليم آخر يضاهي خدمات سناس. اتصل بنا في أي وقت وسوف يحضر موظف سناس لاستلام ما تريد ارساله، وإذا اتصلت بنا قبل السابعة مساءً فسوف يحضر موظفنا لاستلام شحنتك في ذات اليوم. ان اوراقك الهامة ترحل بسرعة وتحت اشراف سناس طول الوقت، وتسلم في الوقت المحدد من مكتبك إلى الجهة المقصودة.

سناس . . أكبر شبكة خدمات لنقل الوثائق والطرود السريعة في العالم، وأكثرها خبرة بما لديها من ٦٠٠ مكتب في أكثر من ١٥٠ دولة.

توصيل سريع ومأمون من مكتب لمكتب.

لاتخاذ إجراء فوري اتصل بـ سناس.
الخبر: ٨٦٤٥٥٢٢
الرياض: ٤٧٧٩٦٥٣
جدة: ٦٦٩٣٣٠٠

أو بأي من مكاتبنا الخمسة والعشرين في المملكة.

سناس
(خدماتنا لجميع انحاء العالم)
بالتعاون مع دي اتش ال

● يعلن اسامة محمود السلطي عن فقد وثيقة سفر رقم ١٣٥٧٢ تاريخ ١٩٨١/٥/٣٠ صادر من السفارة السورية بجدة وكذلك وثيقة سفر زوجته صبحية ابراهيم يعقوب رقم ١٣٥٧٠ تاريخ ١٩٨١/٥/٣٠ صادرة من السفارة السورية بجدة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى السفارة السورية او الاتصال بتلفون ٤٤٨٣٩٢٤ ـ ٤٤٨٤٢١٤ ـ ٧٨ ـ ٤٠٣٩٠ وله الشكر.

● يعلن محمد شفيع حاجي عبد الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٣٩١٩ صادرة من باكستان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية الباكستانية بالرياض وله الشكر.

● يعلن الوكيل الشرعي لورثة علي بن محمد المطلق عن فقدان صك الملكية للاراضي الواقعة بالصالحية بالرياض والصادر من كتابة عدل الرياض الاولى برقم ٥/٨٤٦ وتاريخ ١٣٩٠/١/٢٧هـ فعلى من يجده يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

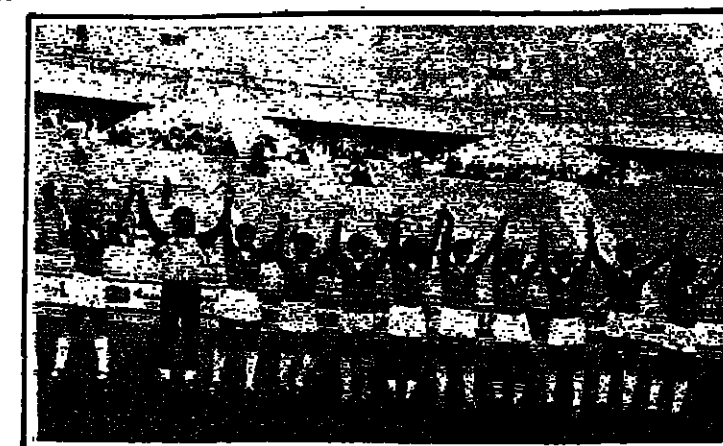
# ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات • تصدر صباح كل خميس

### اليوم في المحطة الأخيرة للدور الأول من الدوري الممتاز :

# الجموح الهلالي في مواجهة الطموح النصراوي

## النهضة يستضيف الطائي بأمل تحقيق النقطتين



الهلال.. يحاول فرض تفوقه



النصر.. هجوم قوي ودفاع مهلهل وخشن

كتب / خالد الدلاك

تدخل اليوم الخميس منافسات المجموعة الاولى في الدوري الممتاز للكرة مرحلة هامة وحاسمة.. حيث تقام مباراتان في اخر اسبوع في الدور الاول من الدوري وهو الاسبوع الخامس.

وتأتي تلك المنافسات هامة وحاسمة نظرا لكونها قد توضح الصورة عن فرسان المقدمة.. والمتصارعين على المؤخرة والمقتنعين بمراكز الوسط.. اذ انه بانتهاء منافسات اليوم والتي تمثل مرحلة هامة في الدوري فهذ يعني ان ثلث المشوار قد تم قطعه بنجاح من قبل فرق اثبتت جدارتها في المنافسة وتبوأت مراكز القمة.. ولذا فلا غرابة ان تحظى مباريات اليوم بنظرة خاصة من قبل الجماهير الرياضية عامة والتي ستحرص على متابعة احداث منافسات اليوم لمعرفة من يستطيع احراز السبق من الفرق المشاركة التي ستتقابل على النحو التالي:

### الهلال × النصر

تعد هذه المباراة التي ستقام على ملعب (الشباب) عصرا من اهم مباريات المجموعة الآن.. اذ تجمع بين المتصدر الهلال برصيد ٨ نقاط وتسعة اهداف وبين وصيفه في المجموعة النصر برصيد ٦ نقاط وسبعة اهداف.. وفوز الهلال يعني حصوله على عشر نقاط يستطيع من جرائها البقاء متربعا على القمة دون منافسة او مضايقة ـ كما يعطي فوزه ايضا املا للفرق الأخرى وخاصة الأهلي الذي يهمه سقوط النصر في هذا اللقاء حتى يحيي امله في المنافسة على المركز الثاني الذي يؤهله احتلاله الدخول للادوار النهائية في البطولة.

اما فوز النصر فيعطيه املا كبيرا في الوصول الى الادوار النهائية بعد ان يكون الفارق بينه وبين منافسيه شاسعا.. ويصبح في منطقة الأمان نوعا ما.. بينما سيتعرض موقف الهلال اذا هزم للاهتزاز والقلق خوفا من مضايقة المنافسين له من فرق المجموعة الأخرى.

واضافة الى هذا الوضع الحساس الذي ستحدثه النتيجة في سلم ترتيب الفرق.. فان المباراة تجمع بين الهلال والنصر.. ومباراة الفريقين بطولة بحد ذاتها بغض النظر عن النقاط والأهداف والكؤوس والدروع، نظرا لما بينهما من منافسة تقليدية امتدت وتأصلت في نفوس مشجعي الفريقين ولاعبيهما منذ وقت ليس بالقصير.. وان كانت حدتها قد اختلفت في وقتنا الحالي عن السابق.



عمر شقير والناصر والبحيري يقودون اللقاء

حقيقة انه من الصعب ترشيح أحد الفريقين للفوز بهذه المباراة فمباراتهم لا تخضع أبدا لمستوى او مقاييس حالية.. اذ تحدث في المباراة ظروف تقلب موازين القوى لطرف غير متوقع منه حتى تحقيق التعادل.. لذا من الصعوبة بمكان ترشيح اي فريق للفوز بمباراة تجمع الهلال بالنصر ـ كما يكتبها الصحفيون الهلاليون ـ او النصر بالهلال ـ كما يكتبها الصحفيون النصراويون!! ــ.

ومباراة اليوم بالذات تزداد فيها صعوبة ترجيح كفة فريق على الآخر.. فان كان الهلال يملك جناحين يستطيعان ان يحلقا به في سماء الانتصار.. فان النصر يملك رمحا ملتهبا و (كوبرا) سامة.. يستطيعان الحاق الضرر بمن ينوي اختراق الحمى النصراوي او التعرض له بأي أذى.

وان كان الهلال يملك ظهيرين وقلبي دفاع جيدين فان النصر يملك حراسة قوية تعزز موقفها الخبرة متمثلة في سالم مروان الذي عاد بقوة وساهم في جمع النقاط مع بقية افراد فريقه.. والدفاع ربما يفسد هجمة او يراقب لاعبا خطرا ولكن حارس المرمى ينقذ هدفا محققا قد ترجح به كفة الفريق الخصم على فريقه.

اما بالنسبة للوسط فمن الصعب اعطاء الأفضلية فيه لأي من الفريقين لان الذي يمثله افراد لهم ميزات وعيوب متشابهة الى حد ما.

لذا وبناء على ايجابيات كل فريق ومزاياه هناك سؤال يطرح من يحقق الفوز..؟ هل يستمر الهلال في حصد النقاط دون تقديم المستويات.. أم يفعل النصر ما عجزت عن فعله اربعة فرق قابلها الهلال حتى الآن.

الاجابة على هذا السؤال صعبة جدا.. وظروف المباراة واحداثها هي التي ستحدد فارس هذه المجموعة.. اذا ربما تحدث ظروف تسير بنتيجة المباراة الى طرف من الطرفين المتنازعين على النقطتين.

بالنسبة لتشكيلة الفريقين التي ستخوض هذا اللقاء فلن اتعرض لها لانني لست من المؤيدين للتخمينات والتكهنات فمسالة تمثيل الفريق امر متروك للمدرب وربما عاونه في ذلك مجلس الادارة!! هذا وان كانت التشكيلة لن تخرج عن حدود الطاقم الذي يمثل الفريقين في المباريات الاربع الماضية مع تغيير طفيف متوقع في خط الدفاع النصراوي.. وخط الوسط الهلالي.. وذلك لتدعيمهما من اجل تأدية واجبهما كاملا!!

### النهضة × الطائي

المباراة تقام مساء على ملعب النهضاويين وهي فرصة مناسبة جدا لهم باختطاف النقطتين وتحقيق اول هدف واول فوز في الدوري فلن تأتيهم في الدور الأول فرصة افضل من تلك الفرصة.. لانتشالهم من الوضع الذي لا يحسدون عليه ابدا اذ مضت اربع مباريات دون ان يحققوا هدفا واحدا اونقطتين مجتمعتين مما جعلهم يبقون قلقين في المركز ما قبل الأخير في المجموعة.. وهو مركز سيدخلهم اذا استمروا في متاهات وحسابات هم في غنى عنها.. اذا سينافسون على المراكز من التاسع الى الثاني عشر وهذه المنافسة تهدد بالهبوط الى دوري المظاليم بعيدا عن الأضواء والشهرة.

ومما يزيد موقف النهضاويين صعوبة انهم سيقابلون فريقا يطمح بالبقاء في هذا المركز بعد الاربع نقاط التي حققها اثر فوزين على الأهلي والرياض وهو انجاز لم يصل اليه النهضاويون حتى الآن في هذا الدوري.. لذا فالطائي لن يتنازل عن هذا المركز بسهولة فهو يتقدم الأهلي في مجموعته محتلا المركز الثالث.. وانا حقيقة أشك في بقاء الطائي في هذا المركز اذا ظهر دفاعه بنفس المستوى الذي ظهر به امام النصر والذي كان سببا في تلك الهزيمة التي لحقت به في الشوط الثاني من المباراة.

فريق الطائي فريق مكافح يتناقل افراده الكرة بشكل جيد ولكن ينقص الفريق اللاعب الهداف الذي يستطيع انهاء الهجمة بشكل سليم.. وقد كان هذا من احد عوامل خسارتهم في المباراة الماضية.. اما الفريق النهضاوي فمشكلته انه استعد للدوري من خلال المباريات الاربع الرسمية التي لعبها خلاله وذلك نتيجة لتأخر وصول مدرب الفريق الانجليزي كيرفورد مما اثر على استعداده كثيرا ومستواه يتصاعد من مباراة الى اخرى.

وحقيقة ان الذي يؤثر على استعداد الفريق النهضاوي هو غطرسة بعض نجومه الدوليين الذين يعتقدون انهم وصلوا الى مرحلة لا يناسبهم خلالها تمثيل فريقهم في مباريات الدوري.. والذي يتحمل هذا الغرور والتعالي ويذهب ضحيته هو الفريق وجمهوره.. وستتكرر النتائج اذا استمر الوضع على ماهو عليه.

## الهلال فاز بست مباريات النصر فاز بخمس مباريات تعادلا في ست مباريات

منذ ان بدات مسابقة الدوري الممتاز عام ١٣٩٧هـ التقى قطبا الكرة السعودية الهلال والنصر ١٧ مرة.. فاز الهلال في ست مباريات فيما فاز النصر خمس مرات كما تعادلا في ست مباريات ايضا.

وكانت نتائجها في الدوري الممتاز كالتالي:

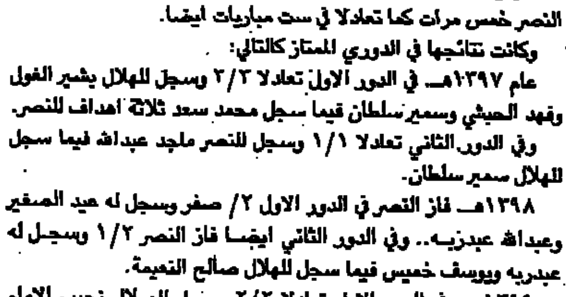
عام ١٣٩٧هـ في الدور الاول تعادلا ٣/٣ وسجل للهلال بشير الغول وفهد الحيشي وسمير سلطان فيما سجل محمد سعد ثلاثة اهداف للنصر.

وفي الدور الثاني تعادلا ١/١ وسجل للنصر ماجد عبدالله فيما سجل للهلال سمير سلطان.

١٣٩٨هـ فاز النصر في الدور الاول ٢/ صفر وسجل له عيد الصغير وعبدالله عبدربه.. وفي الدور الثاني ايضا فاز النصر ٢/١ وسجل له عبدربه ويوسف خميس فيما سجل للهلال صالح النعيمة.

١٣٩٩هـ في الدور الاول تعادلا ٢/٢ وسجل للهلال نجيب الامام وريفيلينو وللنصر ماجد عبدالله وبن عزيزة. وفي الدور الثاني فاز الهلال ١/ صفر وسجله ريفيلينو.

١٤٠٠هـ في الدور الاول تعادلا ٢/٢ وسجل للنصر ماجد عبدالله وعبدربه وللهلال الامام وريفيلينو. وفي الدور الثاني فاز النصر ٢/ صفر وسجل له ماجد واوسي البرازيلي.



الهلال والنصر.. لقاءات قوية دائما

١٤٠١هـ في الدور الاول فاز الهلال ٣/٢ وسجل للهلال الامام ثلاثة اهداف وللنصر ماجد عبدالله. في الدور الثاني تعادلا ٢/٢ وسجل للنصر عبدربه ودرويش سعيد وللهلال الامام.

١٤٠٢هـ التقى الفريقان في الدور المشترك وفاز الهلال ٣/١ وسجل له منصور بشير هدفين والمصيبيح وللنصر ليرا.

١٤٠٣هـ في الدور الاول فاز الهلال ٢/١ وسجل له عبادي هذلول وعبدالله الجربوع وللنصر خالد الدكان. وفي الدور الثاني فاز النصر ٢/١ وسجل له ماجد عبدالله ومحمد سعد بخيت وللهلال عبدالرحمن اليوسف.

١٤٠٤هـ في الدور الاول تعادلا بدون اهداف وفي الدور الثاني فاز النصر ٢/صفر وسجل له محيسن جمعان وعبدالرحمن القحطاني.

١٤٠٥هـ في الدور الاول فاز الهلال ٢/صفر وسجل له هذال الدوسري وعبدالرحمن اليوسف.. وفي الدور الثاني فاز الهلال ايضا ١/ صفر وسجله يوسف جازع.

## المصيبيح قد يشارك في لقاء اليوم

فهد المصيبيح نجم خط وسط الهلال احتمال مشاركته في لقاء اليوم واردة جدا خاصة بعد أن تماثل للشفاء تماما.

وقد صرح برنبوك لخصائي العلاج الطبيعي في النادي ان امكانية مشاركته تصل الى نسبة ٩٠٪.. وسيتأكد صبيحة اليوم مشاركته في المباراة.

المصيبيح

### الاتحاد العربي لالعاب القوى يقرر

## اقامة البطولة العربية لاختراق الضاحية في العراق

● كتب ـ عبدالرحمن الزيد..

قرر الاتحاد العربي لالعاب القوى اقامة البطولة العربية لاختراق الضاحية للرجال والشباب والسيدات والشابات بالعراق يوم ٢٠ فبراير القادم وقد عمم الاتحاد العربي على جميع الاتحادات العربية شروط البطولة..

ومن جهة اخرى تلقى الاتحاد العربي اعتذار الجامعة الملكية المغربية لالعاب القوى عن استضافة البطولة العربية الثانية للشباب والشابات لالعاب القوى ويأتي الاعتذار عن تنظيمها رغبة من الجامعة الملكية لاتاحة الفرصة لدول عربية اخرى لتنظيمها.

وقد عمم الاتحاد العربي لالعاب القوى على جميع الاتحادات العربية لاستطلاع ارائها حول من يرغب ان ينظمها.

صرح بذلك للصفحة الامين العام للاتحاد العربي عبدالله السحيباني.

### قانون جديد تصدره لجنة الحكام!

## ضرب اللاعب الدولي حرام.. واللاعب المغمور مسكين!!

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بيانا قالت فيه: لاحظت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم تكرار الاصابات التى لحقت ببعض اللاعبين البارزين في مباريات الدوري الممتاز بسبب الخشونة المتعمدة من خصومهم بقصد الارهاب والايذاء مما ادى الى ابعادهم عن الملاعب.

وحيث ان هذا الأسلوب لا يمت بصلة للأهداف الرياضية السامية التى من اجلها يقوم الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم جاهدا وساعيا لرفع مستوى اللعبة وبالتالى منح اللاعبين كافة الفرص ليؤدوا واجباتهم في جو يتوفر فيه الطمأنينة والامان على سلامتهم من اي الحاق ضرر بهم من خصومهم.

فقد قررت اللجنة توجيه عنايتكم الى ضرورة التشدد في عدم السماح للعب الخطر او اللعب العنيف أن يأخذ مجراه في ملاعبنا بأي شكل من الأشكال حرصا لعدم فقدان اللعبة بكافة فئاتها من منتخبات وأندية وجماهير لفنيات اللاعبين الموهوبين.

لذا وفي الحالات التي لا تكون عقوبة الانذار مجدية للردع يجب اتخاذ عقوبة الطرد دون سابق انذار وفي اي وقت من وقت المباراة لكل لاعب تسول له نفسه تعمد الايذاء وايقاع الضرر بالغير.

وسوف تقوم اللجنة بتحميل حكام المباريات مسئولية التهاون في وضع حد للخشونة التى تظهر من اللاعبين ايا كان نوعها وذلك ضمانا لحمايتهم وتحقيقا لسلامتهم.

● المحرر:

هذا القرار يجب ان يسرى لصالح جميع اللاعبين موهوبين او غير موهوبين علما بان حكم المباراة معه قانون كرة القدم وهو واضح وصريح في عقوبة الخشونة.. ونرجو ان لا يكون تعميم لجنة الحكام هذا (ادانة) صريحة لاسلوب التحكيم خلال المباريات الماضية!!

وفي تصورنا ان مواد القانون الدولي ليست بحاجة الى زيادة او نقصان.. ولكننا سنكون اسعد لو ان هذا التعميم تم اعتماده من قبل الاتحاد الدولي الذي (يبدو) ان في بعض قوانينه خللا.. هكذا فهمنا من التعميم السابق ذكره!!

## النصيف مديرا لنادي الاتحاد ومتحدثا رسميا باسمه

جدة ـ مكتب الجزيرة:

تم تكليف السيد يوسف نصيف عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد واحد ابرز نجوم الفريق الأول لكرة القدم سابقا بمسئوليات مدير النادي ومتحدثا رسميا له.

والنصيف كفاءة ممتازة يتمتع بخلفية رياضية واسعة وخبرة طويلة في هذا المجال ولا شك أن اختياره كمدير للنادي خطوة موفقة من الادارة.

### بمشاركة ٥ دول في اجتماعات الاتحاد الدولي للجمباز :

### صالح القاضي:

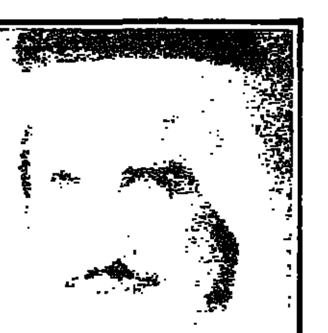
## مناقشة اعمال ٤ لجان اهمها مشكلة اللجنة المالية

كتب: احمد العلولا

قدم من مونتريال بكندا يوم امس الاول صالح محمد القاضي رئيس الاتحاد السعودي للجمباز بعد تمثيله المملكة ومشاركته في اجتماعات لجان الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للجمباز والذي استمر ستة ايام بحث خلالها عدة تقارير تم رفعها للجمعية العمومية للاتحاد الدولي وذلك من قبل اللجان المالية والفنية والاعياد والمراسم فالجمباز الايقاعي.

وأوضح القاضي ان مشكلة الاتحاد الدولي للجمباز والتي تمت مناقشتها في الاجتماع هي بحث الوضع المالي المتأزم نتيجة نقص عامل الموارد.. ولأن الاتحاد يقيم عدة دورات في مجال التدريب والتحكيم وفنون اللعبة ولا يحضرها سوى عدد قليل يعجز عن تغطية المصاريف.

هذا وقد شارك في الاجتماعات المذكورة ممثلو حوالي ٤٠ دولة عضوا بالاتحاد الدولي.. وكانت المملكة وأربع دول عربية قد حضرت تلك الاجتماعات وهي: الكويت ـ ليبيا ـ مصر ـ المغرب.



صالح القاضي

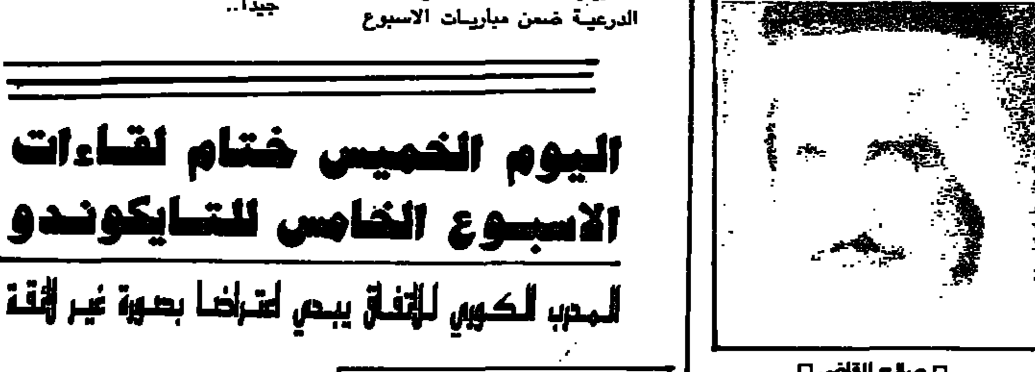
ومن جهة اخرى أوضح القاضي رئيس الاتحاد السعودي للجمباز ورئيس الاتحاد العربي سابقا.. ان استقالته من منصب رئيس الاتحاد العربي والتي قدمها اثناء الدورة العربية بالمغرب لن تعتبر سارية المفعول الا بعد شهرين تقريبا وبالتحديد مع بدء السنة الميلادية حيث يحق للاتحاد العربي انتخاب رئيس لمجلس الادارة او اعادة التشكيل مرة اخرى.

### في مباراة شهدت اطول شوط

## الرياض يفوز على الشباب في ممتاز الطائرة

في مباراة شهدت اطول شوط في الدوري الممتاز في كرة الطائرة استطاع فريق الرياض ان يهزم الشباب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وذلك في اللقاء الذي جمع بين الفريقين مساء امس على صالة الدرعية ضمن مباريات الاسبوع الخامس من دوري ممتاز الطائرة وكانت نتائج الاشواط ١١ مقابل ١٥ و ٢٣ مقابل ٢١ و ١٥/٤ و١٥/٤

حكم المباراة صديق جمال الليل وعبدالله الشمراني وكان التحكيم جيدا..



## اليوم الخميس ختام لقاءات الاسبوع الخامس للتايكوندو

### المدرب الكوري للاتفاق يبدي اعتراضا بصورة غير لائقة

بدات على صالة معهد العاصمة النموذجي مع عصر امس لقاءات الاسبوع الخامس لدوري اندية المملكة للتايكوندو الذي ينظمه الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو لاول مرة هذا الاسبوع.

يشارك في لقاءات هذا الاسبوع ثمانية اندية هي: الاتفاق والثقبة والاتفاق والتألف والخليج والنهضة والترجي والنصر



الزواوي

بدات لقاءات اليوم الاول التي لا يشارك فيها ناديا النصر والتألف بمباريات ناديي الاتفاق والثقبة في اولى المباريات تقابل ابراهيم العتيبي من الاتفاق ومحمد عيسى من الثقبة واستطاع الاول ان يخطف لفريقه الفوز بالمباراة بعد عدة هجمات متتالية:

في المباراة الثانية استطاع لاعب الثقبة مبارك الدوسري ان يفوز على عبد الله الريس من الاتفاق بعد ثلاث جولات كانت آخرها هي الاكثر حماسا.

وجاءت المباراة الثالثة لصالح الثقبة حيث فاز فيها محمد شوعي فرج على لاعب الاتفاق مساعد الدوسري اعترض بعدها المدرب الكوري للاتفاق على نتيجة المباراة بشكل غير لائق مما دعا الحكم العام للمباريات طارق الزواوي الى انذاره وابعاده عن ساحة اللعب.

اما المباراة الرابعة التي كانت سجالا بين اللاعبين فقد انتهت بفوز لاعب الاتفاق خالد عبد الرحمن بالمباراة واصبح لكلا الناديين مباراتا فوز ومباراتا هزيمة وتهيأت ظروف توتر اجبارية للمباراة التالية وهي المباراة الخامسة والاخيرة في اول لقاءات اليوم الاول وقد فاز بها بغير مجهود كبير محمد حسن المزحم من الاتفاق على لاعب الثقبة صالح علي عبد الرحمن.

### طلال صبحي:

## أشكر الادارة على تجاوبها والفترة الماضية أصعب مرحلة في حياتي

جدة ـ كتب عمر باهذيلة:

في لقاء خاطف للملحق مع مهاجم النادي الأهلي طلال صبحي الذي عاد مؤخرا الى مزاولة تمارينه مع الفريق الأول لكرة القدم بعد موافقة الادارة على قبول اعتذاره واتاحة الفرصة له بالعودة لتمارينه التى انقطع عنها خلال الفترة الماضية.

قال صبحي.. تصميمي قوى على استعادة مستواي في اقرب وقت ممكن حيث اخضع حاليا لتمارين مكثفة يوميا على فترتين صباحا ومساء لاكتساب اللياقة المطلوبة حتى يتسنى لي أداء التمارين وأرجو من الادارة والمدرب الموافقة على مشاركتي في المباريات القادمة للفريق..

وابدى نجم الهجوم الاهلاوى سعادته بموافقة الادارة على عودته للتمارين وانها خطوة تستحق الشكر والتقدير واكد انه اخطأ مع النادى وابدى تمنياته ان تصفح عنه الادارة مؤكدا اخلاصه للأهلى الذى ابرزه للملاعب.

وقال اننى اتطلع لمشاركة فريقى في اقرب وقت ممكن.. فالفترة الماضية كانت مرحلة صعبة في حياتي كلاعب شعرت من خلالها بأن هناك شيئا مهما ينقصنى، ومن المحتمل أن أزاول تماريني مع الفريق الأول الأسبوع القادم بعد أن اكون قد اكتسبت اللياقة التى تمكننى من المشاركة في التمارين.

واكد ان الأهلي لم يقدم مستواه الحقيقي المعروف عنه في اللقاءات الماضية بالاضافة الى سوء الحظ الذي لازم الفريق في بعض مبارياته وحال دون امكانية الحصول على نتائج ايجابية واتوقع في المرحلة الثانية للدورى أن يحقق الفريق نتائج افضل بالتعاون بين جميع اللاعبين.



طلال صبحي

أحداث دوري ممتاز القدم بعد اسبوعه الرابع :

# وقع الوحدة ضحية الانتفاضة القدساوية فاستعاد العميد صدارته المسلوبة

## اتسع الفارق النقطي بين فرق المجموعة الأولى فيما استمر الفرسان الزرق في الصدارة

كتب - عبد الله الملحم:

اسدل الستار على نتائج مباريات الأسبوع الرابع لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم بعد أن شهدت هذه المباريات تنافسا حادا بين الفرق في تحسين موقعها على خارطة الدوري وبالذات فرق المجموعة الثانية فيما احتفظت فرق المجموعة الأولى بمراكزها التى احتلها في الأسبوع الثالث.

### الهلال استمر في الصدارة وحيدا

اكد شباب الهلال احقيتهم بصدارة المجموعة الأولى. بعد فوزهم الثمين على الأهلي امام جماهيره ليستمر الفريق الهلالي منفردا بالصدارة وبرصيد ثماني نقاط في اربع مباريات. وهو انجاز لم يحققه أي فريق في المجموعتين حتى الآن.

وقد أكد هذا الفوز الهلالي تواضع مستوى الفريق الاهلاوي الذي كان من اقوى المرشحين للمنافسة على صدارة المجموعة ليظل محتفظا بمركزه الرابع برصيد ثلاث نقاط حيث لم يحقق سوى فوز واحد على النهضة وتعادل في مباراته مع النصر وتلقى هزيمتين متتاليتين على يد الطائي واخيرا من شباب الهلال، والفريق الاهلاوي اذا استمر على مستواه الحالي المتواضع سينافس على المراكز المتأخرة.

وقد جاء فوز الفريق النصراوي على الطائي بثلاثة اهداف لينفرد بالمركز الثاني بعد الهلال برصيد ست نقاط والنصر قدم مباراة جيدة أمام الطائي وبالذات في شوطها الثاني. الفريق النصراوي اكد عزمه على المنافسة على صدارة الدوري. وستحدد مباراة الهلال مع شقيقه النصر عصر اليوم متصدر المجموعة بعد نهاية القسم الأول من المرحلة الأولى للدوري.

واحتفظ فريق الطائي أيضا بمركزه الثالث برصيد اربع نقاط وخلاصة القول بانه لم يطرأ تغيير يذكر على ترتيب فرق المجموعة فحتى فريقا المؤخرة النهضة والرياض انتهى لقاؤهما بالتعادل السلبي وحقق من خلاله الرياض أول نقطة له بالدوري.

### عاد الاتحاد للصدارة

اختلطت الأوراق في المجموعة الثانية وتغيرت مواقع فرق هذه المجموعة على خارطة الدوري. وجاءت نتائج مباريات هذا الأسبوع مواتية للاتحاديين والاتفاقيين حيث تراجع متصدر الدوري في الأسبوع الثالث لوحده الى المركز الثالث حيث اتاحت الهزيمة التى تعرض لها الفريق الوحداوي الفرصة للفريق الاتحادي للعودة لصدارة الدوري عقب فوزه الصعب على الكوكب بهدفين مقابل هدف واحد. والفريق اذا استمر على وضعه الحالي فمن المؤكد ان يخسر مركزه المتقدم كالعادة التى درج عليها العميد في كل عام.

### والاتفاق دخل دائرة المنافسة

والفريق الاتفاقي حقق فوزا غاليا على فريق الشباب الذي يعد من اقوى المرشحين لصدارة المجموعة ودفع هذا الفوز الفريق الاتفاقي من المركز الرابع ليحتل المركز الثاني بفارق الأهداف عن الوحدة الذى يتساوى معه في رصيد النقاط والبالغ قدره خمس نقاط لتشتد المنافسة بين فرق هذه المجموعة فالساحات النقطية أصبحت متقاربة الى حد كبير. ورغم الفوز الاتفاقي الا ان جماهيره غير راضية على أدائه الفني فالفريق قدم مستوى جيدا في بداية الشوط الأول وبعد احرازه للهدف الوحيد تراجع للمحافظة عليه منذ وقت مبكر مما مكن الفريق الشبابي للسيطرة على مجريات المباراة ولو ركز الهجوم الشبابي لخرج فائزا بالنقطتين الا أن تسرعهم أفسد فعالية الهجمات الشبابية المكثفة العديمة الجدوى وقد اثرت هذه الهزيمة على مركز الفريق الشبابي والذي تراجع للمركز الرابع.

### واخيرا فاز القادسية

حقق الفريق القدساوي ما عجزت عن تحقيقه فرق هذه المجموعة عندما أطاح بمتصدر الدوري الوحدة بفوزه الأول له في الدوري بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة مثيرة في شوطيها. وذاق شباب الوحدة طعم الهزيمة المرة ليتراجع الوحدة للمركز الثالث.





ولا شك أن الفوز الذي حققه القادسية سيرفع من معنويات أفراده لتقديم مستويات جيدة في مبارياته القادمة بعد سلسلة الهزائم التى تعرض لها الفريق على يد الاتحاد والكوكب والشباب.

نقاط سريعة على هامش مباريات الأسبوع:

* احتل نجم النجوم النصراوي ماجد عبدالله صدارة الهدافين برصيد اربعة اهداف بعد أن أضاف لرصيده هدفين في مباراة فريقه الأخيرة أمام الطائي ويشارك ماجد جمال محمد نفس الرصيد من الأهداف فيما احتل المرتبة الثانية يوسف الثنيان ونايف مرزوق برصيد ثلاثة أهداف لكل منهما.
* أول حالة طرد من نوعها لعبد الله سعد حارس فريق النهضة وكان الأسبوع الثالث قد شهد طرد اللاعب ابو العينين مدافع القادسية.
* أول فوز يحققه القادسية في الدوري على الوحدة.
* سجل خلال مباريات الأسبوع ١٤ هدفا.. جاءت بالتساوي حيث سجلت فرق المجموعة الأولى سبعة أهداف. وجاء نصيب المجموعة الثانية بنفس الرصيد. وسجلت في مباراة النصر أعلى نسبة من أهداف الأسبوع. ولم تسجل الا حالة تعادل واحدة في لقاء النهضة مع الرياض.
* منتخب الأسبوع: من خلال مباريات الأسبوع الرابع برز عدد من النجوم في الأندية المشاركة ويستحقون الانضمام لمنتخب الأسبوع وهم: مبارك الدوسري - النمشان - الرومي التخيفي - عبدالهادي الدوسري - محمد فرحان - هشام عبدالحي - احمد البيشي - سامبو (الولد) - ماجد عبدالله - سعد مبارك - يوسف الثنيان.

### موقف فرق المجموعة الأولى بعد نهاية الأسبوع الرابع

| الفريق | ل | ف | ت | خ | له | ع | ن | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الهلال | ٤ | ٤ | - | - | ٩ | ٢ | ٨ | الأول |
| النصر | ٤ | ٢ | ٢ | - | ٦ | ٢ | ٦ | الثاني |
| الطائي | ٤ | ٢ | - | ٢ | ٣ | ٥ | ٤ | الثالث |
| الأهلي | ٤ | ١ | ١ | ٢ | ٤ | ٤ | ٣ | الرابع |
| النهضة | ٤ | - | ٢ | ٢ | - | ٥ | ٢ | الخامس |
| الرياض | ٤ | - | ١ | ٣ | ١ | ٥ | ١ | السادس |

### المجموعة الثانية

| الفريق | ل | ف | ت | خ | له | ع | ن | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الاتحاد | ٤ | ٣ | - | ١ | ٥ | ٣ | ٦ | الأول |
| الاتفاق | ٤ | ٢ | ١ | ١ | ٧ | ٣ | ٥ | الثاني |
| الوحدة | ٤ | ٢ | ١ | ١ | ٥ | ٤ | ٥ | الثالث |
| الشباب | ٤ | ٢ | - | ٢ | ٣ | ٣ | ٤ | الرابع |
| القادسية | ٤ | ١ | - | ٣ | ٣ | ٥ | ٢ | الخامس |
| الكوكب | ٤ | ١ | - | ٣ | ٣ | ٨ | ٢ | السادس |

محمد جوهر - الأهلي

ابو زهرة - الانصار

السيد احمد - الخليج

في ممتاز اليد

# صدارة الخليج مهددة من الانصار

## الأهلي في لقاء سهل امام الاتفاق

## الاتحاد هل يبدأ من محطة الحزم

كتب: عبدالرحمن الزيد

رغم ان الدوري الممتاز لكرة اليد لا زال في بدايته حيث انه يدخل اليوم اسبوعه الرابع الا ان الرؤيا اتضحت جليا عن الفرق التي ستتنافس على البطولة وهي فريقا الأهلي والخليج بعد ان تنازل الاتحاد رسميا وهناك فرق ستتنافس على مراكز الوسط والتي يأتي في مقدمتها فريق الانصار الذي يحتل الآن المركز الثالث.

وسيقام اليوم اربعة لقاءات في الممتاز ولقاء في الأولى ولقاءان في الأشبال ستكون كالتالي:

### الانصار × الخليج

مباراة قوية وستجمع بينهما على صالة نادي الانصار بالمدينة المنورة الساعة ٨,٤٥ مساء وقد اختار لها اتحاد اليد هذا التوقيت حتى تكون خير سهرة للجماهير التي ستحضر لمشاهدة اللقاء الذي سيكون أقوى لقاءات الاسبوع الرابع من الناحية الفنية.

يدخل الخليج المباراة وهو يتصدر الدوري برصيد تسع نقاط وبفارق الأهداف عن الأهلي وهو يطمع في الفوز لكي يستمر في الصدارة.

خطوط الفريق متكاملة فحراسته قوية بوجود محمد عباس مفتاح هجمات فريقه ودفاعه يمتاز بادائه السريع والرجولي.

وهجومه يمتاز بقدرته على خلخلة أي دفاع مهما كانت قوته ويبرز فيه السيد احمد وعباس السبع ومنصور دبيس وعباس اخوان.

اما الانصار فيدخل المباراة وهو يحتل المركز الثالث برصيد ثماني نقاط وهو ينظر للمباراة بمنظار خاص ففوزه سيدفعه للمنافسة على الصدارة.. ولا شك بأن خطوط الفريق ليست بمستوى قوة خطوط الخليج وربما عوض ذلك بالحماس.. يبرز في الفريق ابوزهرة وعلي يوسف.

· فهل يجتاز الخليج عقبة الانصار ام يتوقف أضطراريا في محطته!!

يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جودة وحسن المعيرفي وغازي فلاته.

### الحزم × الاتحاد

يستعد الحزم في هذا اللقاء لأخذ نصيبه من الاتحاد في تمام الساعة ٧,٣٠ مساء على صالته بالرس.. وهذه المباراة ربما تكون البداية الاتحادية في هذا الموسم وربما تكون نهايته فالفريق مؤهل من الناحية الفنية افضل من الحزم وذلك لأنه يضم وكما يعتقد خمسة من نجوم المنتخب..!! في حين ان الحزم لا يضم أي لاعب في صفوف المنتخب ولو لعب الاتحاد بمستواه المعروف فمن المحتمل ان الفوز سيكون حليفه اما لو لعب بنفس مستوياته الماضية فان الحزم هو الأقرب للفوز خاصة وان الفريق تطور مستواه كثيرا.

يدخل الاتحاد المباراة ومركزه العاشر برصيد اربع نقاط. دفاع الفريق وحراسته مستواهما متواضع حتى الآن.

وهجوم الفريق يملك مجموعة من العناصر الجيدة ولكنهم حتى الآن لم يتوجوا ذلك بأي فوز.. ويبرز فيه أحمد سويعد وامان سعيد.

أما الحزم فيدخل المباراة ومركزه الثامن برصيد خمس نقاط بفارق الأهداف عن فريق الوحدة صاحب المركز الخامس ومستوى الفريق يتطور من مباراة لأخرى يلعب الفريق بروح عالية ويبرز فيه عبدالله المبارك وخالد العساف.

فهل يبدأ الاتحاد الانطلاق على حساب الحزم..؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوثين ومبارك عبيد الدوسري ومحمد سعيد عسيري.

### الاتفاق × الأهلي

في مباراة من طرف واحد ستقام على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٧,١٥ مساء.. يدخل الأهلي المباراة وهو يحتل المركز الثاني برصيد تسع نقاط ويفارق الأهداف عن الخليج المتصدر وخطوط الفريق جيدة ومتكاملة بالحراسة يمثله فيها محمد مرسال او محمد زكي ودفاع الفريق يعتبر اقوى دفاع في الممتاز وستكون مهمته اليوم سهلة نظرا لضعف هجوم الاتفاق.

وهجوم الفريق متكامل ويبرز فيه الطريقي والجوهر اخوان اما الاتفاق فيدخل المباراة ورصيده ست نقاط يحتل بها المركز الرابع افضل خطوطه الحراسة ويمثله فيها فيصل الدوسري.. اما دفاعه فلم يواجه حتى الآن هجوما قويا حتى تتضح الرؤية عن مستواه ولكن مباراة اليوم ستكون خير محك لمستواه.

وهجوم الفريق لا زال يعاني من عدم وجود اللاعب الاحتياط الجيد ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني.

فهل يستغل الأهلي المباراة لصالحه ويرفع رصيده من الأهداف..!!

يحكم المباراة محمد القمري وابراهيم التركي وفهد الشريمي ومحمد سعد العجلان.

### الوحدة × الفتح

يلتقي الفريقان على صالة نادي الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٥,١٥ مساء في مباراة تميل ظروفها لصالح فريق الوحدة نظرا لتراجع مستوى الفتح يدخل فريق الوحدة المباراة ورصيده خمس نقاط يحتل بها المركز الخامس وقد تحسن مستوى الفريق كثيرا امام الاتحاد حراسة الفريق مستواها جيد ويمثله فيها المريعاني.. وخط دفاعه لن يواجه اليوم مقاومة تذكر نظرا لتواضع مستوى هجوم الفتح.. وهجوم الفريق هو الآخر لن يجد صعوبة بالوصول الى مرمى الفتح نظرا لتواضع مستوى دفاع الفتح ويبرز فيه غلام اخوان والشنقيطي.

اما فريق الفتح فيدخل المباراة وهو في وضع لا يحسد عليه حيث انه يحتل المركز التاسع برصيد اربع نقاط ومستوى الفريق لا يبشر بأنه سيحسن مركزه.

خطوط الفريق مستواها متواضع وذلك بسبب الغياب الكمي لنجوم الفريق.

فهل يستغل فريق الوحدة ظروف الفتح ويحول النتيجة لصالحه..؟

يحكم المباراة حمد الحيد ومحمد الهدباء وعبدالرحمن المؤذن ومحمد ساوس.

احمد سويعد الاتحاد

### العروبة × الشرق

سيلتقي الفريقان على صالة نادي العروبة بالجوف الساعة ٧,٣٠ مساء في اللقاء الوحيد الذي سيقام اليوم في دوري الأولى في اسبوعه الرابع ولن يجد فريق العروبة صعوبة بالفوز بالنتيجة.

يحكم المباراة عبدالرحيم العامودي وابراهيم البريك وعبدالعزيز الجلوي وعبدالعزيز القائد.

### مباريات الأشبال

- الوحدة × الفتح - صالة نادي الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٤,١٥ عصرا ويحكمها محمد الحويل وخالد الرشيد ومحمد غانم عسيري ومشعل جابر.
- النجمة × الروضة - صالة نادي النجمة بعنيزة الساعة ٣,١٥ عصرا ويحكمها محمد العريفي وسعد الخليفة وسعود القويزان وعبدالعزيز القويعي.

ضمن دوري الدرجة الأولى في كرة الطائرة :

# [illegible]

الرس: منصور الصائغ

تقام اليوم اربع مباريات ضمن دوري الدرجة الأولى في الكرة الطائرة في اسبوعه الخامس حيث تقام أقوى اللقاءات بين فريقي الحزم والتعاون والتي يتحدد على ضوئها المتصدر للدوري.

وقد شهدت مباريات الاسبوع الماضي تنافسا قويا وبالذات المباراة التي اقيمت على صالة المركز الرياضي ببريدة بين فريقي الحزم والرائد استطاع فيها الحزم وبصعوبة ان يكسبها ٣/٢ خاصة وأن فريق الحزم لم يكن بالمستوى المعهود عنه والذي لعبه أمام الصفا في الاسبوع ما قبل خاصة وانه ينافس على المركز الأول مع التعاون المتصدر.

أما عن بقية مباريات الاسبوع الرابع فكانت نتائجها على النحو التالي:

- فوز التعاون على الترجي ٣/٠ - فوز الكوكب على هجر ٣/١، فوز الخليج على الهداية ٣/٠، فوز الصفا على الخويلدية ٣/٠.

هذا وستكون الاربع مباريات التي تقام اليوم على النحو التالي:

- الحزم × التعاون.. وتعتبر هذه المباراة أقوى مباريات الاسبوع لتقارب مستواهما وكونهما لم يهزما طوال المباريات الماضية ولو ان التعاون تفوق على زميله الحزم من ناحية وجود احتياطي جيد وطول قامة لاعبيه وتطور مستواهم بعد تولي المدرب الكوري ولكن الحزم يتفوق بعامل الأرض والجمهور وفوز احدهما كما هو معروف ينفرد بالمركز الأول دون منافس ويقطع شوطا كبيرا في الصعود للممتاز.

ومن خلال نظرة لمستوى الحزم تجد ان غالبية مبارياته انتهت بفوزه وبصعوبة ولكن دائما ما تكون الموقعة لصالح الحزم في مبارياتهم السابقة.. هل يا ترى يحافظ التعاون على مستواه ويواصل انتصاراته..؟ أم ان الحزم سيكون المتخصص بهزيمة التعاون كما حصل في الأعوام السابقة والمباراة تقام على صالة الحزم في تمام الساعة الخامسة والربع.

يحكمها: فهد المنقور - احمد الجارالله - يحيى العلولا.

- الصفا - هجر.. تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الخامسة والربع.. المباراة تكاد تكون من جانب واحد وهو الصفا الذي ينافس الخليج على المركز الثالث ولكن هجر سيحاول العودة للانتصارات والتي حققها في بداية الدوري خاصة وانه يلعب على أرضه وبين جماهيره.

يحكم اللقاء: قاسم الغفيلي - محمود التميمي - ابراهيم الملحم.

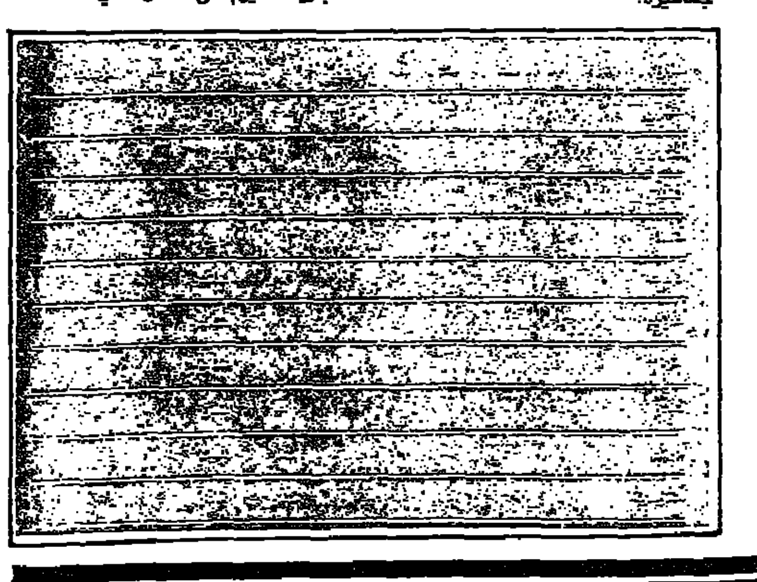
- الرائد - الخليج.. تقام على صالة الراكة بالخبر الساعة الخامسة وهي من المباريات القوية التي تقام هذا الاسبوع خاصة وان الرائد لعب في الاسبوع الماضي اقوى المباريات امام الحزم وكاد ان يطيح به ورغم ذلك فمستوى الرائد في تطور خاصة بعد عودة اللاعب الضبيعي الذي اعاد للفريق قوته وهيبته ويحاول الرائد الفوز بها لمستواه المتطور ولكن الخليج هو الآخر يحاول اللحاق بفرق المقدمة وهو يحتل المركز الثالث ويفارق نقطتين عن صاحب المركز الثاني الحزم وزيادة على ذلك فهو يلعب على ارضه وبين جماهيره.

يحكمها: صالح محفوظ - محمد الشريف - ناصر الدوسري.

- الكوكب - الخويلدية.. تقام على صالة الشعلة بالخرج الساعة الخامسة والربع.. مباراة تعتبر من جانب واحد ويتوقع فوز الكوكب الذي استعاد سيطرته ومستواه في المباريات الأخيرة.. اما الخويلدية فهو لا يزال بمستواه المتهالك ويقبع بمؤخرة الدوري دون أي فوز.

يحكمها: احمد الضويحي - عبدالرحمن الأحمد - خالد العتيبي.

وبذلك يصبح موقف الفرق قبل مباريات اليوم على النحو التالي.



بمناسبة السنة الدولية للشباب :

# مهرجان للألعاب الشعبية للأحياء بالرس

الرس - مكتب الجزيرة - منصور الصائغ:

بمناسبة السنة الدولية للشباب نفذ مكتب رعاية الشباب بالرس وضمن انشطته المختلفة وعلى ملاعب الحزم بالرس البرنامج الأول للألعاب الشعبية للأحياء وذلك للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

وقد لقي المهرجان اقبالا شديدا من الأهالي واشترك فيه احياء الصحة - الحوطه - العزيزيه - الحناكيه - الكليه - الخزان - العبيل - الشفاء - الروضة - الجندل - الحزم.

وقد بدأت المسابقات منذ الساعة الواحدة والنصف ظهرا يوم الأحد الماضي وذلك باللعبة المشهورة والأكثر شعبية بالمنطقة لعبة الرامي (النشان) وقد تم اللعب على طريقة خروج المغلوب وفاز بهذه اللعبة حي الخزان وسلم الكأس والجوائز.

ثم اقيمت مسابقة شد الحبل واشترك في نهاية منافستها احياء الكلية والشفاء والصحة والسلامة والعزيزية والجندل وكان التنافس شديدا بين الكلية والشفا وانتهت بفوز الكلية بكأس البطولة والجوائز لجميع منسوبيه.

ثم اقيمت لعبة كرة الطائرة حصل فيها فريق حي السبيعية على كأس البطولة والجوائز المخصصة.

ثم مسابقة الجري ولمسافة خمسة كيلومترات وشارك فيها مجموعة من كبار السن وقد بدأت من أمام مسبح ومنتزه الخليج وحصل فيها المتسابق سعد حسن البدراني على المركز الأول.

عقب فوز فريقه الأول في الدوري :

# الزامل: فوزنا على الوحدة لم يكن مستغربا

كتب - عبدالله الملحم:

امتدح السيد أحمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القادسية الأداء الذي قدمه فريقه أمام الوحدة مساء أمس الأول والتى على ضوئها حقق أول فوز له في الدوري.

وأشار الزامل بأنني كنت متوقعا أن يضع شباب القادسية حدا للهزائم التى تعرض لها الفريق في مبارياته السابقة.

ولا شك أن هذا الفوز جاء ليحطم الحاجز النفسي لدى لاعبي الفريق وليتذوقوا حلاوة الفوز كما أكد بأن فريق الوحدة تطور مستواه عن ذي قبل بمراحل.

وعن رأيه في لقاء فريقه القادم مساء الغد أمام الاتفاق. قال ابو صقر كما يعلم الجميع لقاءات الفريقين لها طابع مميز وعادة ما تحفل بالاثارة والندية وهذا ما اتوقعه لمباراتنا أما الاشقاء الاتفاقيين فالاتفاق حقق فوزا ثمينا على الشباب ودفع به للمنافسة ولذا فالفريق سيلعب لتحسين مركزه وهو مصمم على الفوز. والقادسية بعد الفوز الأول له على متصدر المجموعة حتى نهاية الاسبوع الثالث سيلعب بأمل خطف النقطتين وليؤكد لجماهيره بأنه استعاد توازنه وأنه لا يزال الفريق العتيد.

واللقاء بالتأكيد غامض ولكن كل ما اتمناه أن يقدم الفريقان مباراة جيدة ويعكسان المستوى المتطور للكرة السعودية وبالطبع اتمنى أن يفوز فريقي.

احمد الزامل

*****************************************

تبدأ اليوم أولى مراحل السباق :

# ستة أندية تتنافس على بطولة المدينة المنورة للدراجات

المدينة المنورة: علي الاحمدي

يبدأ عصر اليوم بالمدينة المنورة أولى مراحل سباق الدراجات على مستوى الدرجة الأولى والذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة على بطولة المنطقة.. حيث يقام في الثالثة عصرا سباق لفرق ضد الساعة ومسافته ٤٠ كم فيما ستقام يوم غد المرحلة الثانية وهي للسباق الجماعي ومسافته ٨٠ كم.

هذا وقد عين مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة اسماء المشرفين على السباق وهم:

مدير السباق - ابراهيم سليمان البديري.

حكم علم السباق - محمد حجي النخلي.

رئيس حكام الطريق - احمد امين مرشد.

ميقاتي - عبدالعظيم فايد.

اشراف فني - عبدالعزيز عز.

حكم دوران - حرب سلامة.

حكام طريق - محمد عبدالشاق، ابراهيم ابوحسين، حسن عطيه، محمد خلاف، محمد سراج، صلاح الباز.

الجدير بالذكر ان السباق يتكون من ست مراحل تقام في نهاية كل اسبوع مرحلتان.. وتشترك ستة اندية في هذه البطولة هي: أحد، الانصار، المجد، رضوى، الفزوة، وادي القرى.

# كدت ان أسجل في الشباب ولكن أخي جعلني لاعبا هلاليا

## ظروف معينة في المباراة تجبرني على الاحتفاظ بالكرة

### المصيبيح مثلي الأعلى محليا وعربيا وزيكو عالميا

مركز الجناح من المراكز التي يبحث خلالها المدربون عن لاعب ذي مواصفات خاصة.. ونادرا ما يوفق المدربون في الحصول على مبتغاهم فيه.

ومنذ فترة ليست بالقصيرة وأندية المملكة تعاني الضعف في مركز الجناحين.. وقد شهدت الآونة الاخيرة بروز عدد من الناشئين في هاتين الخانتين.. حيث يتنبأ لهم الكثيرون بمستقبل كروي زاهر اذا ما حافظوا على مستوياتهم التصاعدية.. ويأتي في مقدمة هؤلاء الجناح الهلالي الطائر سعد مبارك.. والذي نال اعجاب الكثير من النقاد الرياضيين خلال مشاركته منتخب الشباب لنهائيات كأس فلسطين للشباب.. نتركّكم معه في هذا الحوار.

□ سعد مبارك □

□ فهد المصيبيح □ □ نجيب الامام □ □ عمر باخشوين □

فريق الهلال لم يقدم حتى الآن المستوى المطلوب

□ كيف بدأت مزاولة الكرة..؟

- بدأت في المدارس ومن ثم في الحواري حيث انتقلت بعد ذلك للهلال ومثلت فريق اشبال كرة القدم بالنادي بعد اسبوع من تسجيلي.. وكان ذلك بالتحديد في بداية افتتاح مدرسة الهلال الكروية والتي يشرف عليها السيد بروشتش أي في عام ١٤٠٠هـ وقد مثلت الاشبال سنتين ثم تدرجت بعد ذلك الى درجة الشباب الى أن أصبحت ضمن لاعبي الفريق الاول.

□ كيف تم تسجيلك في الهلال..؟ وكيف وجدت نفسك في ظرف فترة بسيطة ضمن لاعبي الهلال الاساسيين.. مع الاخذ في الاعتبار العدد الكبير من اللاعبين لدى النادي..؟

- كنت في البداية متخوفا ومترددا في التسجيل بنادي الهلال فلقد سمعت ان هناك الكثير من اللاعبين الجيدين لم يجدوا فرصتهم في الهلال لوجود عدد كبير من اللاعبين خصوصا وان تلك الفترة صادفت وجود الأجانب.. فمن الصعوبة تمثيل فرق النادي.. ولأول مرة أبوح بهذا السر.. بأنني كنت على وشك التسجيل في نادي الشباب حيث كنت أرغب في ذلك رغم ميولي الهلالية.. الا ان أخي الاكبر (مبارك) رفض وأصر الا ان أسجل في الهلال بعد ان علم برغبتي للتسجيل بنادي الشباب.. فما ان علم بذلك حتى أخذني في اليوم التالي وسجلني في النادي.. وبحمد فبعد اسبوع من تسجيلي مثلت اشبال النادي.

□ المستوى الذي قدمته لفريقك خلال المباراتين السابقتين لم يكن بالمستوى الجيد الذي ظهرت به في كأس فلسطين للشباب!! ما ردك على ذلك..؟

- كمجموعة.. أمضينا فترة طويلة مع منتخب الشباب مما أوجد الانسجام التام بين أفراد المنتخب.. اما في الهلال فلم نتمرن سويا الا اسبوعين تقريبا قبل بداية الدوري.. وهذا بالطبع ما اتضح تأثيره.. فمن وجهة نظري ان الفريق وحتى الآن لم يقدم العطاء المطلوب.. ويحتاج لقليل من الوقت لكي تتأقلم المجموعة.. ويظهر الفريق بمستواه وامكانياته المعروفة كأحد أقوى فرق المملكة.. ايضا هناك سبب آخر فالملاعب بالجزائر تمتاز بزراعة جيدة تساعد اللاعب ان يقدم عطاء جيدا داخل الملعب.

□ الم يكن هناك اسباب اخرى وراء بروزك في الجزائر..؟

- أولا وقبل كل شيء.. لم أقدم بعد المستوى الذي خرجت به راضيا عن نفسي.. ولكن في الجزائر حاولت جاهدا ان اظهر بمستوى يرضي الجميع خصوصا ان مشاركتي تلك كانت تمثل بالنسبة لي اختبارا واثبات وجود بعد ان أمضيت فترة ضمن لاعبي الاحتياط.. ومع هذا لم اكن راضيا عما قدمت من مستوى.

□ يعاب عليك ومن خلال كاس فلسطين اضاعة فرص التسجيل بصورة اسهل.. فما ردك..؟

- اعترف بأن هذا احد عيوبي واتمنى ان يزول.. فكثيرا ما يجانبني التوفيق في انهاء الهجمة.. وأعلم جيدا ان الكل يريد النهاية الموفقة للهجمة ولا يريد لعبا استعراضيا.. وسمو رئيس النادي الأمير عبدالله بن سعد كثيرا ماتحدث معي ونصحني حيال ذلك.

□ الكرة الحديثة تتسم بالشمولية.. فما هو المركز الذي تستطيع ان تلعب فيه بكفاءة غير مراكز الهجوم..؟

- بدأت في نادي الهلال وفي درجتي الأشبال والشباب لاعبا في مركز خط الوسط.. والمدرب بروشتش احالني الى مركز الهجوم.. وقد لعبت مع منتخب الشباب في الجزائر وبالتحديد امام منتخب اليمن.. في خط الوسط.. وانا ارتاح لهذا المركز ولكن عامل اللياقة لا يساعدني.. فلاعب خط الوسط يجب ان تكون لياقته متكاملة.. لما يقوم به من جهد كبير اثناء سير المباراة.

□ سعد مبارك يلعب بقدمه اليمنى.. الا ان مركزه في خانة الجناح الأيسر..؟

- لقد تعودت كثيرا على مركز الجناح الأيسر مما أوجد لي الارتياح التام.. اما عن القدم اليسرى فأرفع بها الكرات فقط.. وقد أصبت فيها اثناء معسكر منتخب الشباب في المنطقة الشرقية مما يعيقني من استخدامها في التسديد.

□ ما مدى استفادتك من مشاركة منتخب الشباب في كاس العالم بموسكو..؟

- لم تكن استفادتي بشكل كبير.. حيث كنت احتياطيا طيلة مباريات البطولة.. فلم تتح الفرصة لي لوجود زميلي محيسن الجمعان.

□ وما مدى تأثير وجود محيسن الجمعان بالنسبة لك..؟

- كان ذلك يدفعني دائما لتقديم الأفضل.. وأحاول بشكل أو بآخر ان اطور من مستواي.. كما ان المدرب (اوزفالدو) كثيرا ما قال لي انتما الاثنان لخدمة المنتخب فسواء لعبت او لعب محيسن فالأمر لا يختلف.. وكان دائما يطلب مني ان اكون مستعدا في أي لحظة.

□ وما رأيك بمدرب المنتخب (اوزفالدو) ؟

- التلميذ لا يقوّم استاذه.

□ كثرة احتفاظك بالكرة يعطل من رتم اللعب المباشر..

- وان كان ذلك يختلف عما يتصوره ويعتقده البعض.. ومع هذا فاحتفاظي بالكرة أحيانا اعتبره من عيوبي ولكنه واثناء سير المباراة يحدث أحيانا ظروف معينة تجبرني على الاحتفاظ بالكرة.

□ يقال ان سعد مبارك متأثر كثيرا باللاعب نجيب الامام..؟

- لا أخفي عليك انني من أشد المعجبين باللاعب الكبير نجيب الامام.. وهذا ما دفعني لارتداء القميص رقم (١١) اما عن تقليدي لطريقة ادائه فأحاول ان آخذ منه ما أراه مناسبا لي.. وأدع ما دون ذلك.

□ ماذا تعني لك المنافسة على المركز مع اللاعب عادل عبدالرحيم..؟

- هدفنا نحن الاثنان واحد.. فمصلحة النادي قبل أي اعتبار آخر.. فأنا رهن اشارة المدرب.. اضافة الى ان وجود عادل عبدالرحيم يوجد منافسة لتقديم العطاء الجيد.

□ لمن ترتاح للعب معه في الهلال..؟

- جميع لاعبي الهلال ارتاح للعب معهم.. وعلى وجه الخصوص اللاعب عبدالرحمن اليوسف.. فلقد تدرجنا سويا من الأشبال للشباب ومن ثم للدرجة الأولى.

□ سعد مبارك لا يقوم بالتسديد من خارج منطقة الجزاء..؟

- أملك الكثير من مقومات التسديد الخارجي.. ولكنني لا أحرص كثيرا على ذلك حرصا على عدم اضاعة مجهود زملائي حيث احاول ان يكون استثمار الفرص عن قرب لأنها اكثر ضمانا.. وسأحاول خلال الفترة القادمة ان اتمكن من التسديد المباشر فكل ما ينقصني هو التركيز في التسديد.

□ ماهو اجمل هدف سجلته..؟

- الهدف الثاني في مرمى الطائي في أولى مباريات الموسم الحالي.

□ ماذا تتوقع للهلال في الدوري والكاس.. وبطولة اندية الخليج..؟

- فريق الهلال مؤهل تماما ومن المرشحين لنيل بطولة الدوري.. وليس هو وحده المرشح لذلك فهناك عدة فرق هي الأخرى مؤهلة .. اما بالنسبة لمسابقة الكأس.. فالأمر في اعتقادي يعتمد على الحظ أولا وأخيرا.. اما كأس الخليج فبمشيئة الله سيبقى في المملكة.. فنحن لن ندع الفرصة تفوتنا خصوصا وان البطولة ستقام في الرياض على أرضنا وبين جمهورنا.

□ كم عاصرت من مديري كرة بالنادي..؟

- حتى الآن ثلاثة مديرين. فالأول سلطان مناحي ثم سلطان النصيب وحاليا مع جاسم العثمان.

□ ولو طلبنا منك اجراء مفاضلة بينهم..؟

- الثلاثة كانوا على قدر المسئولية التي ألقيت على كواهلهم.. والدليل ان النادي حقق عددا من البطولات واثناء الفترات الثلاث.. ولا ننس الدور الذي يقوم به محمد النقير والذي يشغل منصب نائب مدير الكرة.. فهو يقوم بمجهود سخي يدفعه لذلك حبه وتفانيه الشديدين لنادي الهلال.

□ ولكن جاسم العثمان لديه ارتباطات كثيرة تحد من جهوده في ادارة فريق الكرة..؟

- الاستاذ جاسم العثمان يولي فريق الكرة جل اهتمامه ولم يدخر وسعا في خدمة الفريق.. وفي حالة تغيبه لسبب ما فهناك محمد النقير والذي يقوم بالواجب على اكمل وجه.

□ والمنتخب الأول هل تتوقع الانضمام له..؟

- لا اتمنى ذلك في الوقت الحاضر.. فهذا سيضرني.. حيث لا زلت في البداية.

□ من هو الظهير الذي يحد من خطورتك باستمرار..؟

- لا استطيع تحديد لاعب معين فهناك العديد من اللاعبين الجيدين في مركز الظهير.. اضافة الى ان كل ظهير له مميزاته الخاصة.. وغالبا ما يجد المهاجم صعوبة في تجاوزه.. وان لم يكن مستواه بالشكل المطلوب.

□ لاعبك المفضل محليا وعربيا ودوليا..؟

- على المستوى المحلي والعربي اللاعب فهد المصيبيح.. ودوليا لاعب المنتخب البرازيلي زيكو.

□ ما رأيك في فرق كل من: النصر - الأهلي - الاتحاد - الاتفاق - الرياض..؟

- النصر: من أقوى الفرق في المملكة.. وان كان ابتعد عن المنافسة في الفترة السابقة لمروره بمرحلة انتقالية.. الا انه في الوقت الحالي يملك خطي وسط وهجوم متفوقين.

- الأهلي: فريق عريق الا انه وكما يبدو تأثر كثيرا لغياب نجمه الكبير احمد الصغير.

- الاتحاد: فريق الدور الأول فقط.. فالاتحاد يستعد مبكرا قبل بداية كل موسم.. الا انه سرعان ما يتأثر مستواه عند بداية الدور الثاني.

- الاتفاق: جماعية الفريق جيدة وروحهم عالية.. مما يجعله فريقا من الصعب هزيمته.

- الرياض: مشكلته احساس البعض من لاعبيه بهبوط المستوى مما يسبب لجوءهم للخشونة احيانا.

□ حدد لنا الأفضل في المراكز التالية:

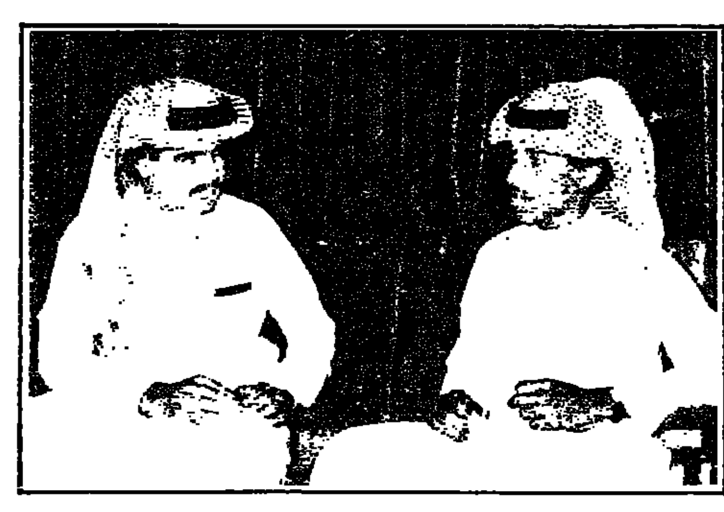
- في الحراسة: عبدالله الدعيع.
- في مركز الظهير: محمد عبدالجواد.
- قلب دفاع: صالح النعيمة.
- لاعب وسط: فهد المصيبيح.
- قلب هجوم: ماجد عبدالله.

□ المنتخب يشكو من الضعف في خانة الجناح الأيمن.. في نظرك من هو اللاعب المؤهل لذلك..؟

- هناك مجموعة من اللاعبين الناشئين.. صغار السن.. وليس بالامكان ترشيح أحدهم.. فهم بحاجة لبعض من الوقت لكي يكتسبوا الخبرة الكافية.. لذا فاللاعب شايع النفيسة بالرغم من ان مركزه ليس الجناح الأيمن.. الا انه اكفأ من يلعب في هذه الخانة حاليا.

□ اخيرا.. موقف مر بك ولا زال عالقا في ذهنك..؟

- اثناء معسكر منتخب الاشبال مع المدرب (جويل) كنا بعد التمرين نمضي مدة عشر دقائق داخل المسبح.. وفي ذلك الوقت كنت لا أجيد السباحة.. وبينما كنت واقفا بالقرب من المسبح فإذا بزميلي عمر باخشوين لاعب الاتفاق يدفعني بقوة داخل المسبح.. ولم استطع العوم وبقيت تحت الماء.. الا ان طارق العامودي شعر بخطورة الموقف حيث تأكد انني لا أجيد السباحة.. وانقذني في آخر لحظة.. ولا زال عمر باخشوين متأثرا من ذلك وكلما رآني ذكرني بالموقف نفسه.



□ ويتحدث للزميل السياط □

□ سعد مبارك □

## على مستوى ناشئي السلة : عشر مباريات أهمها الاتحاد وأحد وأقواها الهداية والنهضة

كتب: علي الاحمدي

في نطاق دوري ناشئي كرة السلة بدرجتيه الممتازة والأولى تقام اليوم عشر مباريات تمثل مباريات الاسبوع ما قبل الأخير في الدور الاول.. ففي دوري ناشئي الممتاز تقام خمس مباريات أقواها مباراة الاتحاد واحد كما ان مباراة الفتح والخليج لا تقل أهمية عن ذلك وفيما يلي مباريات اليوم على مستوى هذه الدرجة.

- الاتحاد - أحد.. على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها وهيب خليل.

- الفتح - الخليج.. على صالة الاحساء ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها العجلان وسليمان السعودي.

- مضر - الصفا.. على صالة الدمام ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها الحواج والنمر.

- الهلال × الانصار.. على صالة الدرعية ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها المالك والشعيل.

- هجر - النصر.. على صالة الاحساء ١ ظهرا ويحكمها تركي راضي والشهاب.

اما على مستوى ناشئي الأولى فتقام خمس مباريات ايضا اهمها وأقواها لقاء الصدارة بين الهداية والنهضة.

- عكاظ - الاتفاق.. على صالة الطائف ١ ظهرا ويحكمها محسن والانس.

- وج - السلام.. على صالة الطائف ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها احمد جاسم والسليمي.

- الشباب - الربيع.. على صالة الدرعية ١ ظهرا ويحكمها الأزهري والسدراني.

- الوحدة - الأهلي.. على صالة مكة ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها بسيوني والمريكي.

- الهداية - النهضة.. على صالة الدمام ١ ظهرا ويحكمها الهارون والكردي.

## تبدأ اليوم : اقامة منافسات بطولة المملكة للدرجة الثالثة لسلاح الشيش

كتب - خالد القضيب:

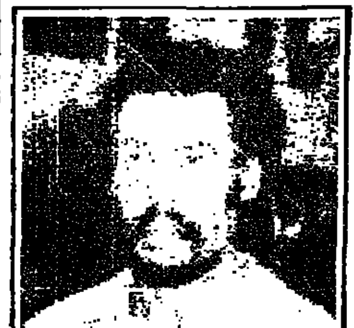
تبدأ اليوم منافسات بطولة المملكة للدرجة الثالثة لسلاح الشيش.. والتى ينظمها الاتحاد السعودي لسلاح الشيش والمبارزة بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وستستمر فعالياتها حتى يوم غد بصالة السلاح باستاد الملز.. وسوف يشارك بالبطولة ما يقارب المئة لاعب يمثلون الأندية.. وج، الاتفاق، النهضة، الجزيرة، والهيئات، الحرس الوطني بجدة، القاعدة الجوية بتبوك، قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف، قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران، القاعدة الجوية بخميس مشيط.. بالاضافة الى مركز تدريب الاتحاد بجدة، ومركز تدريب الاتحاد بالرياض، ومركز تدريب الاتحاد بمعهد العاصمة بالرياض، ومركز تدريب الاتحاد بمكة المكرمة. ومن جهة أخرى




■ عبود العتيبي ■

فسيقود منافسات البطولة عشرة حكام.. هذا وسيكون الختام يوم غد بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالنيابة عبود منير العتيبي.. وسكرتير عام الاتحاد المساعد المهندس ميلاد العلمي.. وقد أعد الاتحاد جوائز وهدايا للفائزين الستة الأول..

## الوهيب يقود العربي للفوز على النجمة



□ عبدالله الوهيب □

□□ بريدة ـ عبد الرحمن الفراج.

فاز العربي على النجمة ضمن الدوري الممتاز لكرة اليد عصر امس في بريدة بنتيجة ٢١/١٩ بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ٩/٩.

وقد حضر المباراة جمهور كبير شجع الفريقين بحماس وتفوق العربي في الشوط الاول ومال اللعب الى التكافؤ بالشوط الثاني وبرز عبد الله الوهيب بقمة مستواه مما ادى لتفوق العربي رغم تخلف السويلم لاصابته

وحكم المباراة حامد ادريس وحسين باستبل وكان التحكيم رائعا.

وقد طرد حارس النجمة الاساسي لاعتدائه على احد لاعبي العربي ولم يصور تلفزيون القصيم اي لقطات من المباراة.

## نيجاتيف

■ رئيس احد الأندية الممتاز وبخ مدرب الفريق لأنه صرح للصحافة حول اصابة أحد اللاعبين النجوم ومدى امكانية مشاركته للفريق.

■ صحفي رياضي جعل جريدته (تريقه) فأي خبر ينزل في احدى الصحف يعيد نشره بعد شهر وبصياغة اخرى.. لأنه ضامن ان (الربع) ينشرونه لأنهم ينسون بسرعة!

■ رغم ان فريق يد الخليج فاز على العربي في الاسبوع الماضي الا ان احدى الصحف (الملونة) وافتنا بخبر في اليوم التالي مفاده انه فاز على الروضة!!

■ بما انه دكتور فقد اصبح الوحيد الذي يكتب زاويتين في يوم واحد في صحيفتين بمنطقة واحدة!

■ أحد الجماهير (فرحان ومبسوط) لأن مدرب فريقه (ما طمر) عندما سجل هدف لصالحه.. وقال هذا المدرب (الثقل)!

■ اجتماع لمجلس الادارة ضم لاعبا ومدربا.. وذلك من أجل اعادة المياه الى مجاريها بين ذلك اللاعب وهذا المدرب!

■ ما زالت السيارة (٢٠٠ الـ) مانعا له في ان يمارس التمارين مع فريقه!

■ رئيس أحد الأندية طلب من المدرب واللاعبين عدم التصريح للصحافة الرياضية الا بحضوره!

■ مسئول في احدى لجان الحكام الرئيسية لم تنفع (المفاطيح) والولائم التي شرفها عندما كان محاضرا في احدى الدورات التحكيمية في احدى المناطق.. اذ كانت النتيجة رسوب معظم الدارسين الذين خسروا تلك «المفاطيح»!

■ عذر اقبح من فعل ذلك الذي قدمه احد الصحفيين على نشره لأحد الاخبار المضحكة!

■ رغم (اتحاديتهم) تحسروا على خسارة منافسهم.. وقالوا خسر وليته لم يخسر!

■ لاعب دولي رفض التصوير مع أحد المشجعين بعد انتهاء تمرين فريقه.. ولاعب أخر رفض حتى رد السلام!

■ هل راقبتم الوفد الاداري المصاحب للفرق اثناء المباريات انه يفوق عدد لاعبي الاحتياط ويصل الى عدد اللاعبين الأساسيين!

■ خلاف حاد بين مدرب ومدير كرة.. والسبب عدم رضا الأخير عن التشكيلة التي يلعب بها الفريق!

■ ادارة لأحد الأندية وضعت مكافأة مجزية لمن يسجل أول اهداف الفريق هذا الموسم.. وذلك بعد اربعة اسابيع من الفشل في التسجيل!

■ ادارة النادي السابقة الذكر ستجتمع باللاعبين الدوليين وستجلب لهم طبيبا نفسانيا لمعرفة ماذا دهاهم في المباريات الاربع الماضية!

■ مشادة كلامية بين أحد اللاعبين البارزين في خط الدفاع وأحد الجماهير بعد خسارة فريقهما قيل فيها كلام لا يجرؤ احد على اعادته مرة اخرى!

■ مقابلة (محبوكة) في الاجوبة والأسئلة.. وصادرة من ادارة النادي. لأنها مقابلة مع الرئيس.. أحد المندوبين فوجيء باسمه على المقابلة بالرغم من انها لم تمر عليه ولم يشاهدها.

■ أحدهم قال ان اربعة في مرمى الكوكب بعد انجازا لفريقه.. لن يصل اليه احد.. عاشت الانجازات!! والشوارب والنظارات!!

## في اجتماع اتحاد اليد :

# اعتماد مساهمة الاتحاد للأندية عن الموسم الماضي

كتب: عبدالرحمن الزيد

برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد عقد الاتحاد اجتماعا له مساء يوم الاثنين حيث ناقش عدة موضوعات وقد صرح سكرتير عام الاتحاد عبدالعزيز رشيد بأنه قد تم اتخاذ القرارات التالية:

ـ اعتماد مساهمة الاتحاد للأندية على ضوء ما حققته من نتائج خلال الموسم المتصرم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك بعد الاطلاع على الاستمارات المعدة لمدربي الأندية في الممتاز والأولى بمعرفة لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد وجاءت كالتالي:

■ أندية الممتاز.

ـ الاتحاد وحصل على ٥٠ الف ريال.

ـ الاهلي وحصل على ٤٥ الف ريال.

ـ الخليج وحصل على ٤٠ الف ريال.

ـ الفتح وحصل على ٣٥ الف ريال.

ـ الوحدة وحصل على ٣٠ الف ريال.

ـ الانصار وحصل على ٢٧,٥٠٠ الف ريال.

ـ النجمة وحصل على ١٩ الف ريال.

ـ النهضة وحصل على ١٥,٥٠٠ الف ريال.

ـ العربي وحصل على ١٠ آلاف ريال.

وقد بلغ مجموع مكافآت الممتاز ٢٦٢ الف ريال.

□ أندية الاولى:

ـ الروضة وحصل على ٣٥ الف ريال.

ـ النصر وحصل على ٣٠ الف ريال.

ـ الاتفاق وحصل على ٢١,٥٠٠ الف ريال.

ـ العروبة وحصل على ٢١,٥٠٠ الف ريال.

ـ الحزم وحصل على ١٢ الف ريال.

ـ احد وحصل على ١٢ الف ريال.

ـ القادسية وحصل على ١٢ الف ريال.

ـ الشرق وحصل على الفي ريال.

ويلغ مجموع مكافآت أندية الأولى ١٤٦ الف ريال في حين بلغ مجموع مكافآت الممتاز والأولى ٤٠٨ الاف ريال.

■ اعتماد البرنامج الزمني وخطة اعداد المنتخب الأول الذي سيشارك في كأس فلسطين الرابعة التي ستقام بسوريا خلال الفترة من ١٨ ـ ٣٠ ذي الحجة القادم والبطولة الأسيوية العاشرة التي ستقام في كوريا الجنوبية خلال الفترة من ١٦ محرم وحتى أول صفر من عام ١٤٠٧هـ وسيكون كالتالي:

ـ اقامة معسكر تدريبي في جدة او الدمام خلال الفترة من ١١ ـ ٢٠ رمضان القادم.

ـ اقامة معسكر تدريبي خلال الفترة من ٦ ـ ١٥ شوال القادم.

ـ عمل لقاءات ودية خارجية مع النادي الذي سيمثل المملكة في بطولة اوائل الأندية العربية الحادية عشرة واقترحت اللجنة ان يكون في أسبانيا.

ـ مشاركة النادي الحائز على بطولة الدوري في بطولة اوائل الأندية الحادية عشرة التي ستقام في العراق او المغرب بمشاركة لاعبي المنتخب.

ـ اقامة معسكر تدريبي من ٢١ ـ ٣٠ ذي القعدة.

ـ اقامة لقاءات ودية في ايطاليا أو المانيا من ٥ ـ ١٦ ذي الحجة القادم.

ـ الاشتراك في كأس فلسطين بسوريا من ١٨ ـ ٣٠ ذي الحجة.

ـ معسكر داخلي من ٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠٧هـ واستقدام فريق أوربي من الدنمارك.

ـ المشاركة في البطولة الآسيوية العاشرة بسيئول من ١٦ محرم الى اول صفر.

البقية ص ٢٦

## د. عبدالفتاح ناظر

# النقطتان تقربنا من المقدمة كثيرا

جدة ـ كتب عمر باهذيلة:

اكد الدكتور عبد الفتاح محيي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على كرة القدم في حديث (للملحق) ان الفريق الأول لم يظهر حتى الآن بالمستوى الذي اعرفه عنه وارجو أن يوفق اللاعبون في المباريات القادمة.

واضاف بأن حصول الفريق على النقطتين في لقاء الشباب قربنا من المقدمة كثيرا وذكر ان مستوى الفريقين متكافئ والذي يستغل فرصه سيكون الاقرب للفوز. وقال ان الشباب فريق جيد ونستعد له الاستعداد اللازم وآمل ان تظهر المباراة بمستوى يعكس مدى استعداد الفريقين لخوض مبارياتهما القادمة خاصة وانهما كفاءات جيدة من اللاعبين بين صفوفهما واتمنى ان نشاهد مباراة قوية حافلة بالاثارة.

■ د. عبد الفتاح ناظر ■

### لقاء واحد اليوم في ممتاز الطائرة

يقام اليوم الخميس لقاء واحد ضمن مباريات الأسبوع الخامس للدوري الممتاز للكرة الطائرة.. وذلك بين فريقي الاتفاق والربيع على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا. وهو لقاء يتوقع أن ترجح فيه كفة فريق الاتفاق على فريق الربيع.. والسبب مستوى الاتفاق الذي تطور مؤخرا.. هذا اضافة الى تواضع مستوى فريق الربيع الذي لم يستعد جيدا لهذا الدوري.

### ميرفي مدربا لأشبال الاتحاد

جدة ـ مكتب الجزيرة:

تعاقدت ادارة نادي الاتحاد مؤخرا مع المدرب الانجليزي كالون ميرفي كمشرف على تدريب فريق الأشبال لكرة القدم.

هذا وسيصل المدرب خلال الأسبوع القادم للبدء في تدريب الفريق الذي يخوض حاليا مباريات دوري المنطقة الغربية للأشبال الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة سنويا.

## بعد شفائه من الاصابة

# كابتن الأهلي جاهز للتمارين والمباريات القادمة

جدة ـ مكتب الجزيرة:

كابتن النادي الأهلي وصانع العابه احمد الصغير يبدأ الأسبوع القادم في مزاولة تمارينه مع الصف الأول.

وقال انه قد تماثل للشفاء التام من الاصابة السابقة التي كان يعاني منها وحال دون امكانية الانتظام في التمارين.

اما السبب الرئيسي لعودة الاصابة فيعود الى عدم العلاج الكافي والراحة التامة فبعد عودة الفريق من رحلته في تونس كان هناك تحسن ولكن الاصابة عاودتني مرة أخرى وخلال الفترة الماضية كنت أزاول تمارين سويدية للحفاظ على اللياقة وسأبدأ الأسبوع القادم في مزاولة تمارين مع الفريق الأول.

هذا ومن المحتمل أن يشارك الصغير في مباريات الأسبوع الثاني للدوري الممتاز المرحلة الثانية.





■ أحمد الصغير ■

## بعد أن اسندت اليه مهام تدريب أحد المنتخبات المصرية

# رفعت... مدرب الرائد لن يعود !!

●● كتب ـ فهد العبيد:

بات من المؤكد عدم عودة مدرب فريق الرائد لكرة القدم المدرب المصري احمد رفعت وذلك بعد تعاقده مع الاتحاد المصري للعبة لتدريب احد منتخبات مصر للناشئين.

وكان أحمد رفعت قد غادر القصيم إلى مصر بدعوى أن ابنه مريض ولم يعد حتى الآن.

من جهة أخرى اكدت احدى صحف الخليج عدم عودة أحمد رفعت وقالت ان احمد رفعت بعد وصوله الى القاهرة اجتمع مع نور الدالي عضو مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم لبحث موضوع اسناد تدريب أحد منتخبات الناشئين لرفعت ومن ثم طلب المدرب من عضو الاتحاد الاتصال بالاتحاد السعودي لكرة القدم لانهاء عمله بالمملكة حيث أنه لايستطيع رفض هذه المهمة القومية التى اسندت اليه.

## اضواء رياضية:

### سانتانا.. أهو الافلاس؟ أم هو التكريف؟

هذا (التيلي سانتانا) ماذا دهاه؟ اتراه قد افلس؟ أم معينه قد نضب؟ وبتعبير اكثر قساوة ـ هل انكشفت اوراقه؟ ذلك ان خمسة مواسم من الاستقرار ومن الهدوء النفسي، وفي ظل تلك الامكانات المادية والمعنوية المتوفرة في الاهلي والتي لم يتحقق ما يماثلها لأي من مدربي الأندية لدينا كلها، كافية لكي تجعله يصنع للأهلي المستحيل. بمعنى انه لو كان خلال هذه المدة ويمثل تلك الامكانات قد جاء الى الاهلي وهو في مستوى لا يزيد عن الكفاح او الربيع ثم بلغ به مركز الصدارة بين الاندية لما كان في ذلك اية غرابة. اما ان يأتي للأهلي أحد قمم الرياضة في بلادنا وهو الذي قد تذوق طعم البطولات حتى امتلأ بها وتكدست لديه دروع وكؤوس البطولات، ومن قبل ان يأتي (سانتانا) باكثر من خمسة عشر عاما، ثم بعد انقضاء خمسة مواسم كاملة، تقاضى خلالها مع مساعديه ومترجميه والمرافقين له في حله وترحاله، ما يكفي ليضيف خمسة ادوار للاعب النادي الجديد، اذا نحن امام مستوى فريق لا ينتمي للأهلي الا بـ (الفلائن) واذا امامنا مجموعة تلعب بلا هوية وقد فقدت كل تلك الصور الجميلة التي اعتدنا عليها من الأهلي!!

وازاء هذا التحول في مسيرة الاهلي ينبعث سؤال مهم حول ما يمكن ان يحسب لصالح سانتانا ـ فيما لو قدر له غدا وغادر ساحة الاهلي؟ ولكي نصل الى اجابة امينة ومنصفة تعالوا نتعرف على ابرز مكاسب الاهلي خلال فترة استلام (سانتانا) مسئولية التدريب في النادي؟ ولكن بماذا يجب ان نبدأ؟ وهل تكون البداية باحتساب عدد البطولات التي احرزها الفريق في عهده؟ ام تكون بعدد النجوم الذين قدمهم للساحة؟ ام يكون بالأداء الفريد الذي ادخله على الفريق ولم يكن يعرفه من قبل؟

بالنسبة للبطولات فان ما تحقق في عهد سانتانا ليس بالجديد على قاموس الاهلي، وهو الفريق الذي يعج بالنجوم الى درجة كان أي مدرب يقف حائرا اما صعوبة الاختيار بسبب كثرة اللامعين من النجوم الذين يضمهم النادي، واذا ما اخذنا هذا الموضوع بالمقارنة فاننا نجد ان الاهلي حقق من قبل ذلك بكثير على يد (ابو هيوت) و (احمد اليافعي) ثم على عهد الحية الرقطاء (ديدي) ذلك العملاق الذي احرز الاهلي على يديه من البطولات ما جعله يبقى وحده سيد الحلبة وفارسها المحلي؟

وهل يكون ذلك بما قدم سانتانا لمستقبل الاهلي من نجوم ذوي عطاء فريد ومميز، سوف يواصلون العطاء ويحافظون على مستقبل الاهلي لسنوات طويلة قادمة؟

هذه ايضا لابد من تجاوزها لأن سانتانا لا يستطيع ان يزعم لنفسه فيها اي فضل يذكر، فـ (الاهلي) بحكم امكاناته والسمعة التي يتمتع بها كان وما يزال مركز جذب او بمعنى اوضح مجال استقطاب شديد التأثير من اجل ضم اكبر عدد من النجوم الجدد ومن كل مكان، وبفضل تلك الميزة فان (سانتانا) ظل من هذه الناحية عالة على ما تأتي به الجهود (الادارية) حتى عندما ننظر الى ابرز نجومه اليوم نجدهم (جاهزين) واحدثهم (هشام ومانع) فهل يستطيع (الداهية) كما يقول عنه البعض ان يدعي اكتشافهما، والاهلي انما كسب ويكسب بفضل نجومه، هذا اولا، صحيح ان للمدرب دور التوجيه ورسم خطة اللعب، والتمكن في اداء التكتيك الملائم لكل مباراة، ولكن ليس بالصورة التي يضخمها البعض ويكسبونها بالمبالغة كثيرا من الهالة الكاذبة.. مما يدخلها باب التجني على الحقيقة والادعاء!!

واريد ان اسأل ايضا اين هو البديل المناسب لـ (احمد الصغير) واين بديل (دابو) ـ من هو الذي استطاع ان يملأ فراغ (الصيحي) او حتى (المريكي) او (المترو) او (صمدو) او (عبدالله عمر)، او (يحيى عامر)؟ وحتى النجوم الواعدة امثال السليماني ـ خالد ابو راس ـ خالد منسي ـ ياسر، حسين اخوان ـ حامد الفضل في تلميعهم يعود لـ (المنتخب) فقبل ذلك كان سانتانا واضعهم على (اللاين)!! وبعد نجاحهم مع المنتخب تنبه لهم (الداهية) حتى (هشام ومانع) لم يأخذا فرصتهما كاملة حتى الآن رغم ان التحاقهما بالاهلي تم قبل موسمين!!

ان ما حدث للاهلي لم يكن مهضوما لدى الجماهير، خاصة وان مدربه امضى حتى الآن خمسة مواسم وهو يقود فريقه ولم يستطع خلالها ان يؤكد استحقاقه لكل تلك الالقاب التي اضفاها عليه بعض المتعصبين للرأي (عنزه ولو طارت) مثل الداهية ـ والمعجزة وفريد زمانه ولكن الايام كشفت ان الدهاء والبراعه هما لـ (النجوم) وهم اولى بالالقاب واي كلام خلاف هذا انما هو المغالطة والاصرار على الخطأ والرد بعد هذا مطلوب من (الداهيه) ذاته هذا اذا كان ما يزال هناك شيء من الدهاء ولم يتساقط مع اخر شعرات الكهولة!!

### وتحية لـ (اشبال) الصحافة!

ضحكت، وشر البلية ما يضحك، وانا اقرأ عنوانا فيه الكثير من المغالطة ومن روح التعصب الأعمى.. يقول:

(بالاشبال قدم الوحداويون درسا للمكابرين والمعاندين)

اما لماذا ضحكت فلأنني استعرضت اسماء هؤلاء الأشبال الذين اشار اليهم الكاتب فوجدتهم فعلا من فئة (البراعم) بل انهم ما يزالون فعلا على (اللبن) امثال معتمد خوجلي، علاء رواس، بشير نونو، حسن السيد، محمود اسامة، علي شعبان، محمود متولي.. الخ.. انهم هدية يقدمها الكاتب ـ اياه لمنتخب اشبال المملكة، وعاشت صحافة الاشبال!

### فيليب.. صح النوم

السيد فيليب.. مدرب الشباب يبدو انه ما يزال يعيش احلام الموسم الماضي حتى الآن وما نخشاه ان ينتهي الدوري وهو يفكر بالتصريحات والوعود، وهو تكتيك جديد اتبعه هذا الموسم، اين وسط الفريق؟؟ روح الفريق، واين هو الهجوم الذي يعرف طريق المرمى؟ ام نقول.. كانت سحابة صيف؟؟

### انطلت يا «الناصر»!!

لست مع من يهاجمون الحكام، وليس من طبعي القاء تبعة الخسارة على التحكيم حتى عندما ساهم البعض بتساهلهم في اخراج الشباب من ساحة البطولة في العام الماضي.. اللافت للنظر في لقاء الاتفاق والشباب يوم الثلاثاء اول امس هو كثرة الحركات التي لجأ اليها حارس الاتفاق (مبارك الدوسري) بتصنعه للاصابة لتضييع الوقت مستغلا الحق في ايقاف اللعب حتى يعالج، ولكن هذه الحركات رغم انها مكشوفة انطلت على الناصر بكثرتها ليس هذا فحسب وانما ايضا لم يحتسب الوقت المناسب كاضافة للشوط الثاني بدلا من الوقت الضائع وبصورة عادلة حتى لا يشجع اللاعبون على اللجوء الى هذا الاسلوب المعوج وهكذا فقد نجح الاتفاقيون في هذا لأن الناصر كان متساهلا فوق اللازم.

**عبدالعزيز سالم الغامدي**

## عصر اليوم

# الروضة يلاقي الفيحاء في لقاء يكتنفه الغموض

## ثلاثة لقاءات في أولى القدم :

# امام أحد هل يؤكد شباب ضمك رغبتهم في المنافسة مبكرا ؟

## هل يرضي الرائد جماهيره على حساب عكاظ العنيد ؟

كتب: عبدالله الملحم

تبدأ عصر اليوم مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم.. وبنظرة سريعة على موقف فرق الدوري حتى نهاية الاسبوع الماضي تجد ان ثلاثة فرق تتصدر قائمة الترتيب وهي الانصار ـ التعاون ـ وضمك.. برصيد ثلاث نقاط.. وتشترك اربعة فرق في المركز الثاني برصيد نقطتين والفرق هي: الروضة الفيحاء أحد الجبلين.. في حين حصلت بقية الفرق الثلاثة الفتح ـ عكاظ ـ الرائد على نقطة واحدة.

ومن هنا نجد ان المستوى الفني لفرق الدوري حتى الآن شبه متقارب الى حد كبير.. ومن المتوقع ان تشهد مبارياته القادمة ارتفاعا في مستواها الفني واشتداد حدة التنافس بغية الوصول للأضواء وبالذات في مباريات الفرق الطامحة والتي أعدت العدة مبكرا لخوض غمار الدوري.. ومؤكد ان انخفاض المستوى الفني لمعظم مباريات الاسبوعين الماضيين شيء طبيعي لا سيما وان الدوري في بدايته.. ومباريات اليوم أحد ـ ضمك.. في المدينة المنورة.. الروضة ـ الفيحاء.. في الاحساء.

### أحد × ضمك

مباراة يتوقع ان تكون مثيرة.. ففريق أحد يدخل مباراة اليوم بمعنويات مرتفعة بعد فوزه الكبير خارج أرضه على الرائد.. بعد الانتكاسة التي مني بها الفريق في أولى مبارياته امام الروضة وخروجه خاسرا بهدفين دون مقابل.. ونتائج مباريات الاسبوع الماضي جاءت مشجعة لأحد فالفارق بينه وبين الانصار متصدر الدوري اصبح نقطة واحدة.. وهو فارق ضئيل اضافة الى ان الدوري في بدايته.. لذا فالفريق الأحدي سيدخل المباراة وهو عاقد العزم على الخروج بالنقطتين.. ليظل ضمن فرق الصدارة.. الفريق رغم انه يضم عناصر بارزة في صفوفه الا انه يؤخذ على لاعبيه البرود وتعالي بعض لاعبيه على الكرة ورغم فوزه الكبير على الرائد الا انه وعطفا على وصف الزملاء لتلك المباراة كان مستواه لا يؤهله للخروج فائزا وبهذه النسبة من الأهداف الا ان شباب الرائد كانوا كرماء الى حد كبير.. والفريق مطالب امام جماهيره برد اعتباره كأقوى فرق الدوري المرشحة للعودة للأضواء.. خطوط الفريق جيدة باستثناء خط المقدمة الذي يفتقر للمنهي للهجمة.. يبرز في أحد صمام أمانه سمير عبدالشكور وبندر الجارالله في خط المقدمة.

وفريق ضمك الفريق الطموح قد اثبت شبابه مدى اخلاصهم وتضحيتهم من أجل تشريف كرة الجنوب رغم النقص الكبير في صفوفه.. حيث استطاع ان ينتزع نقطة ثمينة من الفتح على ارضه وبين جمهوره وقدم في مباراته الثانية امام الروضة عرضا جيدا استحق على اثره خطف النقطتين.. ضمك يلعب مباراة اليوم بتصميم جاد على مواصلة المشوار.. رغم ان أحد يتفوق على ضمك في خطوطه الثلاثة الا ان ذلك لا يعني التسليم بالنتيجة مقدما لأحد.. التوقعات تشير الى فوز أحد ويفارق هدفين.. فهل يقلب ابناء ضمك الطاولة في الوجوه ويؤكد منافسته على الصدارة..؟ ربما.

### الروضة × الفيحاء

يستضيف فريق الروضة عصر اليوم فريق الفيحاء على استاد المركز الرياضي بمنطقة الاحساء في لقاء هام لكلا الفريقين.. فالروضة استطاع في مباراته الاولى امام احد في المدينة المنورة ان يحقق فوزا ثمينا توجه على صدارة الدوري الا ان الفريق عادت له انتكاسته.. وقدم عرضا متواضعا في مباراته الأخيرة مع ضمك وعاد من ابها خالي الوفاض ليتراجع الفريق الى المركز الرابع.

والروضة وهو يلاقي الفيحاء ضيف أندية الدرجة الأولى سيلعب بحذر خشية ان يمنى بالهزيمة كشقيقه الفتح.. فقد أكد شباب الفيحاء عزمهم على المضي في تقديم مستويات جيدة لاثبات أحقيتهم بالصعود.. فالفريق كان مهزوما بهدفين امام الفتح الا ان طموحات افراده قد حولت الخسارة الى فوز كبير على فريق يفوقهم خبرة ومن أقوى المرشحين للصعود للأضواء مما اكد معه المستوى الجيد للفريق الفيحاوي.. الروضة سيلعب لأول مرة امام جماهيره لذا فهو سيسعى لاعادة الثقة به كفريق مرشح للمنافسة.. والفوز بنقطتي اللقاء.

وشباب الفيحاء يهمهم ايضا الفوز في مباراة اليوم لتأكيد فوزهم السابق وانه لم يأت اعتباطا او كما ادعى مدرب الفتح بأن هدفين من اهدافه الثلاثة جاءت بسبب اخطاء تحكيمية.

ولكن مهما يكن فالفريق قدم عرضا قويا في لقائه السابق والفريق يضم عناصر بارزة كالقرمه وعبدالمحسن التويجري.. يعتمد الفريق على حماس لاعبيه وروحهم القتالية.. اما الفريق الروضاوي فحتى الآن لم يقدم العرض المؤمل من فريق له سابق خبرة في الممتاز ويسعى للعودة للأضواء واستعد مبكرا للدوري.. الفريق يعاني من غياب بعض نجومه كالجائع ـ يوسف السعيد ـ عادل الصايل ـ عبدالله السعيد.. الا ان شباب الروضة قادرون على ما يبدو للدفاع عن ألوان فريقهم.. المباراة صعب التكهن بنتيجتها.. واذا ما ظهر الروضة بمستواه الحالي فلن يجد الفيحاء صعوبة في العودة لجماهيره غانما بالنقطتين.

### الرائد × عكاظ

ويقام اللقاء الثالث بين فريقي الرائد وعكاظ وذلك على استاد المدينة الرياضية بمدينة بريدة. فريق الرائد يحتل المؤخرة برصيد نقطة واحدة. فالفريق خسر لقاءه الأخير امام أحد بهزيمة ثقيلة قوامها ثلاثة أهداف لهدف لأحد.

ولا شك أن جماهير الرائد الغفيرة غير راضية عن نتائج الفريق حتى الآن فالمباراتان السابقتان اقيمتا في بريدة ولم يستفد الفريق من عامل الأرض والجمهور والرائد يدخل مباراة اليوم وهو مصمم على الفوز بالنقطتين كي تدفعه بعيدا عن المؤخرة التي يحتلها. الفريق يملك عناصر بارزة في خطوطه الثلاثة الا أنه يعاب عليه لجوء افراده للاستعراض غير المجدي فرغم العرض الجيد الذي قدمه أمام أحد الا أنه خرج مهزوما وهذه نتيجة حتمية في ظل سلبية خط مقدمته بالذات. والأخطاء القاتلة التي يقع فيها بعض لاعبيه المخضرمين في خط الدفاع. واذا استمر الفريق على وضعه الحالي سيجد نفسه يصارع من اجل البقاء كما حدث في الموسم الماضي. وكما قلت في تحليل سابق بأن لاعبي الفريق أصحاب مزاج. فلذا لعبوا منذ البداية بنفس مفتوحة استطاعوا قلب النتيجة لصالحهم في أي وقت كما حدث في الموسم الماضي عندما تغلب الرائد على الكوكب بهدفين دون مقابل.

## ؟!

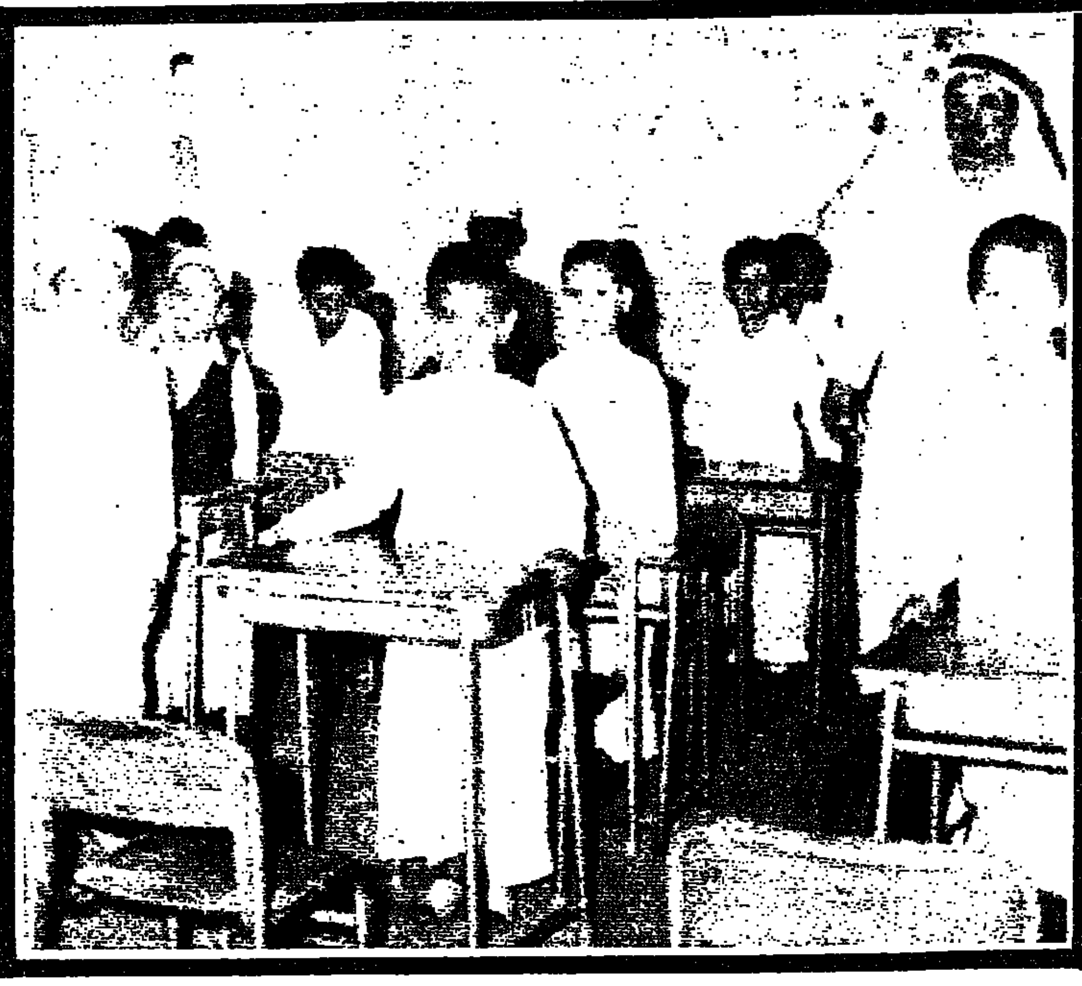
لو أن الذي ... [illegible]



□ الروضة □



□ أحد □



# الى أولياء الامور :
# النشاط المدرسي.. ما مفهومه وما أهميته..؟!

النشاط المدرسي الذي لا بد لكل اسرة ان تعيه هو كل المجهودات العملية والرياضية والاجتماعية والفنية التي يقوم بها التلاميذ خارج فصول الدراسة في المدرسة أو خارجها بتوجيه المدرسين بقصد اكسابهم خبرات مرتبطة بالمنهج الدراسي او مستقلة عنه..

والنشاط هو الوسيلة التي يجب ان تستخدم في اكتشاف المواهب والقدرات ثم صقل هذه المواهب وتلك القدرات.. ومع ظهور النظريات الحديثة لم تتغير المدرسة بل سمحت للنشاط ان يمارس في اوقات الراحة وخارج الجدول المدرسي وبأشراف المعلمين وسمته النشاط المدرسي وسار جنبا الى جنب مع الدراسة منفصلا عنها.. وغاية ما وصلت اليه المدرسة هو انها اعترفت بالنشاط المدرسي كجزء من مسئولياتها وانها تبذل جهدها فيه ولكنه ما زال على هامش المنهج..

■ الهدف من النشاط

ـ سد حاجات المجتمع وتنمية الفرد ليسهم في بناء مجتمعه وتحقيق اهدافه لانه جزء منه.

ـ اسهام الفرد في دفع عملية التقدم والازدهار التي يسير عليها مجتمعه الى الامام عن طريق العمل المنتج المتداخل..

ـ تعليم الطلبة ما يحتاجه المجتمع وذلك من اجل تطور المجتمع وتقدمه..

ـ تشجيع الطلاب على القراءة عن المهن المختلفة والتدريب عليها..

ـ ربط المدرسة بالبيئة المحيطة بشتى الوسائل وتوفير الحرف والمهن التي تحتاجها البيئة..

وقد تغيرت النظرة القديمة التي كانت تعتقد ان النشاط المدرسي ما هو الا للترفيه عن الطلبة ولكنه يساعدهم على اكتساب المعلومات والخبرات والمثل والمبادىء وعلى تفهم الامور ومدركاتها وذلك عن طريق مزاولة النشاط المدرسي الذي يحقق اهداف التربية المقصودة.

■ اهمية النشاط

ـ انه يحقق اهدافا تربوية لا تستطيع المواد المدرسية تحقيقها فالمواد الدراسية لا تكاد تحقق الا اهدافا عقلية.

اما النشاط فيكسب الصفات لضبط النفس وطاعة القوانين واحترام اصول اللعب والتأدب في المعاملة واحترام النظام..

ـ يساعد التلاميذ على شغل اوقات الفراغ في مجالات تعود عليهم وعلى المدرسة والمجتمع بالفائدة..

ـ يتيح للتلاميذ فرصا للترويح فيستريحون به من عناء الدراسة والتحصيل والاستذكار.

ـ انه صلة بين المدرسة والمجتمع فمن خلاله تتصل المدرسة باولياء الامور من خلال حفل او معرض او نشاط رياضي او لقاء مع المدرسين لمناقشة نمو الابناء العلمي والاجتماعي وبهذا يكون قد حطم السور بين المدرسة والبيئة

ـ انه مليء بفرص تطبيق ما يدرس من الحقائق داخل الفصل ومن ثم فهو وسيلة لاحياء العلوم في عقل الطفل مثال قاعدة حسابية لحساب الربح والخسارة وذلك في حساب المقصف او جمعية تعاونية في مجال النشاط المدرسي..

■ ما يهدف اليه النشاط :

ـ الكشف عن المهارات والقدرات والمواهب وصقلها ورعايتها.

ـ توجيه الدوافع والغرائز توجيها سليما يحقق النفع للفرد والجماعة..

ـ اكساب المهارات والعادات الجيدة التي تجعل المرء عضوا عاملا في المجتمع

ـ بناء الجسم والعقل والروح بناء قويا متوازنا على اسس من العقيدة الصحيحة والاخلاق الفاضلة.

ـ اشعار الفرد بمسئوليته نحو دينه وامته ووطنه وتعويده على تحمل المسئولية

ـ تكوين اتجاهات ايجابية لدى الفرد نحو المجتمع ودفعه الى الاسهام بفاعلية في برامج الخدمة العامة وتعويده على الخدمة في المجالات التي تطلب منه ذلك.

ـ تربية النوازع الخيرة عند الفرد وغرس روح التعاون والايثار والتضحية والعطاء في نفسه

ـ تنمية القدرات والمواهب والعناية بها لتكون قادرة على العطاء والابداع وتحريك الطاقات المعطلة واستثمارها فيما يعود بالمصلحة..

ـ تحويل ما تلقاه الفرد من علوم ومعارف نافعة وما اكتسب من عادات حميدة الى سلوك يتعامل به في حياته ومع مجتمعه..

ـ واذا استطاع المسؤولون في جهة تعليمية ما تحقيقها او تحقيق اكثرها فانهم يحققون بذلك الاهداف الاساسية التي قسمها (بلوم) الى ثلاثة اهداف هي :

١ـ اهداف معرفية ـ ٢ـ اهداف انفعالية ـ ٣ـ اهداف حركية..

واذا استمروا في رعاية جانب النشاط كاستمرارهم في رعاية جانب التعليم فانهم يخرجون للمجتمع انسانا متكامل الشخصية..

وتكون هذه الجهات التعليمية قد حققت في هذا الفرد ومن خلال نظرة الاسلام الى التعليم الذي يرى انه.. تطهير للنفس وتنمية لروح الخير وتزويد للعقل بالمعلومات وتأثير في الوجدان واستقامة في السلوك قال تعالى: «كما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون * فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون» البقرة (١٥٠ـ١٥١) فرسالة تهذيب النفس التي يهدف اليها الاسلام هي: احداث تغيير او تعديل في سلوك الافراد ليكون هذا السلوك منسجما مع الايمان بل مصدقا له في الواقع العملي..

* المصدر : كتاب التربية ـ معهد المعلمات.

اعداد/لولو محمد.. الزلفي

## مشكلات تبحث عن حل

معالي الدكتور منصور التركي.. مع شكرنا الجزيل لكل الجهود المبذولة في سبيل راحة الطالبات في السكن..

يا حبذا لو ان المعروف يكتمل..
وتزودون السكن ببرادات للماء
وتستكملون تأثيث الغرف..

ويا حبذا لو ان المشرفات على الاسكان يقمن بتخفيف الضغط على بعض الوحدات بقليل من التنسيق..

واخيرا.. هاتف السكن «طبعا العملة» هواتف قليلة واعداد هائلة وطابور بالساعات.. والمرتاحة فعلا من تعلمت كيفية الاتصال بالتعليق.. اي «بلا عملة» لان مكالمتها تستغرق ساعات وقصصها لا تنتهي.. والضحايا.. الصم البكم وعن المشاكل طبعا..

حبذا.. وحبذا.. وكلنا ثقة وعشم باهتمامكم..

«طالبات السكن»
لولو محمد الحبيشي ـ الخرج

## فوائد منزلية

١ـ لازالة بقعة من الوحل من فوق السجاد اتركيها حتى تجف ثم حكيها ومرري فوقها خليطا من الماء ومحلول النشادر مقدار ملعقة شوربة لكل لتر ماء ثم اشطفي بقطعة قماش

٢ـ لاضفاء مذاق جديد على صينية البطاطس في الفرن اضيفي معها حلقات من الفلفل الرومي الاخضر ومقدار ملعقتين كبيرتين من الزيت غير المقدوح

٣ـ اذا اردت الاحتفاظ ببواقي الجرجير او البقدونس او الفجل طازجة اطول مدة ممكنة قصي اطرافها وضعيها في كوب به ماء وغيريه يوميا مثلما تفعلين بماء الزهور.

٤ـ اربطة العنق القديمة التي لا تستعمل لا تلقيها اغسليها واكويها بعد تسطيحها وفتحها لتتمكني من استخدامها كشرائط بيبه لحروف الفوط الصغيرة او حردات الاكمام والرقبة.

٥ـ عجينة الطعمية التي تصنعيها في البيت اجعليها سهلة الهضم وذلك بالقليل من كمية الثوم التي اعتدت اضافتها والاكثار من البقدونس ولا تنسي اثناء فرم الفول والخضرة ان تضيفي الى الخليط فصين او ثلاثة من الجبهان فذلك يساعد على الهضم.

٦ـ اجعلي ضمن ادوات الخياطة قطعة من الصابون الجاف.. ذلك انك بلا شك معتادة على وضع طرف الخيط في فمك لترطيبه قبل ادخاله في ثقب الابرة. ان تمرير الخيط في الصابون يجنبك هذه الحركة ويساعد على تمرير الخيط في الابرة بسهولة.

٧ـ لا تتخلصي ابدا من حقيبة او قفاز او جاكيت الجلد المرن.. فيمكنك الاستفادة من هذا الجلد بان تعملي منه رقعا لكوعي وركبتي البلوفر والبنطلون.

٨ـ اذا كنت تستعملين «حليا» من الفضة او مذهبة فضعي فوقها طبقة من طلاء الاظافر الذي لا لون له وهكذا لا تترك هذه الحلي آثارا سوداء على جلدك وتزداد لمعانا وبريقا.





فتاة الجزيرة
اعدتها اليوم/ لولو محمد

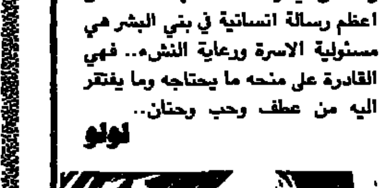
## كلمة

الام بسمة على الشفاه وشمعة تحترق لتضيء للآخرين دروب الحياة وتضيء من أجل ان يدرك الآخرون ما حولهم. تتحمل من اجلهم وتسهر من اجل راحتهم تتعب وتشقى لكي توفر لهم ما يحتاجونه وما لا يحتاجونه مهما كلفها ذلك من جهد.. تغدق على من حولها بالحب والعطف والحنان.. هي نهر لا ينضب ومعين يجد فيه الظامئون مطلبهم والمحتاجون بغيتهم.

تبذل هذا كله واكثر.. من غير ان تطلب السعادة لنفسها.. تبذل الغالي والرخيص من اجل ان ترى بوادر الفرح والسرور والطمأنينة ولو لحظة في عيون الآخرين وبخاصة ابناؤها.

يتسع قلبها من اجل هموم ومتاعب الشاكين والباكين من غير ان تبدي التذمر والضيق.. حباها الخالق بعاطفة الامومة ومنحها معاني الحب والوئام وخصها بمعاني العطف والحنان يسرها لما خلقها له لتحمل اعظم رسالة انسانية في بني البشر هي مسئولية الاسرة ورعاية النشء.. فهي القادرة على منحه ما يحتاجه وما يفتقر اليه من عطف وحب وحنان..

لولو







## سيدتي زوجك يحتاج الى ...

* تجديد :

لكي تبعدي جو الروتين عن منزلك.. ولا يسأم زوجك المكوث فيه حاولي تجديده وذلك بتغيير نظام المنزل من آن لآخر.. خاصة الاماكن التي يكثر زوجك الجلوس فيها.. فهو في امس الحاجة الى ذلك التغيير نظرا لمردوده النفسي عليه.. ونظرا لسأمه من الروتين اليومي في العمل والشارع..

* وزهور :

لا تبخلي على حديقة منزلك بمجموعة من الزهور تدل على ذوقك وانوثتك وتضفي على منزلك فيضا من الجمال وكثيرا من الهدوء.. واستخدمي بعضا منها في تجميل غرفة نومك وغرفة الجلوس.. ولا تنسي الخاصة بزوجك (غرفة مكتبه)..

* ثم ابتسامة :

اخيرا سيدتي.. ابتسامتك وبشاشة وجهك حين تلقينه كنز يقربه منك.. فاستقبليه بابتسامتك العذبة وبروحك المرحة ولو كنت في احرج المواقف واشدها الما.. فزوجك يمل لقاء الوجوه العابسة والابتسامات الباهتة خارج عشكما السعيد باذن الله..

نوال احمد الناصر ـ بريدة

## المعلم والمعلمة

إنه الاب الثاني او الام الثانية إنه المربي الفاضل.. منشىء الاجيال.. القدوة. والقدوة الحسنة فقط للمجتمع الذي يربي ابناءه..

البعض ممن ينقصهم الوعي بأمور الحياة.. يظنون ان مهمة المعلم مقتصرة على اعطاء المعلومات وتثبيتها في الاذهان.. ولكن اولئك الذين يفهمون ويعون ما معنى ان تكون هناك مبادىء قيمة.. وما معنى ان نغرسها في النفوس منذ البدء.. اولئك يعرفون ان مهمة المعلم.. اعظم بكثير من ان يكون ملقن معلومات بارعا.. فهو في نظر ذوي الادراك الثاقب والنظرة المتأملة.. هو القدوة لتلاميذه في تنشئتهم على القيم والمبادىء الخيرة..

●● ان التعليم في الاساس هو.. التربية، والتدريب على الخبرات ليس وحده من يصنع انسانا.. انما الذي يوجد معنى الانسانية في النفوس ويحفزها الى عمل الخير.. هو تنشيئها القيم العليا والمبادىء النبيلة التي ترقى بالبشرية الى الدار السرمدية.. هذه القيم وتلك المبادىء.. كلها وبلا استثناء قد دعت اليها الشريعة الاسلامية واوجدت بذرتها في الافئدة..

●● فإلى كل من يظن ان معنى التعليم في الاساس هو اثراء المعلومات.. والى من يأمر جيله بالمعروف وينسى نفسه.. الى هؤلاء جميعا نقول التعليم هو التربية وايجاد القيم العليا.. والمعلم لا بد ان يكون قدوة لابنائه ويعينهم على الارتقاء الى سلم مكارم الاخلاق.. ويبعدهم عن طريق سوء الخلق حينما يقتربون منه..

* والى جميع الآذان همسنا بكلمات الصدق تلك..

هدى عبدالله الدغفق
الخــــرج

*********

## لسفرتك



### اقراص الكفتة / الهامبورجر

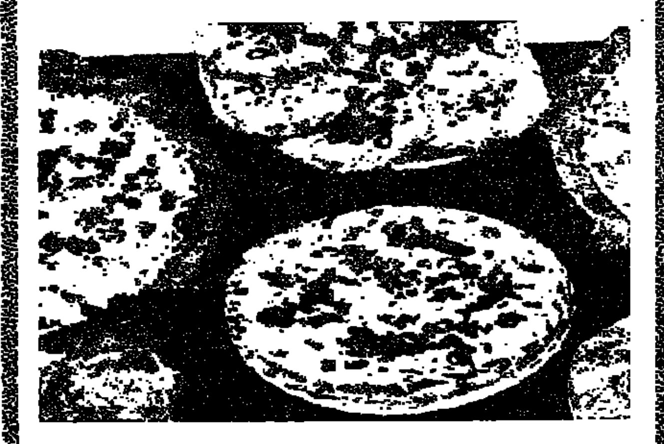
■ المقادير نصف كيلو لحم بقري مفروم

٤ بيضات وثلث فنجان فتات خبز ـ ربع فنجان حليب او ماء ٢ ملعقتان كبيرتان من البصل المفروم ملح، فلفل اسود. قليل من زيت او سمن للتحمير.

■ الطريقة : ١ـ يخفق البيض ويخلط مع اللحم والفلفل والبصل والحليب وفتات الخبز ويمزج الخليط جيدا.

٢ـ تشكل على هيئة اقراص صغيرة وتقلى في مقلاة في كمية قليلة من الزيت او السمن وتقلب حتى يحمر وجهيها.

٣ـ تقدم في خبز الشطائر الصغيرة الساخنة المدهونة بالزبد وتقدم بعد تجميلها بالبقدونس.



### الغـريبة

■ المقادير : كوب سمن، كوبان دقيق، كوب سكر ناعم.

■ الطريقة : ١ـ يسيح السمن ثم يضاف له السكر ويحرك.

٢ـ يضاف الدقيق شيئا فشيئا مع استمرار التحريك حتى تتكون عجينة لينة نوعا

٣ـ تشكل العجينة على هيئة كرات بحجم الجوزة (عين الجمل).

٤ـ ترص في صينية مع الضغط على كل كرة بالابهام حتى تأخذ شكل قرص الغريبة

٥ـ تزج في فرن حار مدة قصيرة حتى يحمر وجه الاقراص وتقدم.

ملاحظة :ـ يمكن تزيين وجه الاقراص بأي نوع من المكسرات او بأي زخرفة او خطوط بحافة السكين.

# الاطفال وهذه المشكلة

يواجه الاطفال منذ ولادتهم وحتى بلوغهم سن التمييز العديد من المشاكل وهذه المشاكل المتعددة كثيرا ما تعرض لها اطفال ابرياء دون ذنب اقترفوه.. ولكن الاهمال من قبل الوالدين هو السبب المباشر لتعرضهم لهذه المشاكل وهناك مشكلة كثيرا ما واجهت جميع الاطفال ولا اذكر ان هناك طفلا جاوز مرحلة عدم التمييز الا وقد تعرض لهذه المشكلة اللهم الا القليل من الاطفال وهذه المشكلة هي تعرض الاطفال للاشياء الحارة بمختلف انواعها سواء كانت القهوة او الشاي او النار او غيرها والتي ينتج عنها اصابتهم بالكثير من الجروح والحروق المؤلمة والتي قد تستمر معهم زمنا طويلا ولا شك ان الاطفال عندما يجدون امامهم شيئا من ذلك فانهم سيمدون اليه ايديهم من غير ادراك لما سيواجههم من اخطار من جراء ذلك ولكن على من تقع المسؤولية حينئذ.. انها بلا شك مسؤولية الوالدين والام بالدرجة الاولى فهي التي يجب ان تقف وراء اطفالها وحمايتهم من الاخطار بمختلف انواعها وعدم ترك مثل هذه الاشياء في متناول الاطفال او في الاماكن التي يصلون اليها بسهولة لانهم لم يصلوا حتى الآن للسن التي يميزون بها بين ما يضرهم وما ينفعهم ان رعاية الاطفال وحمايتهم من مثل هذه الاشياء التي قد تعكر صفو حياتهم مسؤولية كبيرة وعلى كل ام ان تحفظ ابناءها من هذه المخاطر التي تواجههم من داخل المنازل التي يعيشون بين جدرانها ولا شك ان كل ام وكل اب تهمهم مصلحة ابنائهم يدركون مثل هذه الامور وارجو ان اكون قد نبهت لقضية هامة في حياة الجميع متمنية لكل اطفالنا حياة سعيدة بعيدة عن المشاكل والمآسي التي قد يكون الوالدان سببا فيها.. وللجميع تحياتي.



دلال سليمان الاومير
الزلفي

# ملامح الشخصية وحركتها في القصة السعودية

دراسة تحليلية كتبها

سمير مصطفى الفيل

الجزء الأول

**الفن في جوهره** ليس فهما خالصا للحياة يكتفي بالرؤية العينية والاثارة العقلية، وإنما إلى جانب هذا حركة في الوجود الخارجي تعقبها هزة في الوجود الداخلي يتبعها انفعال، هذا الانفعال يحدث تلك المشاركة الوجدانية بين منتج الفن و بين متذوقيه.. هذا ما اشار إليه ناقدنا الكبير الراحل انور المعداوي في كتابه «كلمات في الأدب».

وجدير بنا ان نضع هذا المفهوم نصب اعيننا ونحن نحاول التعرف على طبيعة الشخصية، سلوكها، توترها، ثباتها، من خلال قراءة في المحتوى لعشر قصص سعودية ثم نشرها في بعض الدوريات العربية، ومطبوعات الأندية الأدبية بالسعودية، في محاولة جادة للتعرف على طبيعة القضايا المطروحة من خلال حركة الشخصيات، وتعاملها مع الواقع واحتكاكها بالقوى المؤثرة، محاولين الاقتراب من هموم المبدع في تلك الرقعة العربية القريبة الى قلوبنا،

ولننظر الى علاقة الجزء بالكل، هل هي علاقة استاتيكية جامدة، أم علاقة حية ومرنة وحرة في التحرك.

وتعاملنا مع الشخصيات القصصية ياتي من فهمنا لطبيعتها السيكولوجية، «حيث تكون تنظيما داخليا للسمات والاتجاهات والاستعدادات والاتساقات السلوكية، حيث تختفي في ذلك المفهوم - الشخصية أساسا بنية تتجاوز تنظيمها الداخلي. فالشخصية طريقة للوجود والسلوك في عالم يوجد بالنسبة للذات»[1].

وسوف نتناول في هذه الدراسة عنصر الارادة بالنسبة لأبطال الأعمال القصصية. وسيكون التعرف على ملامح الشخصية، وتتبعها امرا رئيسيا لكي نتعرف على طبيعة الاندفاعات هل هي مستبصرة أم عمياء. فالارادة هي «تنمية القدرة على التفكير المخطط للمستقبل والتفكير النقدي بالنسبة للخبرات الماضية»[2].

**وقد تختلف** المفاهيم بعض الشيء عندما نقترب من عالم الابداع الذى يتعامل مع المشاعر والأحاسيس وانبثاقات الذات اكثر من تعامله مع برودة القوانين وصرامة المنهجية، الا اننا ينبغى ألا نغفل أن كل العلوم الانسانية قد صارت ترتكز على منطلقات شبه ثابتة، لها نصيب وافر من العلمية وقدر متزايد من الموضوعية، ويأتي تميز انسان هذا العصر «بقدرته في التأثير على تطور حياته من خلال وعيه بهذه الحياة، فهو لا يتوقف عند دراسة قوانين التطور والتاريخ، وانما يستند الى هذه القوانين، والى فهمه لها، ووعيه بها لكي يعمل على تغيير مجتمعه وحياته، ويأنه لا يكتفي بالتفسير، وانما يسعى أيضا الى التغيير»[3].

ولا شك أن التفكير في المستقبل يتطلب المزيد من المعرفة، ولكل مجتمع سماته الخاصة التى لا تتكرر في مجتمع اخر حتى وان كانت ثمة انماط متقاربة وصفات مشتركة.

من هنا سترتكز دراستنا النقدية هذه على البحث عن طبيعة سلوك الشخصية ودوافعها ليس انطلاقا من تقنين معملي سابق، بل من خلال تكشف نوازعها في حركتها مع الواقع من جهة، واحتكاكها بالقوى الجوانية الدافقة من جهة اخرى.

**والانسان** كائن اجتماعي يمارس حياته ويتأثر وجدانه بحقائقها الموضوعية، ويحاول أن يكون مقدار تأثيره فيها على قدر اكبر. وذلك يرتبط بوعيه بقوانين تطورها، وبتصوره لابعاد الواقع «ومما لاشك فيه أن الواقع يبدو في الفن أكثر غنى عن حقيقته الواقعة، لأن الفن لا يقف عند الواقع في معطياته الخارجية المباشرة، انما يتخطى هذه المعطيات إلى إدراك جديد لها، فتبدو الواقع في صورة جديدة له»[4].

في القصص التى بين ايدينا سنحاول التعرف على طبيعة العلاقة بين الذات والموضوعي. فالفرد ليس بكائن حي منفصل أو دائرة مغلقة لا صلة له بما حوله، بل هو يشترك مع افراد أخرين في مناطق عمل وحركة تحدد القدرة أو الامكانية سلبا وايجابا طبقا لدرجة حساسيته للواقع وبمدى تقبله.

تلك العلاقة الفريدة تحددها بنية الوعي لدى الفرد (ذهنية - انفعالية - مادية).. وهي التى تحقق اشكالية النفي أو الايجاب في متواليات هندسية تبدأ من لحظة اختمار ذبذبات النفس، حتى لحظات الصراع المروع (الموت - الجنون - الميلاد - الانسحاب).. ولا شك أن التجارب القصصية التى نحاول في هذه الدراسة أن نتلمس من خلالها طبيعة الشخصية في اتساقها مع الواقع أو رفضها له، ليست أيضا انعكاسا ميكانيكيا لحركة هذا الواقع. والا لصار الأدب نسخة كربونية من ذرات مادية تتشكل وفقا لمعطيات تؤدي الى نفس النتائج لو طبقت مئات المرات. لكن عظمة الفن وبراعته، انه يبذ كل القواعد. ويسمو على الواقع. محاولا أن يتفرد، وبهذا تكون له الفاعلية، الحقة، وتتخلق تلقائيته من انفعالات حميمة غير محسوبة. وبالبواعث والحركة والغايات. يتشكل العمل الأدبي في حدث لا عقلي تتحدد دلالاته. في وحدة تنطوي على تناقض حي مؤثر، فالقصة الواحدة قد تتعدد حساسيتها لدى اشخاص مختلفين، دون أن تفقد مصداقيتها.

**وفي هذه الدراسة** سنتناول عشر قصص لكل من المبدعين: سباعي عثمان، د. عبد الله باقازي، غالب حمزة أبو الفرج، محمد المنصور الشقحاء، محمد علي علوان، خليل الفزيع، عبد العزيز الصقعبي، وسنحاول أن نتعرف على ملامح الشخصية، وحركتها من خلال منهج محدد يبرز عنصري الارادة والعجز من جهة، كما يلقى الضوء على الواقع والأحداث الحياتية وصلتها ببنية الشخصية، محاولين أن نتلمس الدلالات الرمزية في سطوعها وشحوبها.

□ ماهية الشكل القصصي □

**حين نطالع** قصة (يازمان الحزن)[5] لسباعي عثمان تنبثق على الفور إشكالية اختلاط مفاهيم القصة القصيرة بالرواية. ويمكننا في هذا المجال طرح رؤية «بيرجونزي» حين يجعل من كاتب القصة القصيرة في الأعم «مضطرا الى رؤية العالم بطريقة معينة، لا تنبثق من مناخ الأزمة المعتاد فحسب، ولكن من طبيعة الشكل الأدبي للأقصوصة الذى يجنح إلى تحليل التجربة الانسانية بطريقة اختزالية الى عناصرها الأولية من هزيمة واغتراب».

ويبدو هذا التحديد متعسفا بعض الشيء الا أنه يحدد بوضوح الأهمية التى يحددها الشكل الأدبي في تشكيل التجربة الانسانية التى يقدمها، حيث «تصبح التجربة الانسانية في الفن مغايرة في النوع للتجربة الحياتية، وان شابهتها الى حد كبير، فالشكل الأدبي ليس وعاء للتجربة ولكنه التجربة ذاتها، وقد تشكلت بهذا النسق المعين، ومن هنا فان الشكل نفسه رؤية وموقف ومضمون»[6].

والقصة القصيرة تتسم بقدر كبير من التركيز والكثافة قلما نجده في الرواية، وهي تأخذ مادتها من الحدوتة والنادرة والأسطورة بل من الأمثولة في لقطة خاطفة مؤثرة، في حين تتشكل الرواية من عناصر التاريخ من امتداد الواقعي الآني أو الماضي أو المستقبلي.

وقد اخذت تقاليد القصة العربية في التبلور والوضوح، يمكننا معه تناول أى عمل ادبي بالدراسة واخضاعها لتلك المفاهيم والتقنيات التى استقرت في استواء.

تتحدث قصة (يازمان الحزن) عن معاناة «الهام عبد الصمد» وبحثها المضني عن حقيقة انتمائها، وطبيعة لقبها. فهى تشعر انها مختلفة عن الفتيات من حولها. فهى تحمل لقبين، لاتدرى أيهما يحدد هويتها . وتبدأ رحلة الكشف عن الخفي والمستتر. والكاتب يدير قصته على لسان الراوي المشارك محاولا اضفاء اكبر قدر من التعاطف الوجداني مع الشخصية التى تسهم في صنع الأحداث. وهذا يوحى بالصدق الفني. وينجح القاص الى حد كبير في تصوير مدى القسوة التى تحيط «بالهام» فتحيل حياتها جحيما، لكن الشكل الذي استخدمه القاص وانبساطه وفقدان الحدة يجعلنا نتوقف بعض الشيء أمام العمل لنشير الى افتقاد الذروة، وغياب دائرة التكثيف التى تحيط بالشخصية، وتدفعها دفعا الى لحظة المواجهة المفاجئة التى تشبه الوميض.

فالقصة القصيرة كما اشار «فرانك أوكونر» هى صورة الجماعات المغمورة التى تتحرك منذ البداية تجاه الكارثة نظرا لافتقارها لكثير من مقومات الحياة المادية والروحية التى تعمق إحساسها بالمأساة، وفي اطار هذا الطرح تكون الفكرة في حد ذاتها قابلة كمادة خام لادارة صراع خفي بين الشخصية وواقعها من جهة، وبين الشخصية وتوقها العارم (الداخلي) للصدام مع مفاهيم بالذات كادت تستقر من جهة أخرى. وهنا يكون مجال تفتح تجربة القصة القصيرة.

اما هذا الشكل الملحمي الذى قدمه سباعي عثمان في قصته فهو يقترب كل الاقتراب من طبيعة الرواية، حين يمتد باللحظة في عمق ازمنة متداخلة لكنها تحمل ابعادا لها سماتها الواقعية ومنطلقها الزمني. ويصبح السرد والحال هذا لا يعتمد في الأساس على الشفرة السرية كأداة قصصية حديثة بل على انماط عتيقة فقدت سمات التردد والتذبذب.

وهذا لا ينفي أن المسافة بين الظاهر المرئى وبين الجوهر الداخلي قد تعرض لحالة من الاكتشاف جديدة، حين وضع القاص ايدينا على مواطن الألم والتعثر الروحيين، واقترب اقترابا حقيقيا من مناطق النفس البشرية في تناقضها مع العالم الخارجي في حركته وصيرورته، الا أن المألوفية في اللغة، وفي المعالجة الفنية لم تكن على نفس القدر من الرهافة والتفرد.

لقد حاول سباعى عثمان أن يوظف الحوار باللهجة الدارجة ليضفي ظلا من واقعية على الحدث، لكنه لم يلتفت إلى جعل الحركة داخل العمل الأدبي متوجهة بالأساس نحو النهاية خالقة ذلك الصدام المروع بين ارادة متوهجة وواقع محيط.. وان كان هناك خيط مشدود لم يجتنيه القاص في اللحظة المناسبة، وهو المواجهة بين الأب الغائب والفتاة الباحثة عنه في حرص واستماتة. لقد شاء القاص أن يجعل هذه المواجهة بالحوار مع الجد، حين أخبرها «إنه يغرق في طيشه، ولا يرى ما حوله الا دائرة نفسه، وسيظل يلهث وراء رغباته الشرهة حتى يموت» ص ١٩ . وتذكرني هذه القصة ببطل نجيب محفوظ في روايته «الطريق» حين راح يبحث عن أبيه، وكأنه يحاول أن يعثر عن معنى لوجوده. ولا يغيب عن بالنا هذا المعادل الموضوعى الذى حاول القاص أن يوازى بينه وبين حركة النفس المتأرجحة في بداية القصة ونهايتها، حين أشار الى (بلدوزر) البلدية الذى كان ينطح مبنى قديما يترنح، ويسقط دفعة واحدة، وهى اللحظة ذاتها التى تسقط فيها الشخصية المحورية للعمل فيكون للحزن جبروته وللألم سطوته!

□

□ الصراع بين الخارج والداخل □

**وفي قصة «الهروب»**[7] للدكتور عبد الله أحمد باقازي تقترب الى حد كبير من مفهوم الصراع في القصة القصيرة، فحميد يبيع في السوق خراف عمه المهيب، تطارده كلماته المتوعدة، ويدور الصراع من خلال محورين، احدهما خارجي ويتمثل في حركة حميد بالسوق، وانشغاله بعملية البيع والشراء، وجدله مع الزبون، والآخر داخلي وهو الاكثر تفجرا وثراء حيث يدور بين رغبته العارمة والتى تتزايد في الهروب من هذا الجو العدائي المشحون، وبين ذلك الخوف الذى يهزه هزا من تهديدات العم الغاضب. ويتراوح أسلوب القصة للتعبير عن هذين المحورين بين اتجاه وصفي رصدي محايد هذه المرة، وبين لغة متوترة غنية يمتلكها القاص، ويحاول من خلالها التعبير الدقيق عن خلجات النفس وتذبذبها بين شتى المشاعر التى يمكن اجمالها في حدة الصراع بين التردد في الاستجابة لفكرة الهرب وبين دوافع تنزع به الى تنفيذ فكرته مهما كانت العواقب.

وينسج القاص عمله معتمدا على ادق التفصيلات الواقعية، مقتربا بذلك من حدود التسجيلية دون أن يفقد في نفس الوقت طزاجة الحدث، تحت وقع المباشرة، فهو يميل بطبعه الى تلقائية محببة، لذلك نرى الحوار يتخلق من خلال الحدث، ويخفف من حدة الرصد الذى يحتل مساحة اكبر بالقصة، وشخصية حميد هى النموذج المفضل لدى د. باقازي في أكثر من عمل أدبي قرأته له، وهي نوعية من الشخصيات يركز عليها القاص، لأنها تحمل عناصر الانسان المأزوم والتى تتناضل لتفسح لنفسها مكانا في الحياة، الا أن الواقع الجهم يدوسها، بل يهصرها، واهتمام الكاتب بهذه الشريحة الاجتماعية يؤكد شديد حرصه على أن تكون رؤيته الواقعية ملتزمة بالتعبير عن واقع رآه وعايشه ولذلك تلمح تلك الحفاوة الشديدة بالتفاصيل أثناء القص، والسرد الذي يأتي بالفصحى يقترن به الحوار باللهجة الدارجة، وهى تمنح القصة مذاقا متميزا، وتنقل الاحساس بالمكان. ويقترب القاص في لغته من ايقاع يحقق قدرا كبيرا من الموسيقية، والاتكاء على «لفظة» ينسج من حولها جملة تضيف باستمرار بعدا جديدا لطبيعة الشخصية وحركتها.

هذه الشخصية التى تحاول امتلاك عنصر الارادة بالفرار من واقع مهين، تعجز تماما عن تحقيق ذاتها، ويوفق القاص تماما حين يلجأ الى المعادل الموضوعى بصورة بعيدة تماما عن التعسف، لكنها مضفورة بالنسيج القصصى ولا تفضح المعنى المستتر الذى يرمي اليه الشاعر، حين يفر احد الخراف تاركا القطيع، ويحاول حميد أن يلاحقه، وفي تلك اللحظة الحاسمة التى تكشفت له ضرورة الحرية وحتمية الهروب من مصير مخيف، لمعت الفكرة كالبرق، وحين حاول تنفيذها ارتطم بسيارة مسرعة، وعاد ثانية ينزف. فالهرب هنا غير مشروع، وتبرز قدرة الكاتب على مزج الحركة النفسية بالصراع الخارجي، وتقترب القصة في المعالجة من روح المأساة وهي تصف الواقع، الواقعة، بحيادية شديدة، لكنها تحمل ظلا من أسى.

«في اللحظة التى اجتاز فيها الخروف الشارع الى الجهة الأخرى، لمعت في ذهنه فكرة الهرب اصرارا وعزما، وطن العزم على هذا الأمر.. عينه ماتزال تلاحق الخروف الذى اوشك أن يصعد الجبل المقابل.. مبا شعر وهو يجتاز الشارع مندفعا الا بارتطام يقصيه عن جهة الشارع كسيرا.. والدماء تنزف منه» ص ١٢٢.

إن الجرح يتسع ليشمل المادي والمعنوي، وتكون خيبة الأمل لحميد مزدوجة، فقد أطاحت به السيارة، وفي الوقت ذاته تحققت تلك المخاوف التى كانت تطارده، وتلاحقه كسيف معلق فوق رقبته! هذه قصة يتسق فيها الشكل بالمضمون، وتحاول أن تقدم لنا شخصية من لحم ودم، ثم ترقب أزمتها في تعاطف، دون أن تحاول التدخل أو الاقتحام. يمتاز باقازي بأنه على وعي شديد بجمال العبارة وبلاغة الاسلوب، وعنده يكون السرد من حيث الحجم طاغيا على مساحة الحوار، واستخدام اللهجة الدارجة لم يحدث قلقلة، بل اضفى تلقائية محببة. ولا شك أن الوعي الفكرى يواكبه وعي فني أصيل بالقصة القصيرة كفن متميز في تعبيره عن المرحلة من خلال أزمة الانسان. والملاحظة الوحيدة على لغة باقازى هي تكوين الجملة عنده، فهى تتصف غالبا بالامتداد. وتسعى في نحتها الى الأسلوب البلاغي مما قد يتعارض مع الحالة النفسية التى تعالجها القصة. في بداية العمل تقع أعيننا على هذه العبارة: «نظر الى يديه، وقد استحالتا الى شقوق واخاديد، كالأخاديد التى احتفرها الزمن في أعماقه، ملابسه الرثة البنية اللون لها لون سحنته.. احتراق في السحنة وفي المشاعر، واللحظات معبأة رعبا اطارت من نفسه طيور الاستقرار».

تأخذه - هنا - جمال العبارة، وبراعة التصوير، ولا اعتراض على ذلك، لكنه في المقابل يفقد الحيوية التى تأتي من اتصال الاحداث،! وتوتر اللحظة داخل الشخصية. وهذه الجملة الممتدة، والاسلوب البلاغي يكاد يختفي في قصته (وظيفة شاغرة)[8] وهى تنتمي الى نفس العالم الذى يألفه ويحبه باقازي، عالم البسطاء الباحثين عن منفذ لحياة أفضل، فعندما يعتقد أحدهم أن أماله قد صارت وشيكة التحقق، تعصف به الحقيقة المروعة أنه وحده بلا رفيق، فـ «هليل» بطل هذه القصة يعيش في حلم غامض جميل يسعى لتحقيقه، وهو ترك القرية والارتباط بحياة المدينة، وهذا السعي نجده في كثير من الاعمال القصصية للسعوديين وغالبا ما يتم ادانته ورفضه، لانه يعنى التخلي عن الجذور، والرغبة في الانتماء لمجتمع متحضر تكاد تختفي فيه وشائج المحبة والتكافل تحت ضغط صراع مادي يكون سمة لا يمكن انكارها من سمات المدنية. يذهب «هليل» اذن الى مكة، وتبتلعه شوارعها وتعصف به الأضواء والمعارض والعمارات الشاهقة، وتزاحمه أكتاف صاعدة، تصعقه نظرات مستفهمة.. (وغياب الوعى سمة أساسية في شخصيات باقازي).. انه يبحث عن وظيفة تنتشله من حياة التعب، ثم في لقطة تجسد المفارقة يكتشف أن القصاصة التى يحملها قد مر عليها عشر سنوات لجريدة قديمة. يتحرك «هليل» في حلم، وهو يعتقد انها اليقظة، لكن ثمة صدام خفي بين رغبته في الارتباط بمجتمع متحضر، وبين قيم ومفاهيم هذا المجتمع الذي لا يتعامل بنفس التعاطف والبساطة التى ألفها.

الملح في هذه القصة روح المفارقة والسخرية التى تأتي للتأكيد على ما يحلمه العالم من تضاد، والسخرية موظفة لتعميق هذا المفهوم.. وقصص باقازي تبدأ بلحظة استعداد لتغيير الواقع ثم تتحرك الشخصية لتغيير النمط الحياتي السائد، وفجأة تواجه بقبضة حديدية تعلن حقيقة أن الأحلام في هذا الزمن العقيم غير ممكنة.

هناك مقاطع شديدة العذوبة، تدل على حس شعرى مرهف: «القمر يتفجر فضة، تملأ الأفق القروي العابق بروائح النخيل وأزهار الليمون، هدوء يتمزق ونسيم يخترق سديم الصيف، ونجوم تعلن عن ليل صاف.. امتلأت رئته بروائح القرية، احس أنه يود أن يختزن شمس نهار القرية في عينيه، ورائحتها في قلبه وترابها في دمه». ص ١٣٢.

تقترب اللغة من حدود المملكة الشعرية حين تفتح لنا مغاليق عالم مليء بالصور والذكريات، حيث تحمل معها اطارا خاصا عابقا وموحيا، ثم ما تلبث ان تصب في المجرى العام للحدث، بعد فيض باهر من مشاعر نبيلة، ليستمر الصراع، ونكتشف ان شخصية «هليل» هي امتداد لشخصية «حميد»، كلاهما عاجز عن الخلاص من ارتباط بشيء صار يمقته. هذا العجز وتلك الرغبة الشديدة للتملص من قيود عالم صارم الملامح هما أهم سمات الشخصية عند د. باقازي.

□

□ قضية اجتماعية، ومنطلق تعليمي □

**مفهوم القصة القصيرة** هي انها تدفعنا الى قلب الموقف الذى يعيشه ابطالها، ولا تقف عند حد ابراز جوانب الموقف بل تعالجه على أساس أنه موقف انساني له ديمومته، والموقف الذى نتحدث عنه ينشأ عن حركة الشخصية ووعيها حين تصطدم بالعالم الخارجي وتستمر حركة دائرية يتصاعد معها الايقاع حتى الذروة، وقد ترتد هذه الحركة الى الداخل لتكشف لنا انفعالات الشخصية مع الحدث، وقد تتعمق في الماضي الا أنها تظل مشدودة الى اللحظة التى فجرت كل هذه الانفعالات فانتثرت تغطي اكبر مساحة ممكنة من الواقع، ومن خلال هذا الفهم تأتي مناقشتي لقصة (الشكوك)[9] لغالب حمزة أبو الفرج، وهي تحاول التعبير عن قضية اجتماعية خطيرة، وهي كيف تستطيع المراة أن تحافظ على تماسك أسرتها وسط العواصف والأنواء. ان «سهى» امرأة قطعت تعليمها لتتزوج من رجل كانت له قصة حب مع فتاة أخرى، وتدور الايام، ويموت زوج تلك التى كان يحبها، ولانها تمت اليه بصلة قربى، فانه يبدأ من جديد في مد جسور المودة، ويبدأ الحب القديم يسري في عروقه.. تتنبه الزوجة للخطر القادم، وتعالجه بحكمة وبساطة جاش، ودون أن تشعره بالمعركة التى تخوضها، فهى تلتحق بالدراسة ثانية وتبدأ في اثبات ذاتها، وتمسك عن الحديث معه، ويشعر الزوج بالتغير، ويراجع موقفه، ثم يعترف لها في النهاية بأنه قد اخطأ بتصرفه مع الارملة، ويعود الصفاء الى المنزل ثانية.

نحن اذن أمام قضية اجتماعية لها اهميتها، ولكن التكنيك جاء غير متناسق.

البقية ص ٢٦

○ في قصة يازمان الحزن لسباعي عثمان تنبثق اشكالية اختلاط مفاهيم القصة القصيرة بالرواية.

○ غياب الوعى سمة أساسية في شخصيات باقازي رغم وعيه بجمال العبارة وبلاغة الأسلوب.

□ التكنيك في قصة الشكوك لغالب أبو الفرج غير متناسق

○ قصص الشقحاء تثير أكثر من قضية ولكنه يلجأ الى تكنيك السينما من حيث القطع والمزج.

## تعريف بكاتب الدراسة

■ سمير مصطفى الفيل

■ من مواليد دمياط - مصر علم ١٩٥١

■ يعمل حاليا بالتدريس.

■ رئيس نادي الأدب بدمياط

■ نشرت دراساته الأدبية في العديد من المجلات المتخصصة.

■ له ديوان بعنوان «الخيول» وعدة مجموعات قصصية تحت النشر.

■ كان مقررا للجنة الشعر في مؤتمر دمياط الأدبي الأول.

■ نشرت أعماله بمجلات عديدة منها: إبداع، القاهرة، اليوم.

■ فاز هذا العام في مسابقة القصة الطويلة. ويعد العمل حاليا للاخراج السينمائي تحت اشراف القوات المسلحة.

■ شارك في مؤتمرات ادبية، آخرها: مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم الذي عقد بالمنيا (فبراير ١٩٨٤).

## رأي أدبي

أحمد عبد الله متولي

### محدثون.. ومجانين.. ومقلدون

الحداثة في كل مكان

الحداثة في لا مكان!

أيوجد فعلا حداثة؟ كل شيء موجود هو قديم.. قديم! الزمان تيار.. الزمن نهر متدفق.. لا جديد تحت الشمس. ولكن هل تتوقف تلك العضلة - القلب - عن التدفق!

انتجت اللغات عبر القرون.. ما كان في وقته أحدث الحداثة.. ثم صار الأمر.. (شيء وصار)! = شيئا قديما .

وحاول الفنان التمرد على شكل اللوحة.. فلجأ الى الحلم أو الى الانزواء وراء الخط واللون.. البقعة والكتلة.. الفراغ الرهيب.. والدنيا الاسطورية المتوارية خلف الرموز. حاول النحات أن يقول كل شيء في كتلة الحجر او النحاس أو الحديد.. وهل استطاع أن يقول كل شيء؟

وفي المسرح.. يتمرد الفنان على شكل المسرحية.. فكانت اللامسرحية.. مثلما جاءت اللارواية واللاقصة..

أهو التخريب العمد المتعمد؟ للأشكال.. ثم الوقوع في مصيدة جديدة. لماذا يتمنى الفنان (العالم البعيد)؟.. ويتشوق إلى ارض جديدة.. رؤية جديدة.. لغة جديدة..

وذات مرة قال رجل لامرأة..

(أجمل البحار تلك التى لم نبحرها بعد

وأجمل الأولاد ذلك الذى لم يولد بعد

وأجمل ما أود أن أقوله لك.. لم أقله بعد).

كان هذا الرجل شديد العقل! ولكنه كأى رجل.. يحلم ويتمنى.. ويتجاوز.. يكفي أنه شاعر يرفض التدجين. الفنان الحديث.. مفتون بنفسه.. ألا يكفي انه يرفض الطعام الجاهز.. والملابس الجاهزة والأفكار الجاهزة!

هل استعير تلك اللغة العاقلة واقول (عدم التكيف) ما أكثر ما يقذفك مجنون بهذه المصطلحات القميئة!

الفنان الحديث - في كل العصور - قد يسحره الخراب التام! انه يغمض العين على (ترنيمة الانسجام) الموجودة.. ويظل يتتبع رؤياه الخاصة.. الخاصة جدا.

ولا يتشابه فنان مع آخر.. وان كان العشق متبادلا بينهما. حتى النظرة الكونية عند (بليك) لا تتطابق مع (ويتمان). ولا تتبع رؤية جواكيم دي فلويس، وهيرونيموس بوش.. أحلام الخلفاء من بعدهم.

ينطلق الفنان الحديث من دوامة العتمة.. وربما يمشي في إتجاه الفوضى القادمة..

يظهر الفنان الحديث كومضة.. ثم ينطفىء.. ويجىء المقلد.. فيهيل التراب على كل شيء!

الفنان الحديث.. - الحديث بلا هوادة - يفلت من قبضة العالم.. ينقذ روحه من المصير السيىء، مصير المألوف والمتكرر والعادى والتافه والزائل..

يعانق شهوة الحياة الجديدة.. يتوحد مع قناعته الجديدة.. وربما.. يشارف حد الجنون. (ألم يحدث ذلك لفان جوخ وفرجينيا وولف وغيرهما) الفنان الحديث يعرف الخوف الحقيقي.. انه غريب عن المجال «القديم».. انه غير مطلوب.. غير مرغوب فيه.. انه لن يفيد العالم بشىء.. وربما يهمس له جرذ بهذا السم.. «أنت غريب».

هذا الخوف.. كم يعطل الروح عن العزف المنفرد.. عن النغمة الجديدة الصحيحة.. هذا الخوف هو أيضا وقوده الجديد.. انه قوة الدفع.. أو الهروب الى الأمام.

الفنان الحديث.. يبتعد عن المعتاد.. يصبح مابينه وبين الآخرين فجوة.. كضربة السيف!.. ويجد نفسه وجها لوجه مع الحياة المتوحشة.. مع مغامرة في عمق الصحراء.

(الفنان الحديث).. مستعد، وباستمرار، للخسارة.. فهو لا يتمتع بعقلية بقال.. يحسب الربح والخسارة.. انه لا يعرف «الحساب» جاع رامبو، تشرد، وخسر ساقه، وأهله وهدوء روحه.. وتشرد في باريس هنرى ميللر.. وجاع وتحمل كل شيء.. من نقطة تحت الصفر نقطة الخوف والرعب والعزلة والاهمال. بلا سند.. فقر، وضياع ووحدة، ووحشية.

ويذهب جوجان الى ابعد جزيرة.. يختار (النفي الاختياري). ويعيش في كوخ.. بعيدا عن وهج النور الباريسي.. ومحاصرة الحسناوات والمجتمعات المخملية.. الناعمة جدا.. المقيتة حتى الموت!

وها هو الفنان المبدع فان جوخ.. يفقد كل وظائفه ولا يبيع لوحة واحدة في حياته.. يموت جائعا.. منتحرا، معذبا. ولو كانت (عقلية المحاسب) موجودة في جمجمة فرجينيا وولف ما انتهى بها الأمر الى متاهة بلا رجعة..

البقية ص ٢٦

أدب وثقافة




بقلم: د. عبدالعزيز الفيصل

## وقفة مع شاعر عماني

الالتفات إلى شعرنا العربي في جميع أقطار العروبة أمر يحتمه علينا الانتماء إلى أمتنا العربية الاسلامية. وإذا كان شعراء مصر والشام والعراق قد خدموا من قبل مواطنيهم في أقطارهم، ومن قبل أبناء الأقطار الأخرى من بلادنا العربية فان شعراء الجزيرة العربية قد خيم عليهم النسيان وبقوا في إطار ضيق، لا يعرفهم إلا من كانت له صلة بهم وبأقطارهم، لذا فان التعريف بشاعر من شعراء الجزيرة العربية مقدم على غيره لما لذلك الشاعر من الأثر في البيئة التي عاش فيها، يضاف إلى ذلك التواصل الذي نحس نموه بين بلدان مجلس التعاون ثم بين اقطار البلاد العربية عامة، فمن هذا المنطلق رأيت أن الشاعر العماني سليمان بن سليمان بن مظفر النبهاني الأزدي جدير بهذا التعريف لما يتمتع به من قوة شعره وجزالته وصلته القوية بشعراء العربية على امتداد التاريخ، فعندما نستعرض شعر هذا الشاعر نعجب به لما لسعة أفقه من الشمولية التي تظهر في معظم قصائده. فعلى الرغم من أنه شاعر من شعراء القرن التاسع الهجري إلا أنه قرأ شعر امرىء القيس وطرفة وعنترة وعمرو بن كلثوم وذي الرمة والمتنبي والمعري، وغير هؤلاء، فيبهرنا بسعة اطلاعه وثقافته. ثم إن تلك الثقافة الواسعة قد حصل عليها بجانب مشاغله التي لا تحصى، فهو أمير ثم سلطان، فقد خاض الحروب وكتب الرسائل إلى مناوئيه، وهادن من هادن، فهو في شغل شاغل عن الشعر والثقافة، ولكنه مع ذلك جمع بين الشعر والثقافة والفروسية والشجاعة والملك. وقد قرأ شعر امرىء القيس وتأثر به أكثر من غيره، وربما كان يعشقه لمطالبته بملك أبيه الذى قوضته بنو أسد، فهو يشبهه لأنه كان يطالب بالملك، فبين الشاعرين شبه من ناحية المطالبة بالملك.

وإذا أمعنا النظر في ديوانه وجدنا الفخر يمثل ثلاثة أرباع الديوان، فهو يفخر بنسبه في مواضع كثيرة، ويفخر بشجاعته ويقهره لأعدائه كما يفخر بكرمه، ولا ينسى الفخر بأدبه ومعرفته وعلمه، ومن فخره قوله:

اعاذل إن المجد فينا إراثة ... يورثه منا كبير لاكبر
مراتب عز مشمخر بناؤها ... ومورد فخر نيط منه بمصدر

ومن فخره ما يشبه فخر المتنبي، وهو صادق فيه وإن اشتمل على شيء من المبالغة كما في قوله:

انا الملك الذي ساد البرايا ... وبيت الفخر والحسب اللباب

وإذا كان الفخر قد سيطر على الديوان فان للشاعر وصفا رائعا في الخيل والنجوم والجيوش، فهو يقول في صفة الفرس:

فالرأس مرتفع والصدر متسع ... والصلب متضع والخلق مجتمع

وللغزل نصيبه من الديوان، وهو يختلف عن الفخر، فألفاظه سهلة تبدو عليها الرقة والمأخذ اللطيف، وقلما نجد الجفاء يصاحب الغزل، وإن كان الشاعر قد درج على القوة في شعره، ومن خير ما يمثل غزله قصيدته التى منها:

رمتني فتاة بالحاظها ... كاطراف سمر القنا والسهام

ولم يهمل الشاعر الحكمة فهي مبثوثة في ثنايا شعره وأخص منه المقصورة التى قلد فيها ابن دريد، ففيها أبيات كثيرة تشتمل على الحكم، فالشاعر رجل مجرب وقد أودع تجاربه في مقصورته وغيرها من قصائده.

وإذا نظرنا في مجمل شعره وجدناه شعرا تقليديا يحاكي فيه كبار الشعراء من جاهليين وإسلاميين وغيرهم، وتندر فيه الأفكار الجديدة التى تنزع نحو خطرات لم يسبق إليها، ولكن تأثره بالشعراء المتقدمين جعله يتمكن من فنه، فالوضوح يصاحب أفكاره والصدق يلازمه في بعض أبياته وإن كان ليس عاما في شعره. وقد بقيت أفكاره في إطارها الاقليمي لم يتأثر بها من هو خارج إقليم عمان. والسبب في ذلك عوامل تاريخية وجغرافية وفنية، فمن ناحية التاريخ فقد عاش الشاعر في القرن التاسع وأول العاشر عندما كانت البلاد العربية ممزقة بل إن البلد الواحد فيه دويلات بينها حروب طاحنة وموقع عمان ساهم في عزلة الشاعر وعدم انتشار أفكاره، لأنها ليست على طريق ولم تشتهر بشهرة تقصد من أجلها، أما العامل الفني. فهو فن الشاعر الذي بناه على فن غيره، والناس يتطلعون إلى مالم يعرفوا من قبل، هذه العوامل وغيرها حدت من انتشار أفكاره وأبقتها في حيزها المحدود.

والتقليد عند الشاعر يظهر في الأسلوب أكثر، فبناء القصيدة عنده هو بناء القصيدة العربية في العصر الجاهلي، فهو يبدأ قصيدته بالوقوف على الديار ومخاطبة الدمن، وهذا هو الغالب على قصائده. وقد يبدأ قصيدته بدون مقدمات كما في قصيدته العينية التى مطلعها:

الا في سبيل المجد ما انا صانع ... نفوع وضرار ومعط ومانع

منهج التقليد الذى سار فيه الشاعر فرض عليه استعمال الغريب فالكلمة الغريبة يختلف ثقلها على السمع من عصر إلى عصر، فاذا كانت تستثقل في القرون الأولى فما بالك باستثقالها في عصر الأمية، وقد أكثر الشاعر منها في أسلوبه من أمثال الكلمات: رعن ـ خرق ـ اليعملات ـ السلاهب ـ أمون ـ عنتريس ـ سفنجة ـ شيظم ـ دحيس ـ النحض ـ تنوم، وغير

البقية ص ٢٦

## دعوة خاصة للكاتبات السعوديات

دعا الدكتور عبدالله الحامد الكاتبات السعوديات الى الابتعاد عن الغموض والرمزية في طرحهن ووصف كتاباتهن بطغيان الرثاء والبكاء والنواح على اغلبيتهن .

جاء ذلك في لقاء اجرته معه الجزيرة سينشر قريبا في هذه الصفحة وطالبهن بالابتعاد عن الكتابة في دائرة المرأة فقط وضرورة الكتابة في قضايا المجتمع بشكل عام كما وصف انقطاع عدد منهن بأن ذلك ليس جيدا .

## ندوات ومحاضرات حول الكتابة والشعر في لندن

دعت بعثة جامعة الدول العربية الى المشاركة في مجموعة من النشاطات الثقافية والفكرية (ندوات ومحاضرات ، تتعلق بالنشر والشعر والكتابة ) ستقيمها البعثة في لندن الى جانب المعرض الثاني للكتاب العربي المقرر اقامته خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) القادم وابرز المشاركين في هذه النشاطات الشاعران ادونيس وبلند الحيدري .

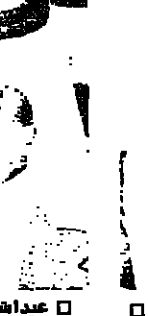





## وبدأت موجة المذكرات الأدبية

●● يبدو ان «موجة» المذكرات السياسية التي تمتلىء بها الصحف والمجلات العربية بدأت تتلاشى.. او انها بدأت تفقد بريقها ومتابعة القارىء لها .. والآن بدأت وخاصة في صحافتنا ، موجة المذكرات الادبية .. فقد بدأ الاستاذ الاديب عزيز ضياء ينشر مذكراته في «اقرأ» وبدأ الاستاذ الاديب علي العمير ينشر مذكراته عن الصحافة والادب في « المجلة العربية » ، والشيخ العلامة حمد الجاسر يوشك أن ينشر مذكراته.. وقد بدأت الصحف والمجلات تتنافس في نشر هذه المذكرات لأنها ترى فيها شدا لقارئها وجذبا له .




□ بلند الحيدري □ □ د. عبدالله الحامد □ □ عبدالله سالم الحميد □ □ علي العمير □

## الالمان معجبون بالشعر السعودي

الشاعر عبدالله سالم الحميد والمتواجد حاليا في مدينة هامبورج الالمانية ضمن الوفد السعودي المشارك في معرض الرياض بين الأمس واليوم في مرحلته الثالثة قال في اتصال تلفوني ان الالمان اعجبوا بالشعر السعودي حيث استعان عبدالله بأحد المترجمين لاطلاع بعض الاعلاميين الالمان على نماذج من الشعر السعودي الحديث والعمودي .

## طرف رابع في ندوة الرواية السعودية

دخل الناقد مختار الكسار طرفا رابعا في ندوة الجزيرة حول الرواية السعودية التي نشرت مؤخرا وشارك فيها الدكتور فهد الحارثي وحسين علي حسين وغالب حمزة ابو الفرج وذلك من خلال تناول الكسار للموضوع في مقال نشره مؤخرا علق فيه على اراء المشاركين وابدى رأيه في نواح لم يتطرقوا لها .. واشاد الكسار بتبني صفحة ادب وثقافة لمثل هذه الندوات المهمة جدا لتحريك الركود الأدبي .

ورقة نقدية

# الشاعر محمد الثبيتي .. والحداثة الشعرية

بقلم : محمود مفلح

## شعراء الحداثة حطموا التقليدية ليصلوا الى «الجملة الفوضوية»

## هل في الأفق المحتجب من الإيحاءات ما تعجز عنه الفصحى

يجدر بنا ونحن ندخل عالم الشاعر الثبيتي في مجموعته.. تهجيت حلما تهجيت وهما.. أن نلقى الضوء على مصطلح الحداثة ذلك المصطلح الذي شاع في النقد الأدبي الحديث شيوعا كبيرا .ويقدر ما يبدو هذا المصطلح واضحا بقدر ماهو غامض ومعقد، وقد غدا ثوبا فضفاضا يتسع لآراء ومذاهب ونظريات وأغراض كثيرة ومتباينة، ولو عرف رواد القصيدة الحديثة كالسياب والبياتي وعبد الصبور أن طريقتهم في التعبير سوف تحمل كل هذه الأوزار لترددوا كثيرا في اتباعها وترسيخها..

فمصطلح الحداثة عند أدونيس وجماعته من أدباء مجلة شعر، أنسي الحاج، يوسف الخال، نذير عظمه، سعد رزوق، وأبي شقرا وغيرهم يعني تهديم النظام المعروف للجملة العربية واستخدام ما أسموه بالجملة الفوضوية التي تعني «رج البنى الموروثة وكسر توازنها وأهدافها وادعاءاتها التحديدية».

يقول كمال خير بك وهو الناطق بلسان «مجلة شعر» هذا النمط الفوضوي الذي استثمرته حركتنا الدادائية السوريالية بصورة كبيرة هو واحدة من الوسائل التي استفاد منها الشعراء العرب المعاصرون لتحطيم العبارة التقليدية. ويستشهد على هذا البناء الفوضوي في التركيب اللغوي بقصيدة لأنسى الحاج في ديوانه «لن» ص ٤٤:

أرفض العصر.. لا تصدوني
أخرون.. أخرون انا ظل.. أريد
هذا، مرحبا، انت أيضا، ليس. هناك واحد الخ..

وفي مقطوعة أخرى يقول.. جاءت الصورة؟ كلا، لم جاءت الصورة؟ كلا.. لم. جاءت.. الصوره؟ رجل. استرح «ص ٤٨» من المجموعة نفسها.

فان الجملة في الشعر الحديث تسعى كما يقولون الى الانفجار في مقاطع معزولة، أو كلمات موزعة.. وتساهلوا في استعمال كثير من الأسماء والحروف، فبدلا من القول.. الواحة التي هناك قالوا.. الواحة الهناك.. اختصارا واختزالا ومناسبة لطبيعة الحياة الحديثة التى تقتضى ايجاز التعبير وتنقيته من التفاصيل السطحية والاطالات غير المجدية..

وينساقون أحيانا وراء تداعيات عفوية أو آلية لا معنى لها، كما جاء في قصيدة لأدونيس في مجموعته «التحولات والهجرة في أقاليم الليل والنهار».

يشاما، شاميلانو سانشور، راجاسان، جيرمان، دوبري، باري سنتيا.. ويسوغون ذلك بقولهم.. ان هذا الشاعر المعاصر يكابد مأساة التعبير الخلاق بحدة تفوق ما خبره زملاؤه شعراء الغرب!!

ويقول ادونيس.. ليس الشكل هدفا أو غاية. الهدف هو توليد فعالية جمالية جديدة ويتحقق ذلك بالتجدد في الرؤية، وفي الحساسية الفنية وفي طرائق التعبير..

ويرى كمال خير بك ان مصادر الشاعر الحديث الأساسية هي: أـ العامية. بـ الأدب الأجنبي. ج ـ النثر. ويقول «إن العامية والأدب الأجنبي والنثر يتداخل احدهما بالآخر وتمارس بينها نوعا من التفاعل يهب نفسه لاختيار الشاعر المسكون بارادة التجديد.. فتساهلوا في استخدام الكلمات العامية، ونادى بعضهم بالكتابة باللغة المحكية كليا ويرون أن استخدام المفردات المبتذلة والقبيحة والمتهورة يجسد البساطة الشعرية.. ويمنح الأدب شفافية، وتستطيع الصورة الشعرية أن تهب نفسها للقارىء في عري اللغة واستشهدوا على هذه البساطة بقول محمد الماغوط في قصيدته الشقاء الضائع.

.. منذ بدء الخليقة وأنا عاطل عن العمل«..

وهناك أراء كثيرة لشعراء الحداثة هؤلاء لا مجال لذكرها الآن.. .

وإن هذه المقدمة البسيطة ترسم لنا مؤشرا لمعنى الحداثة عند بعض أصحابها وتكشف عن نواياهم في تحطيم البناء اللغوى الأصيل، وتفتيت الروح العربية الاسلامية المتماسكة وابعاد الجيل عن ينابيعه الحضارية في عملية الابداع واشاعة الفوضى في النسق الكتابي وجعل الكتابة مزقا وأشلاء.

ان هذه المقدمة الضرورية لا تعني أن شاعرنا الثبيتي خائض في غمار هذه الحداثة أو منساق وراءها ولكن تأثيرها القوي في الساحة الأدبية لابد وأن يمس كثيرا من شعراء الحداثة ولو لم يدركوا ذلك ولا يستطيع أحد منا أن ينكر التأثير الواسع لادونيس خصوصا على شعراء الحداثة من الشباب ومنهم من يفخر بالتتلمذ عليه جاهلا أو عالما بالروح المحرك لممارساته الأدبية وأرائه. فماذا تعني الحداثة اذن عند شاعرنا الثبيتي؟ والى أي حد كان مستقلا وأصيلا في تجربته الابداعية.. هذا ما نحاول الكشف عنه في هذه الدراسة السريعة.. ففي القصيدة الأولى من المجموعة تنداح القصيدة موجات صغيرة لترسم أفق الشاعر وأحلامه، وتبلور تطلعاته، مستفيدا من الذاكرة المكانية التى تغني الصوت وتمنحه نكهة الفجاءة:

سألقاك يوما وراء السديم ضفافا من الضوء..
يختال فيها شميم العرار ونكهة ماء المطر..
سألناك يازمنا يتجدد دوما ويمتد فوق حدود القمر..

والقصيدة لا تخلو من تشكيلات لغوية تزيد عن حاجة النص وهي من قبيل التداعيات المعروفة في القصيدة الحديثة ولكن هذه التداعيات تصبح عبئا على النص، وتأخذ صفة التراكمية إذا لم تحمل نصيبها من الحركة الذهنية والنفسية في السياق العام.

وشاعرنا الثبيتي مأخوذ بالايقاع، يختار له الكلمات الأنيقة المخزونة باللحن.. ماء المطر، حدود القمر.. جياد السفر..

ولكنه لا يلبث أن يتعثر في هذا الايقاع وتتحول الجمل الشعرية الى شكل من أشكال النثر..

واعلم انك هاجرت في ذاكرة الرمل
أزمنة وعصورا
ولم تتعود شرب الهزيمة..
أعلم انك شببت عن الطوق..

كما تأخذ الصور الفنية في هذا النص طابعا توليديا ولكن مسارها يظل احاديا بعيدا عن التنوع والتشابك وينتهي النص بالايقاع العذب من جديد.. كما يسعى شاعرنا الثبيتي الى التوسع في المصطلح الدلالي للألفاظ مدفوعا بالرؤية، مستغلا القاموس الشعري الحديث..

يلتات حرقي.. ابتلع الزمن المترهل والخوف والاغتراب.. وتعتبر القصيدة الثانية.. شهرزاد والرحيل في أعماق الحلم ص ١٨ امتدادا للصوت الأول ولكن الصورة الشعرية هنا تأخذ خطا أفقيا يمتزج فيه السمعي بالبصري..

غدا يهطل الضوء
تهمي لياليك.. ياوهج الحلم العبقري..

فالصورة هنا لا تسمح للقارىء بالتوغل أو لا تمنحه تأشيرة الدخول الى مكنوناتها، بل تكتفي باثارة طقس من الايحاءات والاشارات الغامضة، وتستمر رحلة الشاعر في أفق كثيف محاولا توظيف كل تقنيات القصيدة الجديدة من صوت وصورة ورؤية.. ومزج بين الذاكرتين الزمانية والمكانية وبين الذات والموضوع والشاعر متشبث بخصوصيات بيئته.

ونهرا من الفرح المرفيه انسكاب الدلال الثمال ورائحة الشاذلية والهيل والزعفران وريح الشمال...

ولكن الشاعر لا يستقر طويلا عند هذه الخصوصيات حتى يواصل رحلة الحلم، وقد يهتز الايقاع بين يديه فيضحي به ليتشبث بما هو أهم في نظره.. تكوين الأفق الجمالي الذهني الذي يحلو له رسمه... مكررا العبارة الرمز التي شاعت في القصيدة الحديثة.. يا أنت.. خصوصا لدى شعراء الشام.. علي الجندي، فايز خضور..

وهو رمز بلا شك ينطوي على احتمالات سخية، احتمالات مضيئة وغامضة معا.. والقصيدة تموج في ماء الشعر الحديث شكلا ومضمونا.

أما القصيدة التى سميت المجموعة باسمها فهي الصق بطبيعة الشعر الحديث بقصيدة النثر اذ خلخل الشاعر العلاقات المنطقية للجملة العربية وحطم نسقها متخليا حتى عن الايقاع وعن القافية المتنوعة اللذين عرف بهما معتمدا على القدرة التوليدية للصور محاولا استغلال تعدد الأصوات وتعدد المستويات في القصيدة الحديثة وملامسة البناء الدرامي..

في رئتى يلتقي زمن الفرح المتجهم والانتظار
تسللت من حلكات السؤال العقيم
حدقت في عين معشوقتى وهي في شرنقات المواعيد.. الخ

فشاعرنا مسترسل في تشكيلاته اللغوية المرموزة ساعيا الى التوحد مع الأشياء.. فامتزجت مع الرمل.. صرت بذورا وصرت جذورا.. وصرت بخورا نفذت الى رئة اليم، طافت برأسي الخيول الأصيلة.

فالخط البياني للقصيدة الأم يعاني انكسارات أكثر مما يحقق اضاءات واللحظة النفسية فيها مشحونة بالأسى الذي يكاد يتحول عبثا رغم محاولات الشاعر في نهايتها فتح نافذة على الشمس.. إن تركيز الشاعر على هذه القصيدة واختيار عنوانها للمجموعة كلها دليل على انحيازه لقصيدة النثر بكل معطياتها وتقنياتها الراهنة، ولكن الى أي مدى نجح شاعرنا في تجربته هذه.. هذا ما سيجيب عنه الزمن في القصائد القادمة.

* * * *

قصائد الثبيتي مرايا متقابلة تعكس شيئا واحدا من وجوه عدة يتمحور في توق الشاعر الى الانعتاق من واقعية اللحظة وبحثه عن الذات، انعكس شوق المطر في الغيوم وشهوة الخضرة في الأشجار.

غناء الحقول وشوق السنابل
اجيء وفي قسماتي يعرش كرم ويثمل نخل
وتغرق في خطواتي سواحل..

وإن مستوى التعبير يتفاوت من قصيدة الى أخرى، رغم الهم الواحد والرؤية الواحدة فالقصيدة عنده تحاول اقتحام قلعة الحلم ولكن كيف!؟ يستخدم أدوات مختلفة وسبلا شتى وتتصادم عنده الاتجاهات أحيانا..

اجيء جراحا.. اجيء صباحا.. اجيء رياحا..

ولا يخرج عن بنية التركيب العربي الأصيل.. يقف دائما على أبواب الحلم ويرتفع الصوت والايقاع كلما خيل اليه أنه ظفر باللحظة الغائبة.. لحظة الانتصار..

عرفت بأنك حالمة تعشقين الوعود
عرفت بأنك عاصفة تخزنين الرعود
عرفت بأن الصحارى تخبيء في شفتيك اللظى والرحيق..

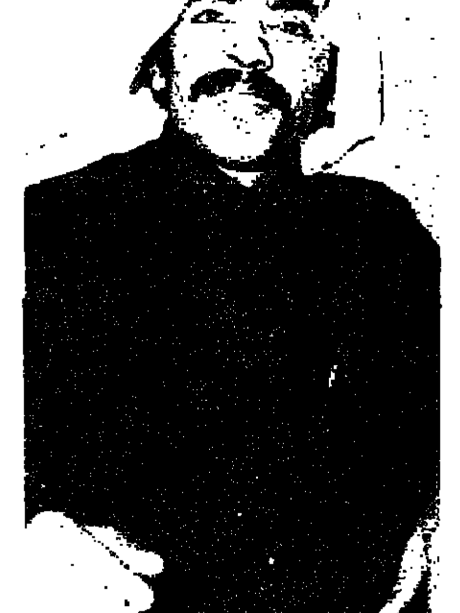
وقد يؤدى اغراق النص عند شاعرنا أحيانا بالصياغات اللغوية الى ـ ص ٤٠ ـ ٤١ ـ ضمور المضمون وسقوط طائر الشعر الذى يفرض عليه الشاعر التحليق بجناح واحد..

تمتد هذي المفازة لاهثة
شوقها يعبر الحلم.. يفجأ صمت المسافات
والأمد السرمدي

نحن لا ننكر على الشاعر محاولة اجتراح صور فنية جديدة تقوم على علاقات طريفة.. ولكن ضمن النسق الابداعي العام للنص واقناع القارىء بأهمية هذه الصور ووظيفتها حتى لا تقع القصيدة في سلبية الزخرف البديعي الذي ارهق القصيدة العربية فيما مضى.

ويلجأ الشاعر أحيانا الى تطعيم النص بمقطوعات من الشعر الشعبي أو اللغة المحكية، مدا للأفق واغناء للتجربة على حد زعم أنصار هذا الاتجاه. وهذا اتهام واضح للفصحى

البقية ص ٢٦






■ محمد الثبيتي ■ يوسف الخال ■ نذير العظمة ■ أدونيس ■ محمود مفلح

■ طويق تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن مفرج بادي مفرج ال خضاري الدوسري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٤ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عجان بن دايس شايد الدلبحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٢/ ٧٥٧٧٠ وتاريخ ١٣٨٥/١/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مجهز حمدان جريبيع العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٠٩١ وتاريخ ١٤٠١/٨/٣٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الدوادمي / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن ماجد بن خصيوي ابن محماس الحافي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٣٩ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٣هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هده الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن عبدالله محمد علي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٧٤٤ تاريخ ١٤٠١/٧/١٦هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن قاسم مفرح الفيفي عن فقد لوحة سيارة تايوتا صالون م ١٩٨٠ رقم ٢٥١٤١٢٤ خصوصي السعودية صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الدوادمي / يعلن عبدالله محمد عبدالله سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٧٣٠ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٠هـ صادرة من جوازات الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي او مكتب الشحن البحري بالدوادمي وله الكثر.

● شقراء / يعلن فهد هذال شعيل العتيبي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩٧٥٣٥ تاريخ ١٤٠٠/١/٢٦هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر

● المجمعة / يعلن محمد جمال مصطفى الشافعي عن فقد رخصة اقامة رقم ٣١٧ ش تاريخ ١٤٠٤/٥/٦هـ صادرة من جوازات المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة وله الشكر.

● جلاجل / يعلن ابراهيم عبدالعزيز المجحد عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت موديل ٨٤ رقم ٤٢٦٤٤٧٧ صادرة من مرور الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.

● الخرج النور / تعلن مؤسسة الفوزان للتجارة والمقاولات بالخرج عن فقد دفتر اقامة مكفولها براسات تاوين ليت تايلندي الجنسية رقم ١/٣٤٧٠٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ صادر من الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج النور / تعلن مؤسسة الهذيلي بالخرج عن فقد دفتر اقامة مكفولها محمد رفاقت محمد بنارس باكستاني الجنسية رقم ٣٥٠١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ صادر من الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر.

● شقراء / يعلن فهد عبدالله العصيمي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤١٩٩٠٦٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● الخرج / يعلن فهد ذيب الدوسري سعودي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة م ٨٢ رقم ٤٠٦٩٨٨١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج / يعلن فهد ابراهيم الشويعر عن فقد رخصة عمل مكفوله سيف الرحمن عبدالرشيد باكستاني رقم ١٨١٦٥ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الخرج / يعلن محمد عبدالله زيد المطيردي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٩٨ تاريخ ١٣٨٦/٣/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او الاتصال بمدرسة بن القيم ت ٥٤١١٢٢٠ الدلم وله الشكر.

● يعلن صادق خالد غالب احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٣٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن لطفي فرج يوسف عن فقد الاقامة رقم ٤/١٢/٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد العاصمة النموذجي وله الشكر.

● يعلن فتحي حسن محمد الديب عن فقدان رخصة قيادة عمومي برقم ١٢٩٣٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٥٤٥٥٠٢ وله الشكر.

● يعلن خالد عبدالله بن دهيش عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ليمتد اللون ازرق موديل ١٩٨٣رقم ٣٣٠٤٤٨ السعودية خصوصي صادرة من مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حامد عطية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ١٩٨٠ رقم ٤٢٣٩٢٨٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم حمد عبد الله الهويدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٠٥٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على هاتف رقم ٤٢٥٧١٠٩ وله الشكر.

● يعلن ناصر عبدالله الفيصل عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة م ١٩٨٣ رقم ٤١٥٨٦٧٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن توفيق داوود سليمان سنيد عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٤٢١٩٠٧٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مبارك محمد صالح عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٢١٣ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٠هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن حسين فهاد قطيم السبيعي عن فقد استمارة شهادة الكفاءة المتوسطة ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠ هـ صادرة من المنطقة الشرقية - الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهاالى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية وله الشكر.

■ يعلن عبد العزيز سعد ابراهيم القباس عن فقد وثيقة الأرض الواقعة في ضاحية المهدية صادر من امانة مدينة الرياض - وكالة شؤون الأراضي. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عبدالعزيز صالح العبيبي - أو كتابة عدل الرياض الأولى وله الشكر.

■ يعلن فهد احمد الطهماز عن فقد استمارة الكفاءةالمتوسطة للعام الدراسي ٩٧ - ١٣٩٨ هـ من متوسطة محمد بن الحنفية بالرياض يرجو ممن يعثر عليها الاتصال على رقم ٤٤٨٨٥٢٨ وشكرا.

■ يعلن سعود عبدالله سليمان الموح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٣٤٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/١ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد عبدالله القحطاني عن فقدان شهادة الصف الخامس متابعة للعام الدراسي ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ من مدرسة الحرس الملكي الليلة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة الحرس الملكي الليلة أو ادارة التعليم بالرياض وله الشكر.

■ يعلن مسفر فهد الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي قم ١/٧٩٠٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٤ هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

■ يعلن على عبدالله ناصر الطاهري يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٧٤٤٢٥ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٣ هـ وكذلك رخصة عمل برقم ١١٧٨٧ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٠ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض او مكتب العمل وله الشكر.

■ يعلن محمد عبدالله مرشد عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠٨٩ تاريخ ١٤٠٢/٢/٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة سعد محمد العشيوى عن فقد اقامة مكفولها رضا محمد علي بدوي رميح مصري الجنسية رقم الاقامة ١١٧٤٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦ هـ وعلى من يجدها تسليمها لجوازات الرياض أو الاتصال بتليفون رقم ٤٦٤٩٩٦٠ - ٤٦٤٩٩٦١ مع جزيل الشكر.

■ يعلن خالد محمد حمد الصقعبي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٣ م رقم ٤٢٤٢٥٤٢ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن ايليسيو اوكتافيو - فلبيني الجنسية - عن فقد اقامة رقم ١٢٠٣٤٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/٣ هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ تعلن شركة ادون واذ وستروماتون عن فقد لوحة امامية للسيارة التابعة لنا وبياناتها هي: اللوحة رقم ٥٠١١٢٤٠ نوع السيارة جيب بكب تايوتا الموديل ١٩٨١ نرجو من يجدها ان يتفضل مشكورا بتسليمها الى ادارة الشركة على العنوان التالي: الرياض ١١٤٩٢ ص ب (٨٨٢٥) شركة ادون واذ وستروماتون. أو تسليمها الى مرور الرياض.

■ يعلن سعيد سيف فهيد عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرسيدا م ٧٨ رقم ٢٣٧٤٧٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن قاسم محمد مانع الجنيد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٦٢٤ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٢هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة عبدالمحسن بن علي المبارك - عن فقدان استمارة السيارة البيوك موديل (٨٢) ورقم ١٦٤٢٢٣ خصوصي السعودية. يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور الرياض.

■ تعلن مؤسسة عبدالله عبد العزيز السعدون التجارية عن فقد لوحة السيارة مازدا نقل ٤٠٠٣٤٦١ واستمارة سيارة تويوتا كرولا موديل ٨٢ رقم ٤٧١٧٨٣ السعودية ويرجى ممن يعثر عليها الاتصال بمؤسسة عبدالله عبد العزيز السعدون التجارية هاتف رقم ٤٧٨٤٧١٠ أو يسلمها لادارة المرور.

■ تعلن نورة بنت رفاعي نحيان العجمي عن فقدان جوازرقم ٢٠٥٠١ تاريخ ١٤٠٥/٨/٩ هـ صادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو اقرب مركز شرطة وله الشكر.

■ يعلن محمد عابدون عطا سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٢٠٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالهاتف رقم ٤٦٥٢٢٢٢ أو تسليمها لجوازات الرياض.

■ يعلن عيضة سالم سويدان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٧٤٨٠ تاريخ ١٣٩٨/١/١١ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن ابراهيم عبدالله سعد الطخيس عن فقد بطاقة تعقيب (تعميد) رقم ٢٥٤٥ تاريخ ١٤٠٦/١/١ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة أبوذياب هاتف ٤٧٦٢٥٧٥ شارع المطار وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة ابوالهدى الرواف للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها السيد / صابر حسين شاه باكستاني الجنسية رقم الاقامة ٧٧٨٦٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٧ هـ. وعلى من يجدها يسلمها لجوازات الرياض او الاتصال بتليفون المؤسسة هاتف رقم ٤٤٢٠١١٤

الفنان الخليجي يخوض تجربة ناجحة

# التجربة تقوم الطريقة المثلى لتخرج من التعتق لتكون عتقا

## عدم التواصل بين السلبية والإيجابية

بقلم : فهد بن ناصر الربيق

تتبعا لمعرض اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي بدول مجلس التعاون حاولنا قصارى جهدنا في ان نكون بشكل اقرب واكثر متابعة الا ان الجانب الاعلامي لم يكن بالمستوى الذي يستطيع ايصال الخبر او النقد والتحليل في وقته وقد يعذر الزملاء الفنانين في تقصيرهم لاهتمامهم بامور اخرى ذات علاقة مباشرة بانجاح المعرض كأول تجربة لهم وهنا ومن خلال هذه المقالة التحليلية تكون الصفحة قد شاركت ولو متأخرة ببعض الواجب وان كان هناك شكر فليكن للفنان فهد الربيق الذي كان حريصا ولا زال في ان يخدم هذه الحركة التشكيلية الخليجية ، فقد كتب يقول :



### ■ لكسر عزلة الفنان

عندما اتحدث عن المعرض لاصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي.. تأخذني جوانب كثيرة غير معتادة للقارىء المتلقي والمتذوق بشوق لخطوات المعرض في مراحله الاولى فيما ينشده لجوانب اللوحات المعروضة وتفاصيلها بايجاز معقول.. لا يحمل مدلولا حقيقيا لبعد اللوحة وانما ايجاد منفذ وضوء اخضر للدخول بوعي المتلقي والمتتبع لحقيقة العمل.. ولكون المعرض بادرة لتوجه حقيقي يتحمل الفنان نفسه وبوقع حقيقي يأخذ مسار الوعي والترصد لكسر عزلة الفنان التشكيلي مع متلقيه بدون تحديد اي الفئات وثقافتها المترادفة لوعي حقيقي بدور الفن التشكيلي وعلاقته الوثيقة بالحضارات لكونه رمزا وواقعا ناطقا لصفحات التاريخ .. هنا تكمن نتيجة المرحلة الواعية لدور الفن وانه يتخطى المفهوم الجدلي لهذه المرحلة .. لحقبة تمتد ما تغير الوعي بحقيقة واعية لهذا الزمن في ضبابيته للاشياء ؟.. وكيف تعي التوجه للرقي بمستوى الحقيقة لدور الفن التشكيلي واثره بوعي لا تتخطاه بعنجهية مبتورة تأخذ طابع الشكلية لهذه المرحلة.

### الفنان الخليجي يخوض تجربة ناجحة

الفنان وعلاقته المؤقتة .. كيف نقوم هذه العلاقة ونضعها في الميزان لتعطي صفة الديمومة للوحة وعلاقة المتلقي بها وكيف يكون الحفاظ عليها ؟

التجربة وكيف نقوم الطريقة المثلى للاستفادة منها واعني بها التحرك المرحلي لعلاقة قادمة تخرج عن التعتق وتكون عتقا لبدء علاقة غير عادية في نشاط الفنان التشكيلي وابقاء علامات واضحة تتبلور من الناحية الابداعية .. والفنان في معرض اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي بدول مجلس التعاون يخوض تجربة ناجحة بحقيقة واعية لا تنتمي لروتين يكون قيدا لتحركها هي وليدة الاتصال المباشرة بدول مجلس التعاون وخارج حدودها بشكل طبيعي يؤكد هذا العطاء المنتمي الى رقي الحركة التشكيلية وتقويمها بدلالات تكون منبرا في خروجها للمتلقي لدور الفن التشكيلي في حياة الشعوب وسبل الرقي بها.

### مرحلة تبلور العطاءات

العطاء الجماعي يحمل صفات تتسم بالايجابية.. لكون المشارك بعطائه يحظى بثقافة غير مباشرة وحادة من واقع الاختلاف المطروح.. كما تتأكد الصفة الجيدة في محتوى المشاركة لمثل هذا المعرض الذي يحتوي على طلائع تكون مبدعة ومرحلية في التبلور لعطاءات مبشرة.. تجعلنا نستبشر خيرا لرجاء قادم يمثل الابداع الممتزج بالوعي.. تكون العطاءات في اسلوب الطرح لمضامين شكلية البعد الحقيقي للعمل في تكوين جمالياته ولوقعها في نفس المتلقي وتصريحاته ازاء تفاعله بين الدهشة للعملية الابداعية وبين القبول لمضمون احتواء العمل واسلوب تقبله. هذا المجرى في الجديث لا ينطبق على كل عمل في المعرض ولا في الاتجاهات التي تكرر نفسها الملتزمة بالتقليدية المتكررة انما العمق يكون المنطلق والمتحدث الرسمي لمكنون ذي وقع اصيل وذي ارتباط وثيق يخرج بحس صادق لعطاءات هذا الفنان.. ومن خلال تجربة المعرض يطلع الفنان على رموز واقعية لثقافات المتلقين والمتذوقين الذين كلفوا انفسهم عناء الوصول تلبية لنداءات اصدقاء الفنان التشكيلي الخليجي بدول مجلس التعاون.. ورؤية كل جديد يوصل قناعات للمتذوقين بحدسية صادقة للفنان لتكون احيانا الحقيقة مبتورة لدى المتلقي في كيفية تذوق العمل الفني الابداعي للوحة تشكيلية وامكانية استيعاب المحتوى ولو بشكل يسير يكون له صدى كبير في نفس الفنان ويبتعد عن شرح اللوحة. بمفهومها الصحيح لا التقليدي الذي يراه الكثير.. حيث يتوجب على الفنان في حالات حرجة ان يبتعد عن تهجئة العمل الفني المعني هنا التفاصيل الذي يقتل القيم لمضمون خفي وجميل في اللوحة بعيد عن مفهوم التهجئة المتأخر.

### التفاعل بين اللوحة والمتلقي

هنا في حالة مواجهة الفنان بالمتلقين والمتذوقين لحظة الدهشة والانبهار بالعمل يكون منطلق تحدي الفنان عن اللوحة.. يأتي من جانب احاطة العمل بفلسفة تكون نغما.. وتكون رؤية.. وتكون منفذا للدخول والتفاعل بين اللوحة والمتلقي المصحوب بحالة من الانبهار والدهشة الرموز خفية يحاول الوصول اليها المتذوق في حالة حالمة ومتيقظة احيانا.. فيكون موقع الفنان في فك بعض الرموز ايجابيا ومرنا لمراحل العطاء.. وعدم التواصل بين المتلقي والعمل التشكيلي اقيسه من ناحيتين تتفاوتان بين السلبية والايجابية في كلا الحالتين الاولى. يكون القصور في المتلقي حول عملية بناء مخيلة التذوق لعمل فني وابداعي ينحو جانب التفاعل وتصادمه برموز اللوحة.. وكيفية الالزام والالتزام للحوار المضموني بين اللوحة والمتلقي يكون البناء للسلبية من وقع ثقافة مفقودة لدى المتلقي في عملية بناء الرموز واختزالها لعطاء الفنان في التشكيل واستقصاء المحتوى العام لجو اللوحة الجانب الثاني قصور العملية الابداعية او قصور عطاء الفنان التشكيلي.. وضعف يحتوي لعمل من حيث الاداء والتقنية حيث يصاب المتلقي احيانا بالاحباط.. لرموز مفتعلة تأخذ جانب الحداثة.. المتعجلة.. لا تكسب جو اللوحة ثراء وصدقا في المعاناة تكون الحالة وقتها مبتورة لكون المتلقي يحمل رؤية ذات مدلول يؤكد حسن تذوقه في عملية المفارقة والتميز.. وبحث الرؤية لحقائق واقعة..

الفنانون: يباركون خطوة المعرض والامسية :

## والامل يواكب المزيد من الوجوه الجديدة في اثراء حركة الفنون

البشارة تتدفق بقدر احتواء العطاء والعطاء يثمر بقدر احتوائنا.. بقدر.. تفاعلنا.. بقدر انبراء الغيمة لبناء روح مستقبلية قابلة للركض ومتقدة بمعبر صادق يحتوي حسن التفاؤل لمرحلة العطاء القادمة.. في زمن قادم.

كيف يتيقظ الوعي.. كيف تتبلور الخطوات الايجابية وكيف نقاسمها الصبر الجميل

كيف نجيد حسب الخطى..

كيف.. تتحجم..؟.. علامة الاستفهام.. وتصبح علاقة للايجابية تقاسمها الانصهار

للوعي بوابة تقلدت مدارات مرحلة الابداع.

وللابداع نوافذ.. تشرق من خلالها بعطاء يتوازى مع ثقافتنا بخطوات متانية.

● اكون متفائلا جدا بالامسية بعد اقامة المعرض التشكيلي لمجموعة الفنانين بالمنطقة الشرقية ومشاركيهم.. ويكون دور الجمعية ورعاية الشباب يأخذ شكل الانجاز الفكري بجانب اقامة هذا المعرض.

● اكون متفائلا في توسعة فكرة مثل هذه المعارض في حسن التوقيت بين العرض التشكيلي والامسية التشكيلية تقاسم بذلك الامسيات القصصية والشعرية على السواء.

● الخطوة.. بادرة.. والبادرة.. ايجابية الاضافة.. والاضافة تتشد في داخلنا بعدا قويا يواكب هذا الطموح المتماثل لمرحلة العطاء القادم.

فمبارك لفناني المنطقة الشرقية هذا النشاط.. ومبارك للوجوه الجديدة التي اطالعها في هذا المعرض من فنانين وفنانات يمثلون الانجاز وخوض التجربة بحق لتبلور العطاء يمثلهم ويمتلك حقه المتلقي في طرح رؤياه.. والناقد في استقصاء محتواه سلبية كانت او ايجابية.. والدفع والتشجيع من قبل الجهات المعنية بوضع الحوافز لمثل هذه الخطوات مبارك مرة اخرى.. ومزيدا من العطاء للمشاركين.. ومزيدا من الوجوه الجديدة.

**الربيق**

## الطبيعة تسبح في مائيات فنان

الدمام . الدرعية . القصيم . تسبح في مائيات الفنان سبنسر المعروضة في فندق الانتركونتننتال بالرياض.. قد يتردد المشاهد في نقطة البدء لقراءة اللوحة تشده الألوان وتذوب في عينيه تارة رمادية وتارة اخرى تسترق الوان الطيف عندما تشاهد اللوحة تود ان تعود لسابقتها هذا الفنان استطاع ان يصل الى الشيء الذي لم يستطع الفنان المحلي ان يصل اليه .. ترك مرسمه وجدرانه الأربعة ليخرج الى الطبيعة فرسم القرية وعشق اطلالها . للصفحة لقاء معه قريبا ..

## كلمة الصفحة

يقال او يقولون: التشكيليون كالاسرة المتحابة او بالاصح كالعائلة المترابطة هكذا يقولون ولكن الواقع بخلاف ذلك فنادرا ما يلتقي الفنان منهم بالآخر ولو على كأس من الشاي رغم ان التقاءهم دائما يخلق جوا من المحبة وصفاء النفوس بجانب التحدث فيما يسهم به هذا الفن او يعرض احدهم على الآخر اعماله وتجاربه فالمسألة اصبحت واضحة والفنانون الحقيقيون ظهروا على السطح وسوف يكون لتواجدهم ايضا فرصة لاثبات صدق التعامل والمعاملة امام من يطفو ايضا على السطح كالشوائب التي تحتاج لازالة ولو وجدت العلاقة الاسرية كما يقال لاستطعنا ان نحدد المسيرة وان نناقش جوانب التشابه في الاعمال التي نتج عنها شبه سرقة ان صح التعبير.. واصبحنا نشاهد اعمالا متطابقة تثير التساؤل والنقاش. لذلك وجوب الالتقاء المتكرر وعرض وطرح وجهات النظر ولو بشكل فردي لها مردود كبير على مستوى الانتاج الجماعي وعلى الحركة التشكيلية.. قد لا يفهم التشكيليون ما اقصده او البعض منهم ولكن الاجابة على تلك الاطروحة تتضح بعد ان نرى في كل مساء هناك لقاء بين فنان وآخر وبكل ما يحمله اولئك من تقدير ومحبة لبعضهم البعض.

***

وصل للصفحة العديد من الرسائل ذات الاهتمام لكيفية البدء في تعلم الرسم واستجابة للاعزاء فنحن نعد حاليا سلسلة متكاملة سوف ترى النور قريبا على هذه الصفحة.

****

الاخت نورة م.ع. ـ بريدة :
ما ذكرته في رسالتك من اسماء تعني اسماء لمدارس تشكيلية او اتجاهات فنية ينتمي اليها الفنانون في اعمالهم.. اما عن المدرسة او الاتجاه السعودي فليس هناك اتجاه محدد ولكن استلهام الموروثات كالزخرفة الشعبية اعطت لاعمال الفنان المحلي طابعا مميزا نتمنى ان يكون عالميا.

***

الاخ ابراهيم الحبشي ـ الشرقية :
شكرا على اطرائك وكون الفنانين المعروفين يغطون الساحة لا يمنع من ان يكون لك تواجد ايضا وما عليك الا المشاركات ابتداء من اقرب ناد او مكتب لرعاية الشباب وانتهاء بالعروض الخاصة او الجماعية على المستوى الدولي.

محمد المنيف

### الدمام يرسم على صوت الشلال

■ سمير الدهام ■

الفنان سمير الدهام غني عن التعريف فهو من الفنانين الذين وضعوا بصماتهم على الفن التشكيلي بعطائه الصادق المتجدد فهو من يملك الجرأة ليطلق اللمسات القوية والمؤثرة في اعماله التشكيلية.. الفنان « سمير » وجد في صوت خرير المياه جوا للالهام فقام بعمل شلال كبير يطل عليه مرسمه الذي يقوم باعداده حاليا داخل منزله الجديد.. وسوف يكون لهذا المرسم اثر على عطائه الذي لم ينقطع رغم ارتباطاته الفنية والتجارية.. ابو خالد وعد الصفحة ببعض ما يجود به قلمه فهل يفي بوعده ؟؟.

### لماذا يا مسعري ؟



■ سعد المسعري ■

الاستاذ والفنان سعد المسعري غني عن التعريف آخر اخباره انه عاد بعد مشاركته ضمن اللجنة المنظمة للمعرض التشكيلي المشارك في مهرجان طوكيو .. المهرجان الاول لدول مجلس التعاون والفنان سعد اضافة لكونه مشرفا على جناح رسوم الاطفال الا ان له مشاركة تشكيلية عبارة عن لوحة زيتية ومجسم خزفي مستوحى من بيوت الرياض القديمة بشكل نافورة.. هنا نسأل الفنان سعد عن عدم اتصاله بالصفحة وتزويدنا بمرئياته التشكيلية لكونه فنانا ومشرفا ايضا ولحاجتنا ايضا لجانب اعلامي تشكيلي يعوضنا عن النقص الذي نعيشه حول اخبار مثل تلك المهرجانات خصوصا النواحي التشكيلية.

### امسية تشكيلية بالدمام







اقيم مساء امس بجمعية الثقافة والفنون بالدمام امسية تشكيلية نوقشت فيها النقاط المهمة في انجاح الحركة التشكيلية وبحث ما يجب الوقوف به مع الجهات المسؤولة للرفع من مستوى العطاء التشكيلي المحلي ليكون اهلا لما يقدم له من امكانيات مادية ومعنوية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وقد شارك في هذه الامسية كل من :
محمد السليم ، عبد الرحمن السليمان ، محمد المنيف ، ضياء عزيز ضياء ، فيصل السمرة ، عبدالله الشيخ ، احمد المغلوث ، احمد خوجلي .

## الرضوى يتألق دائما

■ من اعمال الرضوي ■

الفنان عبد الحليم رضوي دائما يعمل بشكل ديناميكي لا يتوقف ابدا ويستغل كل وقته لاستمرارية انتاجه دون كلل فقد استطاع ان يرسم اعماله المشاركة في معرض طوكيو اثناء تواجده هناك وفي غرفته بالفندق ومن تلك اللوحات لوحة استوحاها من خلال النافذة باسم « نافذة على طوكيو » الرضوي ممن اوصل اعماله لخارج المستوى المحلي اخرها منحوتة فنية تحمل اسم الجلالة سوف توضع في احد ميادين طليطلة الاسبانية.

### النواوي في معرض الاربعة والخمسين



■ احد اعمال النواوي ■

بعد ان عاد الفنان التشكيلي من مهرجان طوكيو كعضو منظم للفنون التشكيلية يستعد للمشاركة بأعماله الجديدة التي يأبى النواوي ان ترى النور الا في معرض الاربعة والخمسين فنانا الذي سيقام في الشهر القادم بقاعة « ردك بلازا » بجدة بجانب مشاركته ايضا القادمة في معرض جمعية الثقافة والفنون فرع جدة قريبا..

## اعـــلان

تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب بن دبيس بقرية شدانة من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية.

وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٩هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر ـ وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد.. وبالله التوفيق.

## اعـــلان

يسر امانة مدينة الرياض ـ الادارة العامة للأراضي والممتلكات ـ ان تعلن للاخوة المواطنين الذين سبق ان صدرت لهم منح في عام ١٤٠١هـ وعام ١٤٠٢هـ وعام ١٤٠٣هـ والموجودين في البيانات من رقم ٨٥٠٠ الى البيان رقم ٩٠٠٠ وعددهم (٥٠٠٠) مواطن بأن عليهم مراجعة قسم المنح بالادارة العامة للأراضي والممتلكات لاستلام وثائق منحهم حسب المواعيد التالية مصطحبين معهم ما يثبت شخصياتهم.

من البيان رقم ٨٥٠٠ ـ ٨٧٠٠ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٥هـ الى نهاية دوام الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١هـ

من البيان رقم ٨٧٠١ ـ ٨٩٠٠ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢ الى نهاية دوام الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨هـ

من البيان رقم ٨٩٠١ ـ ٩٠٠٠ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٩هـ الى نهاية دوام الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ. والله الموفق.

## اعلان

عدد: ١

اسم المناقصة: تنفيذ نقل مهمات الوزارة من والى كافة مناطق المملكة ولمدة ثلاث سنوات.

رقمها: ١١/١.

قيمة المواصفات: ١٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات. السبت ١٤٠٦/٣/٢٥هـ.

موعد فتح العطاءات. الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦هـ.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنون باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التأريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره.

## اعـــلان

الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود.

رقم المناقصة: (٥٢) لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

مسماها: تشغيل وصيانة الأنظمة السمعية والبصرية والاستديوهات الصوتية والتلفزيونية بالجامعة.

اخر موعد لتلقي العروض حسب التمديد: الساعة (١,٣٠) من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١هـ.

موعد فتح المظاريف حسب التمديد: الساعة (١٠) من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢هـ

## اعـــلان

الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود.

رقم المناقصة: ٥٦

مسماها: تشغيل وصيانة مباني كلية العلوم الطبية المساعدة.

اخر موعد لتلقي العروض: ١/٣٠ من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١هـ

موعد فتح المظاريف. الساعة ١٠ من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢هـ

قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

## اعلان وظيفة مؤذن

تعلن ادارة الأوقاف بمنطقة جيزان عن شغور وظيفة مؤذن لجامع الخصاوية الفرعي وفقا لنظام الأئمة والمؤذنين وخدم المساجد.

وعلى من يجد في نفسه ولديه القدرة للقيام بالعمل على الوجه المطلوب التقدم بطلبه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.. والله الموفق.

## اعلان تأجيل فتح مظاريف

تعلن بلدية الوجه عن تأجيل فتح مظاريف المناقصات الآتية:

١ ـ مناقصة مشروع انشاء حديقة عامة.

٢ ـ مناقصة مشروع انشاء مكاتب اضافية.

٣ ـ مناقصة مشروع انشاء مجسم جمالي على الكورنيش.

٤ ـ مناقصة توريد نخيل مثمر.

وذلك حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ وسيتم ذلك في بلدية منطقة تبوك.

## اعـلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة ونظافة منشآت المصلحة على ان يكون يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/١١هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٣٠٠) ثلاثمائة ريال وتباع الوثائق بقسم المناقصات بالمصلحة.

## طرح مناقصة

## جدول رقم (٧)

## الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم ١ مناقصة رقم ٢٩ اسم المناقصة ووصفها وعرضها عملية توريد وتركيب اجهزة انذار خارجية لمباني المقاسم بالادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات والمناطق التابعة لها. قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق وتقديم العروض الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (النزلة اليمانية بجدة). آخر موعد لتقديم العروض يوم الأحد ١٤٠٦/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٥م حسب تقويم ام القرى. موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٤هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٦م حسب تقويم ام القرى.

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بها على ان يسدد قيمة النسخة طبقا للمدون امامها للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي.

## اعـــلان

تعلن بلدية مدينة ابها لاصحاب الأراضي الواقعة في شعبة حمدة بذرة واساس تملكهم لها من البداية مراجعة قسم الاراضي بالبلدية ـ محمد جبران ـ مصطحبين معهم المستندات التي يملكونها على تلك الأراضي حتى يمكننا اعداد مخطط جديد لها موضح به املاك كل مواطن وليكن ذلك خلال شهرين من تاريخه. والله الموفق.


## اعلان تأجيل فتح المظاريف

تعلن بلدية الوجه عن تأجيل فتح مظاريف المناقصات الآتية:

١ ـ مناقصة مشروع انشاء حديقة عامة.

٢ ـ مناقصة مشروع انشاء مكاتب اضافية.

٣ ـ مناقصة مشروع انشاء مجسم جمالي على الكورنيش

٤ ـ مناقصة توريد نخيل مثمر.

وذلك حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ وسيتم ذلك في بلدية منطقة تبوك.


## اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى ببلدة الغريف لاتخاذه مقرا لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بالغريف وذلك في حدود خمس عشرة غرفة لا تقل مقاساتها عن ٤ × ٥ بالقرية الموجودة بها المدرسة.

فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مباني بالقرية بالغريف ويرغبون في تأجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف او مندوب تعليم البنات بالخرمة مرفقا مع الطلب وصورة صك الملكية وذلك خلال شهرين من تاريخه. والله الموفق.

## اعلان عن مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة:

١ ـ انارة الضلع الشرقي من طريق الرياض الدائري.

٢ ـ انارة الضلع الجنوبي من طريق الرياض الدائري.

وعلى كل من يرغب الاشتراك في اي من هاتين المناقصتين من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لكل عملية من العمليات المذكورة بعاليه. مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.

يشتمل المظروف الاول ـ ويرمز له بحرف (أ) ـ على:

ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل، وبيان بأسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع، ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل، واشتراكه في الغرفة التجارية، وشهادة التصنيف سارية المفعول

وبرنامج العمل والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.

ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) ـ على:

ـ الشروط والمواصفات الخاصة، وجداول الكميات والاسعار.

ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

ـ بيانات تحليل اسعار جميع بنود العمل.

وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.

وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٤/٢هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

## أعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين رقم ٢،١ الملاصقة لمسجد الوزان الكائن بشارع ٢٠ بالشهداء الشمالية بالطائف بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤/ ربيع اول ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد على من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله ولي التوفيق.

## اعلان

الجهة المعلنة جامعة الملك سعود

رقم المناقصة: (٥٥) عامة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

مسماها: عملية توريد مياه حلوة لسقي وري الاشجار والمزروعات والتلال الصناعية في المدينة الجامعة.

آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١,٣٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٧ هـ.

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٨ هـ.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية مقابل (٣٠٠ ريال).

## اعلان

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظيفتين شاغرتين لجامع الباحة الكبير المنشأ على نفقة الوزارة احدهما امام جامع فئة (أ) بمكافأة شهرية قدرها ٣٤٥٠ ريال والاخرى مؤذن جامع بمكافأة شهرية قدرها ١٣٥٠ ريال.

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم لادارة اوقاف الباحة للاطلاع على الشروط المطلوبة لاشغال الوظيفة في خلال شهر من تاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ وبالله التوفيق.

## أعلان منافسة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية:

رقم: ١٠٦٠٠٩.

اسم المنافسة: توريد وتركيب وصيانة اجهزة لرفع قدرة تخزين البيانات بمركز كمبيوتر النظام الآلي لاستعلامات الدليل الهاتفي بجدة.

قيمة النسخة: (١٠٠٠) ريال.

أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ

رقم المنافسة: ٢٠٥٤٥١.

اسم المنافسة: خدمات المساعدة الفنية لانظمة مقاسم ايه او اي ١٣ نظام توزيع المكالمات ونظام السيار ونظام التشغيل والصيانة التلقائي ايه او ام.

قيمة النسخة: (١٥٠٠ ريال).

أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠هـ.

ملاحظات: للشركات الوطنية فقط.

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول.

٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنةفتح المظاريف بنفس المبنى.

مع موافاتنا بعددين من الاعداد التي ينشر بها الاعلان على ص.ب ٢٣٦٤ الرياض.

## اعلان منافسة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل المنافسات التالية:

رقم المنافسة: ١٠٦٧١١

اسم المنافسة: عملية تعديلات داخلية بمستودع الفايزية ١٠,٠٠٠ مربع.

قيمة النسخة: (١٠٠٠) ريال.

تاريخ فتح المظاريف السابق ١٤٠٦/٢/٢١ هـ

تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف: ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ

رقم المنافسة: ٢٠٦٣٥٧.

اسم المنافسة: اضافة خواص جديدة للمقسم بي ار اكس.

قيمة النسخة: (٤٠٠٠) ريال.

تاريخ فتح المظاريف السابق: ١٤٠٦/٢/٢١ هـ

تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف: ١٤٠٦/٣/١٢ هـ

رقم المنافسة: ٣٠٦٠٦٧.

اسم المنافسة: توريد كوابل محلية مزدوجة الاسلاك معزولة ومغلفة بمادة البوليثلين محشوة وذات حجاب عازل للرطوبة.

قيمة النسخة: (٥٠٠٠) ريال.

تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٦/٢/٢١ هـ

تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف: ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ

رقم المنافسة: ٣٠٦٠٣٩.

اسم المنافسة: توريد ٢٠٠٠ الفي جهاز هاتف عملة مع قطع الغيار ومعدات الفحص والادوات المتعلقة بكافة مناطق المملكة.

قيمة النسخة: (٤٠٠٠) ريال.

تاريخ فتح المظاريف السابق: ١٤٠٦/٢/٢١ هـ

تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف: ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ

ملحوظة: يجب تقديم شهادة تصنيف للمشروع رقم ١٠٦٧١١ والخاص بالتعديلات الداخلية لمستودع الفايزية وذلك حسب العرض المقدم من المقاول.

علما بأن تقديم العطاءات وفتح المظاريف سيتم في تمام الساعة العاشرة من صباح تاريخ فتح المظاريف الموضح قرين كل منافسة.

## اعلان من بلدية عفيف

نظرا لأن بلدية عفيف قد انتهت من اعداد سجلات جديدة وشاملة لجميع بيانات الاراضي ابتداء من اعتماد مخططاتها وحتى اخراج صكوك ملكيتها مما يستدعي توفر كامل المعلومات عن الاراضي التي سبق ان منحت للمواطنين وفق تعليمات ذوي الدخل المحدود والتي الاصل في منحها هو الاستفادة الفورية في بناء السكن المناسب، ولأن بعض القطع في المخططات القديمة قد مضى على منحها اكثر من اربع سنوات وحتى تاريخه لم يسدد اصحابها ما ترتب عليهم من مبالغ مالية ولم ينهوا اجراءات تملكهم.

فان البلدية تأمل من اصحاب القطع الموضحة ادناه سرعة مراجعتها خلال مدة شهر من تاريخ هذا الاعلان مصطحبين ما يثبت منحهم لتسديد المستحق عليهم وانهاء اجراءات تملكهم ومن لم يراجع خلال المدة المذكورة فان البلدية ستضطر اسفة الى سحب القطع والتصرف فيها، وارقام القطع حسب المخططات هي:

اولا: المخطط رقم (٢٦٨).

القطع ذات الارقام ٣٧/ ١٥٣/ ١٦٤.

ثانيا: المخطط رقم (٢٩٦).

القطع ذات الارقام ٣٣٧/ ٣٣٦/ ٣٢٢/ ٣٢١/ ٣٠٣/٣٠٢/٣٠٠/ ٢٩٨/ ١٨٢/ ١٤١/ ٥/ ٧٥٥/ ٥٥٧/ ٥٣١/ ٥٢٨/ ٤٧٨/ ٤٦٨/٤٥٥/ ٣٧٦/ ٢٨٠/ ٢٨٩/ ٨٤١/ ٨٢٥/ ٦٦٩/ ٥٤٨/ ٥٣٦/ ٥٢٢/ ٥١٩/ ٥١٧/ ٥١٥/ ٤٢٥/ ٣٩٣.

ثالثا المخطط رقم (٣١٠).

القطع ذات الارقام ٣٣/ ٧٦/ ١١٥/ ١١٧/ ١٨٧/ ٢٠٦/ ٢٢٠/ ٢٤٣/ ٢٤٦/ ٢٥٣/. والله الموفق.

## إعلان منافسة

ترغب المصلحة في طرح الأعمال المبينة ادناه بعد في منافسات عامة لعموم الشركات والمؤسسات على النحو التالي:

الجهة: مصلحة الجمارك بالرياض.

اسم المنافسة: نظافة وصيانة مبنى ادارة جمرك ميناء جدة الاسلامي.

رقم المنافسة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ: ٨.

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: قسم المناقصات الادارة المالية مصلحة الجمارك بالرياض.

قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال.

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة: الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ.

شروط عامة: يرفق بالعطاءات المستندات التالية: ١) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

ب) بيان الاعمال السابقة.

حـ) صورة من القيد بالسجل التجاري.

د) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.

هـ) صورة من شهادة تسديد الزكاة.

## إعلان

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن حاجتها الى استئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد الناصفة وذلك حسب الشروط التالية:

١ ـ ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية.

٢ ـ ان يكون المبنى من غرفتين عدا المنافع.

٣ ـ ان يكون محاط بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة.

٤ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والصحية.

فعلى الراغبين ممن تتوفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم الى قائم بعمل بريد الناصفة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ ولمدة اسبوع من تاريخه مصطحبا الآتي:

١ ـ صورة من صك البيت.

٢ ـ مخطط للمبنى.

٣ ـ مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب من قبل المنطقة علما ان فتح المظاريف سيتم في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤هـ ببلدة الناصفة.

## رئاسة الحرس الوطني اعلان الحاقي

الحاقا لاعلان المنافسة رقم ١٤٠٥/١٠/ ١٤٠٦ هـ والصادر بالصحف اليومية بخصوص منافسة صيانة وتشغيل نادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان في الرياض والتي يشترط في الشركات المتقدمة ان تكون لها خبرة جيدة في مجال صيانة وتشغيل ونظافة المباني ومجال الفندقة.

يعلن الحرس الوطني على الشركات التي ترغب في المنافسة تقديم بيان بمؤهلاتها يشمل:

١ ـ درجة التصنيف في مجال التشغيل والصيانة مع امكانية قبول شركات او مؤسسات الصيانة والتشغيل المصنفة في الدرجة الثالثة او الرابعة في مجال صيانة المباني بشرط تضامنها مع شركة او شركات تغذية لها سابق خبرة معروفة.

٢ ـ بيان سابقة الاعمال في هذا المجال مع صورة العقود.

٣ ـ بيان بالجهاز الاداري والفني.

الى الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية ـ وكالة الشؤون الفنية ـ برئاسة الحرس الوطني في موعد غايته يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ تمهيدا لتسليمها المستندات الخاصة بهذه المنافسة.

يمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على اضبارة المنافسة لهذا المشروع من ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض نظير مبلغ وقدره (١٠٠٠) ريال فقط الف ريال سعودي لا غير. واخر يوم تباع في الاضبارة هو ١٤٠٦/٣/٥ هـ.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٧م، وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

## اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب سد الاصم الكائن بقرية الحباب من ضواحي ميسان بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لتأجيره الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد ٥ ربيع اول ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه. علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد. والله ولي التوفيق.

## دعوة عامة

لجميع اصحاب مشاريع البيوت المحمية للمساهمة في شركة ذات مسئولية محدودة لتسويق منتجاتهم

تدعو وزارة الزراعة والمياه جميع اصحاب مشاريع البيوت المحمية الراغبين في المساهمة في تأسيس شركة ذات مسئولية محدودة لتسويق منتجاتهم موافاة ادارة الدراسات الاقتصادية والاحصاء بالوزارة بموافقاتهم الخطية للمساهمة في تلك الشركة المقترحة في موعد اقصاه ١٤٠٦/٣/٢٨هـ

ويأتي هذا الاعلان بناء على طلب اللجنة التي اتفق فيها اصحاب المشاريع مع الوزارة على تكوينها في اجتماعاتهم السابقة بالوزارة والتي تم فيها مناقشة جميع المشاكل التسويقية والانتاجية.. للاستفسار ت ـ ٤٠٣١١٩٣

## اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنة ـ الادارة العامة للتعليم بالغربية ـ اسم المناقصة ووصفها ـ انشاء غرفة لسكن الحارس بمعهد الامل المتوسط بجدة ـ قيمة وثائق المناقصة (مجانا) مكان بيع الوثائق ـ شعبة المشتريات بالدور/٢ ـ اخر موعد لتقديم العروض ـ السبت ١٤٠٦/٣/٢٥هـ ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة المشتريات بالدور الثاني ـ موعد فتح المظاريف ـ الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦هـ ـ ملاحظات ـ رقم المناقصة ٤/ج ـ ١٤٠٦هـ

## اعـــلان

تعلن ادارة اوقاف المنطقة الشرقية بالدمام عن شغور الوظائف التالية لديها فعلى من يأنس في نفسه الكفاءة التقدم للادارة العامة خلال اسبوعين من تاريخه والله الموفق..

مسجد الجمعية الخيرية، الوظيفة مؤذن الراتب ١٠٥٠ ريال ـ الجهة ـ الجبيل

مسجد حي العمارة الوظيفة، مؤذن الراتب ١٠٥٠ ريال ـ الجهة ـ الدمام

مسجد عبدالله بن رواحة ـ الوظيفة، امام ـ الفئة (ب) الراتب ١٨٠٠ ريال ـ الجهة الخفجي

مسجد علي بن ابي طالب ـ الوظيفة ـ امام ـ الفئة (ب) الراتب ١٨٠٠ ريال ـ الجهة الخفجي

مسجد قصر الامارة الجديد، الوظيفة، مؤذن، الراتب ١٠٥٠ ـ الجهة الدمام

مسجد عبدالله بن سلام، الوظيفة، امام، الفئة ج، الراتب، ١٤٢٥ ريال، الجهة، النعيرية

مسجد قصر الامارة الجديد، الوظيفة، امام، الفئة (أ) الراتب ٢٢٥٠ ريال الجهة، الدمام.

مسجد سعد بن عباده، الوظيفة، امام الفئة (أ) الراتب ٢٢٥٠ ريال، الجهة، حي العنود بالدمام.

مسجد سعد بن عباده، الوظيفة مؤذن، الراتب، ١٠٥٠ ريال ـ الجهة حي العنود بالدمام

مسجد عثمان بن عفان، الوظيفة، امام، الفئة (ج) الراتب ١٤٢٥ ريال، الجهة، النعيرية

مسجد ابن جبران، الوظيفة، امام، الفئة (ب) الراتب ١٨٠٠ ريال، الجهة، الجبيل.

مسجد ابن قنيص، الوظيفة، مؤذن الراتب، ١٠٥٠ ريال، الجهة عنك

مسجد الادريس، الوظيفة مؤذن، الراتب ١٠٥٠ ريال، الجبيل

مسجد القادسية، الوظيفة، مؤذن، الراتب ١٠٥٠ ريال، الجهة، الدمام

مسجد الخاطر، الوظيفة، مؤذن، الراتب ١٠٥٠ ريال، الجهة الجبيل

مسجد ابوبكر الصديق، الوظيفة امام، الفئة (ج) الراتب ١٤٢٥ ريال، الجهة بلدة العرار

مسجد صلاح الدين، الوظيفة، امام، الفئة (ب) الراتب ١٨٠٠ ريال، الجهة الثقبة

مسجد صلاح الدين، الوظيفة مؤذن، الراتب ١٠٥٠ ريال، الجهة الثقبة

مسجد العليات، الوظيفة امام، الفئة (ب) الراتب، ١٤٢٥ ريال، الجهة حي العزيزية بحفر الباطن

جامع النابتة، الوظيفة امام، الفئة (ب) الراتب، ٢٧٧٥ الجهة بلدة النابتة

## اعـــلان

تعلن بلدية منطقة الدمام لاصحاب المنازل الايلة للسقوط التالية:

١ـ مبنى يقع على شارع العباسيين تقاطع شارع ابن خلدون بمدينة العمال

٢ـ مبنى يقع على شارع العباسيين مقابل لجامع الباقيات الصالحات بمدينة العمال

٣ـ مباني قديمة تقع على شارع الامير سعد ـ تقاطع الشارع العاشر شمال كلية المعلمات بمنطقة مدينة العمال.

٤ـ مبنى يقع على شارع ابن خلدون شرق تقاطع الشارع الخامس.

٥ـ مبنى قديم يقع على شارع ابن خلدون تقاطع شارع الظهران

٦ـ مبنى يقع شمال حديقة مدينة العمال ـ بمدينة العمال القديمة تقاطع شارع الاندلس مع شارع الربع الخالي.

٧ـ مبنى يقع بحي مستشفى عبدالله فؤاد.

٨ـ مبنى مهجور قديم مكون من دورين يقع على نافذين بين شارع ٧٧ وبين الشارع العام وشارع عقبة بن نافع المزدوج بحي العمامرة.

٩ـ مبنى قديم مهجور مكون من دورين على شارع رقم (١١) تقاطع شارع الملك فهد الملاصق للشركة العالمية الالكترونية.

بضرورة ازالتها او اصلاحها وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان وفي حالة انتهاء الفترة المذكورة ولم يقم اصحابها بذلك سيتم ازالتها واستحصال تكلفة الهدم ورفع المخلفات عند مراجعتكم للبلدية للحصول على تراخيص بناء للارض التي تم هدم منشآتها وللمعلومية جرى نشره..

## اعلان من امارة منطقة القصيم

رقم المنافسة (١)

اسم الجهة ـ امارة منطقة القصيم

اسم المنافسة ووضعها وغرضها، نظافة المراكز التابعة للامارة

قيمة وثائق المنافسة ـ مائة ريال ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق، ادارة المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض، يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١هـ

مكان تقديم العروض، ادارة المشتريات

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢هـ

## إعلان مناقصة للامن العام

رقم المناقصة : ١٤٠٦/٩/١٤٠٦ـ١٤٠٧هـ

اسم الجهة المعلنة: الامن العام

اسم المناقصة: تأمين الخدمات والتكييف للملابس والتجهيزات العسكرية للامن العام..

قيمة المناقصة (١٠٠٠) ريال

مكان بيع المواصفات: الامن العام / المناقصات.

اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٤/٥هـ

مكان تقديم العروض ـ الامن العام ـ المناقصات.

موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٦هـ.. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجاري في هذا المجال بالاضافة الى ما يرد في دفتر الشروط والمواصفات

ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص.

## اعـــلان

رقم المناقصة: ١٠٠/٣٥٤٩

اسم الجهة المعلنة: جامعة البترول والمعادن بالظهران/ ادارة المشتريات

اسم المناقصة: توريد اجهزة كمبيوتر شخصي عدد ٢٥٠٠ وحدة

قيمة النسخة الواحدة (٥٠٠) ريال

مكان بيع الوثائق: الادارة المالية مبنى (٢١) الدور الخامس

اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢ ربيع الآخر ١٤٠٦هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا.

مكان تقديم العروض/ مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس/ ادارة المشتريات

موعد فتح المظاريف: يوم السبت ٢ ربيع الآخر ١٤٠٦هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا..

## اعـــلان

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرح عملية تشغيل صالون الحلاقة بمبنى رقم (٩) بالجامعة ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من الادارة المالية مبنى رقم (٢١) الدور الخامس وذلك مقابل (٥٠) خمسون ريالا للنسخة الواحدة

وقد تحدد يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٣م الساعة العاشرة والنصف صباحا اخر موعد لقبول وفتح العطاءات.. والله الموفق..

## إعلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش فلل واستراحة النخيل بالناصرية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ١٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادة الزكاة والدخل علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

## اعـلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة سنترال قصر الضيافة بالمدينة المنورة. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسون ريال ٥٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية. ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١هـ وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٢هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

## اعـــلان

عنوان المنافسة: عملية صيانة ونظافة عدد (٧) مساجد بيلجرشي. قيمة بيع الشروط والمواصفات: ٧٠٠ ريال. آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام الاحد ١٤٠٦/٣/١٢هـ موعد فتح المظاريف: اليوم التالي الاثنين ٣/١٣ عام ١٤٠٦هـ المستندات المطلوبة: ١ ـ ضمان بنكي ١٪. ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل. ٣ ـ السجل التجاري. ٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية. للوزارة الحق في تأجيل العملية والغاء بعضها اذا دعت الاسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض. وزارة الحج والاوقاف.

## اعـــلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة في الاعلان عن مناقصة تأمين ردود ماء لسقيا المواطنين باطراف المدينة المنورة على ان يكون يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط وتباع الوثائق بقسم المناقصات بالمصلحة.

## اعـــلان

اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام، اسم المشروع صيانة المسطحات ـ الخضراء بالجبيل. رقم المشروع ١٩/٤/٢٠١/٣ مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالمديرية بالدمام، قيمة النسخة (١٠٠٠) الف ريال. آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٤/١١هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٢هـ تسلم العطاءات بادارة الشئون المالية بالمديرية بالدمام.

## اعـــلان

١ ـ رقم المنافسة: كلية الملك فيصل الجوية.

٢ ـ الجهة المعلنة: كلية الملك فيصل الجوية.

٣ ـ اسم المنافسة: غسيل وكوي ملابس الطلبة.

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة: مجانا.

٥ ـ مكان بيع الوثائق: العقود والمناقصات.

٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ٢٨/ ربيع الاول ١٤٠٦هـ

٧ ـ موعد فتح المظاريف: الاربعاء ٢٩/ ربيع الاول ١٤٠٦هـ

٨ ـ مكان تقديم العروض: العقود والمناقصات.

٩ ـ مقدار التصنيف: العقود والمناقصات.

١٠ ـ ملاحظات: بدون.

## اعلان للمرة الرابعة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن الغاء واعادة طرح المنافستين التالية:

١ ـ منافسة رقم ١٤٠٥/١٠١ هـ: توريد الاعاشة المطهية لمستشفى دار النقاهة بالباحة (سعة ١٠٠ سرير).

٢ ـ منافسة رقم ١٤٠٥/١٠٢هـ: توريد الاعاشة المطهية لمستشفى الصحة النفسية ببلجرشي (سعة ١٠٠ سرير).

فعلى من يرغب الدخول في المنافستين التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة ـ قسم المناقصات ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٠٠٠ (الف ريال) للنسخة، وسيكون موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ الساعة ١٠ صباحا بمقر المديرية، وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة صباحا من نفس اليوم، وعلى المؤسسات والشركات السابق حصولها على نسخة مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للاهمية. والله الموفق.

## اعلان عن منافسة

١ ـ رقم المنافسة: ١ واحد

٢ ـ الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة بيشة.

٣ ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها: صيانة ونظافة مبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة والمعسكر الكشفي وبيت الطالب بمنطقة بيشة.

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة: مائتي ريال ٢٠٠ فقط.

٥ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة التعليم بمنطقة بيشة ـ قسم المشتريات.

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨هـ

٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بمنطقة بيشة.

٨ ـ موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩هـ

والله الموفق.

## اعـــلان

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن رغبتها في تأجير ثلاثة اوقاف من اوقاف المندق بالمزاد العلني لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد مع المستأجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار الذي سيتم قراءته في وقت المزاد والاوقاف هي:

١ ـ وقف الودفة.

٢ ـ وقف جناب شعدة.

٣ ـ وقف جناب الحبق.

وقد تحدد موعد المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي علما بأنه تقرر اجتماع المزاد بمقر محكمة المندق وسيكون المزاد عيانا على كل قطعة.

فمن له رغبة في الاستئجار فعليه الحضور في المكان واليوم المحدد. والله الموفق.

## اعلان مناقصة

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة الآتية:

١ ـ رقم المناقصة: ٤٠٦/٣

٢ ـ اسم المناقصة ووصفها: صيانة اجهزة لاسلكية وسنترالات.

٣ ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض.

٤ ـ قيمة الوثيقة: (٢٠٠٠) الفي ريال.

٥ ـ مكان تسليم العروض: ادارة المناقصات والعقود.

٦ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات: السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦هـ

٧ ـ تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

٨ ـ ملاحظات: يجب ان يكون المتقدم متخصص في اعمال صيانة الاجهزة السلكية واللاسلكية.

على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط وحرر.

## اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٣٧هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبنى فرع وزارة الاعلام بالمدينة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتي ريال ٢٠٠)الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء الساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١هـ

وستفتح للظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي قبله. وللاعلام جرى نشره.

## اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٣٨هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطات الارسال بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتي ريال ٢٠٠) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. وللاعلام جرى نشره.

## اعـــلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في استئجار فلتين للضيافات العسكرية على ان يكون حسب المواصفات التالية:

١ ـ تتكون الفلة الواحدةمن دورين على ان يكون الدور الارضي مكون من صالون جلوس + صالة طعام + غرفتين + مطبخ كبير + ٢ حمام + مغاسل مستقلة + ملحق ارضي مع حديقة.

٢ ـ الدور الاول يتكون من اربع غرف نوم + صالة توزيع + ٢ حمام + اوفيس على ان تكون الفلتين متلاصقتين وان تكون مساحة الفلة الواحدة لا تقل عن ستمائة متر مربع وعلى ان تكون قريبة من احدى الضيافات العسكرية بالرياض.

## إعلان منافسة نظافة وصيانة رقم ٣

يعلن فرع البنك الزراعي بالرياض عن طرح مناقصة نظافة وصيانة بعض المكاتب التابعة للفرع بمناطق الدوادمي ـ نفي ـ القويعية. وعلى من يرغب الاشتراك في المناقصة التقدم لادارة الفرع الكائن بطريق البديعة غرب المستشفى المركزي لاستلام نسخة من الشروط وعلى ان تتوفر لديه اولا الشروط التالية:

١ ـ سجل تجاري ساري المفعول.

٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية.

٣ ـ تسديد الزكاة والدخل.

٤ ـ وجود خبرات من السابق في اعمال النظافة.

٥ ـ تقديم ضمان بنكي ١٪.

نسخة المواصفات والشروط بدون قيمة. اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٤٠٦/٣/٢١هـ

تفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٣/٢٢هـ

## أعـــلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بانها تنوي التصرف في القطعة رقم ١ بلك ٨ والقطعة رقم ١ بلك ٦ مخطط المنيزلة القديمة رقم ٢٨٥ فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره مصطحبا ما لديه من صكوك او وثائق شرعية. والله ولي التوفيق.



يحيى السيد سعيد

## التصوير بالوان الباستيل

في احيان كثيرة يحدث الخلط في تعريف كلمة باستيل او الوان الباستيل والطباشير العادية .. وللتفرقة بين التسميتين نطلق على الاولى طباشير او الجسو كما يسميه الايطاليون وهو نوع رخيص من اصابع الالوان المصنعة من الجس المقتول مضافا اليه اللون المطلوب ويستخدم في الكتابة على السبورة ـ اما الباستيل المستعمل في الأعمال الفنية فذراته لينة ولذلك فهو يغلف بالورق الشفاف وفي التصوير بالباستيل نحتاج الى أ ـ الالوان . ب ـ ارضية التصوير ـ جـ ـ الادوات التي تستخدم لتدريج اللون ـ د ـ المثبت .

الوان اصابع الباستيل : وهي على شكل اسطواني وعلى درجات مختلفة لأن خلط الالوان اثناء الرسم يفقده نضارته وحيويته ولا يكون له التأثير الجميل والالوان يجب ان تكون لينة ومن افضلها الذي يدخل في تصنيعه جزء من الصمغ العربي او صمغ المغلب ( ادراجان Gomma Adragante ) ويعمل على تماسك مساحيق اللون ويجب عدم شم او استنشاق مساحيق اللون اذ يدخل في بعضها مواد سامة مثل ابيض الفضة وهو مركب من مركبات الرصاص التي تسبب مرض شلل الرصاص.

ارضية التصوير : وترسم بالوان

البقية ص ٢٦

## الأسبوع




● ـ الاخ فيصل النزهه ـ الفكرة جيدة وان كانت المتطور يحتاج الى تعديل فهناك مستوى النظر والخط فيه مستقيم اما فوق مستوى النظر فتميل الخطوط الى اسفل على شكل ٨ وتحت مستوى النظر تميل الخطوط الى اعلى على شكل ٧




● ـ الاخ محمد صالح حسين (نجران) اهلا بك صديقا للنادي ورسمك جيد وان كنت اشك في اني رأيته من قبل ، اتمنى ان تصلني منك رسومات اخرى.. تصلني رسوم مشابهة من غازي ملفي الصالح .




● الاخت رواي الحارثي ـ حركة الرسم في المدام قوية وعنيفة وهذا ادى الغرض ولكن التعليق اطول من اللازم .. وبالطبع لا يمكن ان تكون المعاملة بهذه الطريقة فالود والرحمة والوفاء والصدق والصداقة من تعاليم ديننا الاسلامي



● الاخت جواهر البديوي ، مرحبا بك صديقة لنادي الكاريكاتير ، والفكرة جيدة والرسم جيد وان كانت الاطراف تحتاج الى دراسة . والفتاتان في اول الرسم كأني رأيتهما في رسم اخر .

## ويتجدد اللقاء

رقم ٨ مفتوحة بزاوية منفرجة وتضيق كلما ارتفعت بالنقطة ـ واسفل مستوى النظر تميل الخطوط كانها رقم ٧ بزاوية منفرجة وتضيق كلما انخفضت النقطة الى اسفل ـ الخطوط الرأسية توازي حافة الورقة . حينما تكون نقط الهروب الى الداخل لاظهار البعد الثالث في الرسم تميل الخطوط الى الداخل حتى تلتقي في نقطة ... وتصبح اطول الخطوط ... اقربها لمكان وقوف الرسام .

● الاخ صالح عبدالله محمد المذرع ـ في انتظار رسوم جديدة ومحاولات اكثر جودة وحاول التدرب على الرسم وبخاصة وانا اعلم ان المعاهد العلمية لا تدرس تربية فنية .

● الاخ عبدالرحمن احمد ـ المدينة المنورة ـ ارسم على مسلحة اكبر حتى تستطيع نشر رسومك .

● الاخ الحربي (ثانوية طيبة) هل يعقل ان تنقل رسما بالكربون وننشره لك .

● الاخ عثمان العلي الحمد ـ ارسم بقلم اسود وابحث عن افكار اكثر جودة تناقش امورا تهم الناس وتعالج المشاكل فهذه هي وظيفة الكاريكاتير .

● الاخ منتعب سعد صنويان الشمري ـ حاول مرة اخرى التدرب على الرسم وفي انتظار رسومك لتوجهك من خلالها ان شاءالله .

● الاخ اسامة ابراهيم يحيى السليماني ـ من فترة طويلة لم ترسل رسومات . لماذا ؟

● الاخ وليد العويشاني ـ ارسم بقلم اسود وعلى ورق ابيض حتى تظهر رسومك .

● الاخ حلمي شعبان ـ كان من المفروض ان تنشر الرسمة وبها كلمة الملتقي ولكن محرر الصفحة اعتقد انه لا لزوم لها فرفعها اما عن الهجوم على لاعب الكرة محمود الخطيب فيمكن ان تبعث رأيك الى عزيزتي الجزيرة .. وشكرا لك .

● الاخ ابو عبدالله (الرياض) عنوان الصفحة هو ـ جريدة الجزيرة ص.ب. ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ نادي الكاريكاتير .




● ـ الاخ سعيد يحيى العسيري ـ مرحبا بك صديقا للصفحة . الفكرة لا بأس بها وان كان الرسم يحتاج الى تعديل فالرجل المسك بالعود ـ يداه تحتاجان الى تعديل وكذلك جلسته .. وكذلك الاخر الذي يظهر كانه والكرسي قطعة واحدة .



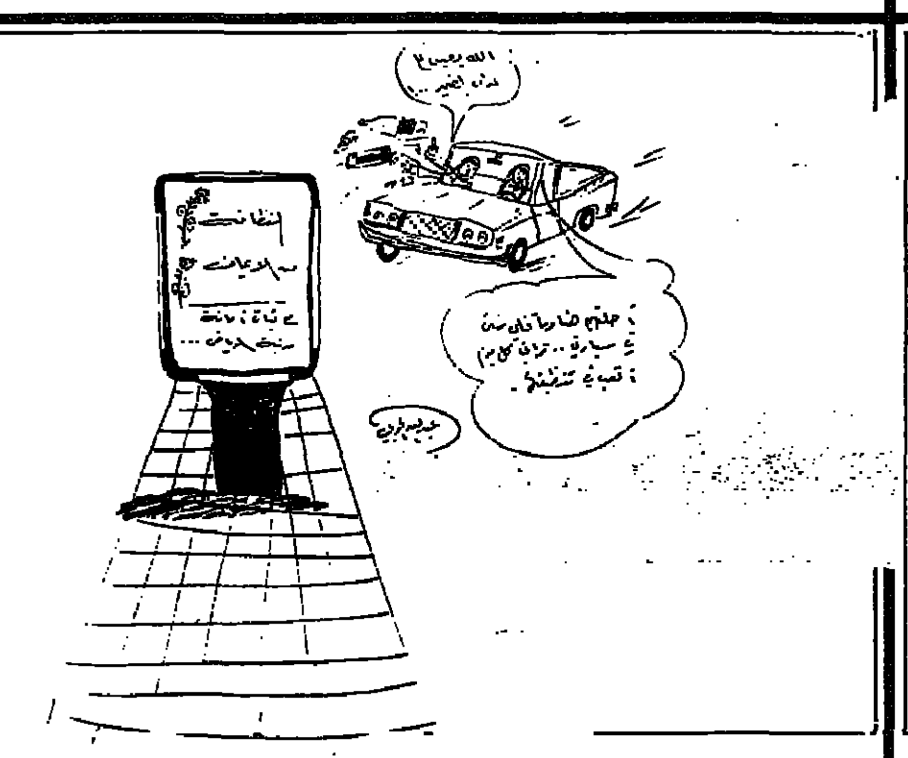

● ـ الاخ خالد الدسيماني ـ فكرة التربية الحديثة جيدة ـ الرسم جيد وقد كان من الافضل ان تتجه الوجوه الى بعضها ... الحديث ـ خطوط الخلفية خطأ في المتطور .

● ـ الاخ عبدالكريم القحطاني ـ تأثير افلام الكرتون عظيم على الاطفال ومعالجتك جيدة والفكرة كذلك ـ حركة الرسم جيدة واتمنى ألا تكون متأثرا بآخرين .

● ـ الاخت هدى فهد المعجل ـ من فترة طويلة لم ترسلي الى الصفحة ـ الخطوط الكثيرة تشوشر على الرسم سواء في الارضية او الخلفية .




● ـ الاخ يوسف الجمعان الغامدي ـ مهاجمة الشباب الذين يقفون امام مدارس البنات بحجة انتظار اقاربهم والدور الجيد الذي تقوم به الشرطة فكرة جيدة ـ الشاب بهذا الشكل يقترب من شكل البنت .



● ـ الاخ عبدالله الحربي ـ جيد ان تضع الضدين ـ اعلان النظافة والذي يرمي العلب والمخلفات في الشارع ـ يا حبذا لو تحدد نهايات الرسم في التصميم .

# المكتبات المنزلية «ديكور» وليس أكثر

# المكتبات العامة .. كتب بلا قراء

## تعويد الطلبة على زيارة المكتبات مهمة من ؟؟

■ جمع الكتب .. هواية استهوت عددا ليس بالقليل من الناس . الذي يقرأ ... والذي لايقرأ ..

فمع وجود المادة اصبحت المكتبة جزءا من الديكور بالمنزل ومن ليس في بيته مكتبة يعتبر بيته ناقصا ...

واصبحت الهواية تمتد للدرجة التي اصبح معها الشخص يبتاع اي كتب ؟!

■ هذه دلالة اكيدة على ان التثقف او المطالعة او الاستزادة من المعرفة اصبح هم الجميع وهو الامتداد الذي يبحث عنه الكل ..

■ ومن هنا اصبح في كل بيت مكتبة ... مليئة بالكتب وان لم يكن كذلك فهي مليئة بالمجلات الفنية ذات الصور «الفضفاضة» «الجميلة» لايهم ...

■ الشيء الجميل هو ان المكتبات المنزلية لايتراكم عليها الغبار ولاتمسها الايدي ... ولايدلف اليها صاحبها ... ان كانت في مكان خاص وهذا حاصل ... لسبب واحد وهي انها للزينة .

■ وعلى النقيض من هذا نجد ان المكتبات العامة تمتلىء امتلاء بالكتب لايهم نوعها ولكنها ايضا ممتلئة بالغبار وبعيدة عن مزار الناس فالوقت لم يعد يسعف لقضاء وقت في مكتبة عامة ... فهناك اعباء الحياة لدى المثقفين ... والشكلية المفرطة لدى ادعياء الثقافة ... والتعالي لدى البعض من هؤلاء واولئك.

هناك عدة اسئلة ... لماذا تظل المكتبات العامة خالية من الزوار والمنقبين عن الثقافة والمطلعين ... وهي ملك للجميع وتفتح ابوابها للجميع ... ولماذا في ذات الوقت تكون المكتبات المنزلية احد اركان البيت الانيق ... اذ كلما ازدان كبرت مكتبته وظلت خاوية من عين تبحث في محتوياتها-ان الاجابة على هذين السؤالين تكمن في كون الناس يطمعون في ان يشار اليهم بانهم مثقفون قارئون مطلعون متفحصون .. بينما الكتاب حبيس الادراج ....

بعيد عن اهتمامات الساكنين ...

■■ يقول احد اصحاب المكتبات المنزلية واسمه .. منصور - ع :

■ صحيح انا عندي مكتبة ولكن ليس لدى وقت للاطلاع فانا موظف ولدي اهتمامات رياضية ناهيك عن واجبات اليوم ... ثم ان الاذاعة والتلفزيون والصحف لم يتركوا شيئا ...

■ اما عبدالرحمن : م فقد قال .. ومن قال لك انني احضرت الكتب لكي اقرأها انا احضرتها لاكمال واجهة الصالون الذي يتصدر منزلي الجديد.وعن كيفية حصوله على الكتب .

قال : مرة من المكتبات واخرى من الحراج ... اكبر قدر اشتريتة من الحراج وصدقني لا اعلم ماهى محتوياته ...

■ احمد . ن .. مهتم بالكتاب القصصي... يقول انا اطلع على القصص واحبها وتأسرني قصص احسان عبدالقدوس كثيرا وايضا نجيب محفوظ اما الكتب التي تبحث في الامور الجادة فأنا لا احبها ... بل واكره كتب الشعر الحديث لانني لا أفهمه .

■ احمد الليدى ... قال انا منذ الصغر تهمني القراءة واحرص عليها اطلع على اشتات مختلفة في الكتب لايهم موضوعها المهم انني اقرأ قبل النوم واجد في القراءة متعة كبيرة وفائدة وتهذيبا للعقل وتنشيطا له ...

لدى كتب جيدة ... لكنني في احيان كثيرة اخذ كتبا من اصدقائي حيث استعيرها منهم لانهم يحضرونها ولايقرأون وفي اغلب الحالات يستعجلونني اياها ... وهم لايقرأونها ...

■ ■ ■ ■

■ بقي سؤال.والمكتبات ماهو واجب المطلع نحوها وكيف يمكن ان يتم الترشيد لدخول عالمها بصدق .. ولماذا لاتكون هناك زيارات لتعويد الطلاب على القراءة والمتابعة داخل المكتبات العامة سؤال لازال يبحث عن اجابة ...

## الكل يريد ان يكون مثقفا ولكن !!



---

### العصر الذهبي

هل فعلا نحن في عصر السرعة . ام في عصر اللامبالاة الحقيقية لكل امورنا التي نأخذها على عجلة من امرنا .

أم نحن انخدعنا في هذه المسميات وجعلنا من السرعة شعارا لتعاملنا في الحياة وجعلنا من السرعة والركض نبراسا حيا في طريق حياتنا الذي لانعلمه .

لماذا دائما نركض نحن ونطلب من الآخرين ان يركضوا ليلحقوا بنا لنتمكن من التعامل مع البعض اذا امكن ذلك واذا وجدنا برهة قصيرة من الزمن ضائعة في خارطة حياتنا .

كل شيء باق كما هو . الشمس هي الشمس والقمر هو والنجوم والسماء والجبال والطبيعة هي هي والزمن هو الزمن لايتغير لايهرم لايكبر رغم الظروف التي يتعرض لها ويبقى ثابتا يبقى كل شيء كما هو ورغم ذلك نتهم هذه الأشياء الجامدة بالتغير والتبدل نتهم الايام بالجفاء بالبعد . بانها هي من فرقت بيننا هي من قطعت أواصر المحبة في عروقنا . نتهم الظروف بأنها انستنا أعمالنا المهمة وأنها شغلتنا عن انفسنا وغيرنا . نتهم كل الاشياء الجامدة المحسوسة والمعنوية جميعها نضعها في قفص الاتهام ونشير باصابعنا نحوها ونحكم عليها باقصى الاحكام والعقوبات ندينها بكل الاتهامات . ولكن الشيء يبقى نفسه ولا جديد.

لماذا لانعاود السؤال نفسه نطرحه على بعضنا ولكن هل تعترف نفوسنا بكل هذه الاتهامات ؟

وهل يعترف الانسان بان نفسه هي المتهم الوحيد الذي ينشغل ليركض في عصره عصر السرعة ليحقق كل ماتصبو اليه نفسه في عصره الذهبي .

فردوس ابو القاسم

### اننا نحب الشمس

في الماضي كانت سارة تجلس في الدار القديمة خلف ضوء باهت مريض . هناك تحلم وتستعيد الذكريات . كل البنات رحلن عن الحارة مع الازواج . كل البنات رحلن ... والشيب لم يعد زائرا غريبا .

الليل من حولها صامت يسخر . والصمت يبدو ازليا للأفق الممتد دون حد خلف وحشة نافذتها الخشبية القصيرة التي شهدت تاريخها في الحارة !

وكانت تبكي ...

وليالي الجمع هي احلى ليالي العمر هناك لتطوي الذكريات في الذاكرة وفي ساعتها كان الحلم قريبا .. في تلك الليالي كانت سارة ترتدي احسن الثياب ، وتدور حول المرآة مرات وتخطو الى الانوار والعرس والزفة .. هناك يستيقظ جمالها من جديد بين ضحك الشباب واغاني البنات العذارى .

والاخريات كانت سارة تحلم وتقول يوما ما سوف امتلك قلبا سوف تخفق لي نبضات ...ساكون زوجة وأرى الاولاد

سنين .. يوما ما وانتظرت سارة .. وانتظرت حتى اصبح الانتظار ظلا شاحبا يتلاشى ولايرى كهواء .

محمد عبد الملك

---

## الحنان: مركز المحبة ونقطة الثقة

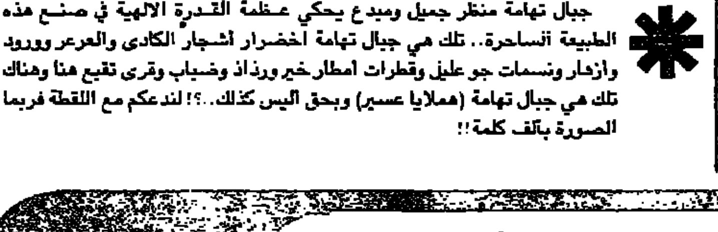
الحنان ذلك الشيء الذي كل يجري وراءه بلهفة وشوق فالكل منا محتاج لذلك الحنان فالزوج محتاج لحنان زوجته وحبها وهي كذلك. والابن الصغير محتاج لحنان أمه ودفئها والى عطفها وشفقتها التي لا تقدر بثمن. والطالب محتاج لعطف استاذه وحنانه وتوجيهاته الابوية التي لا يقدر احد على الاستغناء عنها فما احوجنا في مجتمعنا هذا الى الحنان ـ الحنان بمعنى الكلمة ـ فبالحنان والشفقة والعطف تكون في مجتمعنا جسدا ولأن الذي يخلو من الحنان يشعر بنقص لان الحنان والعطف قد فارقاه ولا يسعني هنا الا ان ارفع يدي متضرعا الى الله ان يمكن الحنان من قلوبنا ويجعله صفة دائمة لا تفارقنا انه سميع مجيب

ناصر بندر العبدالله الجبر

### استراحة



جبال تهامة منظر جميل ومبدع يحكي عظمة القدرة الالهية في صنع هذه الطبيعة الساحرة.. تلك هي جبال تهامة اخضرار أشجار الكادى والعرعر وورود وازهار ونسمات جو عليل وقطرات امطار خير ورذاذ وضباب وقرى تقبع هنا وهناك تلك هي جبال تهامة (هملايا عسير) وبحق أليس كذلك..؟! لندعكم مع اللقطة فربما الصورة بألف كلمة !!






### فكرة

النسيان تلك الصفة الملازمة للانسان والتي هي كظله لاتفارقه ابدا .

ولكن النسيان قد يكون في بعض الحالات نعمة، وقد يكون العكس ، ورغم انتشار تلك الظاهرة بيننا الا اننا نتألم منها في مجالات عديدة كمجال التعليم مثلا ، كأن يدخل الطالب صالة الامتحان وهو مُلم بجميع معلومات تلك المادة ولكنه بعد الاستمرار في كتابة اجابته ينسى كلمة مهمة أو يخطىء ويقدم كلمة ويؤخر اخرى مما قد يخل بالمعنى وقد نسعد دائما كما ذكرت اولا في ان ننسى موقفا لو استقر في الذاكرة لأرقنا ... واتعبنا ...

ناصر بندر

### الأم

الأم انها الواحة الخضراء في صحراء الحياة ، هي الظل الظليل ، الطير الذي يحمي بأجنحته صغاراً ضعافا من غدر الزمان ، هي ينبوع من الحنان لاينضب عطاؤه .

هي الراحة بعد عناء ، انها هي سعادة بعد الشقاء انها الصدر الحنون الذي يمتص متاعب الدنيا حتى يشعر من حولها بالسعادة .

نسرين

### عبدالوهاب البياتي

منذ مهرجان الامة الشعري لحد الآن لم يمر زمن طويل ... ففي هذا المهرجان وسواه من المهرجانات الاخرى تكشفت مواهب جديدة شابة واعدة ... في كل الاقطار العربية وبخاصة شعراء تونس والجزائر والمغرب والملكة العربية السعودية والشعر في ولادة مستمرة والشعراء ايضا .. ولكنني اؤكد ماسبق ان قلناه ان النظرة الى الشوق تغيرت كما ان الشعراء انفسهم يتطورون باستمرار وتتطور ثقافتهم وتجربتهم ..

وانتاجهم الشعري ايضا .... وفي بعض الاحيان فان القراء لايتطورون كما تطور الشعراء ... ومن هنا تنشأ الازمة بين الشاعر والقارىء فالقارىء قد تعود على الكسل وعلى انتظار الاعمال الشعرية السهلة الجاهزة ولم يتعود على الكدح والمعاناة ومحاولة ان يكون في مستوى الشاعر او محاولة الاقتراب منه .

■ عبدالوهاب البياتي ■

### تهويمة

القلب ياعذول بدائه
واحق منك بجفنه
من مائه
ان القتيل
مضرجا بدموعه
مثل القتيل
مضرجا بدمائه

□□□

### روشتة

المرأة التي تتحدث كثيرا لابد انها وجدت رجلا يضحي من اجلها بينما هي لم تكن تتوقع .

### من عيون الشعر

آه يازهرتي الجميلة لو تدرين
ماجد في فؤادي الوحيد
في فؤادي الغريب تخلق اكوان
من السحر ذات حسن فريد
وشموس وضاءة ونجوم
تنثر النور في فضاء مديد
وربيع كأنه حلم الشاعر
في غمرة الشباب السعيد
ورياض لاتعرف الحلك الداجي
ولاثورة الخريف العتيد
وطيور سحرية تتناغى
بأناشيد حلوة التغريد
وقصور كأنها الشفق المخضوب
أو طلعة الصباح الوليد
وغيوم رقيقة تتهادى
كأباديد من نثار الورود
وحرام عليك ان تهرمي ما
شاده الحسن في الفؤاد العميد
وحرام عليك إن تسحقي آمال
نفس تصبو لعيش رغيد

ابوالقاسم الشابي

### استراحة الاسبوع



# ما بعد الرحيل

العين بعد فراقها الوطنا
لا ساكنا ألفت ولا سكنا

وبالرغم من كل ما يجده الراحل من متعة في التعرف على البلاد والشعوب ولغاتها وعاداتها وما يمكنه ان يشبع ناظريه بما سمع عنه وقرأ وحصوله على ما رحل من اجله الا ان محبة وطنه مستولية على طباعه ويستدعيه اشد الشوق اليه. ويبدأ يراسل اهله وأصدقاءه شارحا لهم احواله وما وجده من طبيعة خلابة ومناظر زاهية وعادات غريبة وما تعلمه من لغات وما رأى الناس عليه من سلوك وآداب. استرعى انتباهه وأراح نفسه الا انه يعود فيتمنى ان يرجع فيرى وطنه الذي ترعرع فيه واهله واحبابه الذين نشأ بينهم.

أستودع الله في بغداد لي قمرا
بالكرخ من فلك الازرار مطلعه
أودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه

ولحظة الوداع تتجسد في اعماق الغريب وتبقى عالقة في ذهنه ومسيطرة على افكاره وقد صور الشاعر نفسية محبته عند وداعه في قوله:

ولما تبدت للرحيل جمالنا
وجد بنا سير وفاضت مدامع
تبدت لنا مذعورة من خبائها
وناظرها باللؤلؤ الرطب دامع
اشارت باطراف البنان وودعت
وأومت بعينيها متى انت راجع
فقلت لها والله ما من مسافر
يسير ويدري ما به الله صانع
فشالت نقاب الحسن من فوق وجهها
فسالت من الطرف الكحيل مدامع
وقالت الهي كن عليه خليفة
فيارب ما خابت لديك الودائع

اضافة الى هذا احساس اهله بمعاناته وشوقهم لرؤيته ودعاؤهم له..

يا راحلا وجميل الصبر يتبعه
هل من سبيل الى لقياك يتفق
ما انصفتك دموعي وهي رامية
ولا وفى لك قلبي وهو يحترق

اللهم ارجع الغريب الى وطنه واقر عين امه واجمع كل قلبين افترقا وكل قلبين ارادا ان يجتمعا.

**علي احمد مفرح عسيري**

## محطة للعلوم




## «مغناطيسية الطيور»

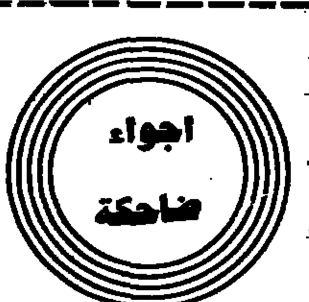
كيف تهتدي الطيور في الاتجاه المطلوب..؟ كان هذا هو شغل كثير من العلماء الذين وضعوا فرضيات تقول ان الطيور تهتدي باحدى وسيلتين .. احداهما عن طريق المغناطيسية للارض.. والاخرى تدعي بانها يتم لها ذلك حسب الغريزة حين تطير صغار الطير مع الاكبر منها.

وكانت تلك كلها عبارة عن فرضيات واحتمالات وآراء تبحث عن تأكيد علمي.. وقد التقط الخيط عالم متخصص بالطيور هو (مايكل ووكر) من جامعة هاواي حيث بحث في مجال اهتداء الطيور بالمغناطيسية الارضية.. ومن نتائج ابحاثه توصل الى معرفة مركب كيميائي مشابه الكريستالات بلورية لها خصائص مغناطيسية في منتهى الصغر موجودة في انسجة سمك التونة!!

ويؤكد د. وكر ان المادة المغناطيسية ليست معدنية! اذ تبين ان بعض العناصر البيولوجية والمركبات الكيميائية تتخذ شكل القوى المغناطيسية كما وجد ان تلك المادة المغناطيسية المكتشفة لا توجد في دماغ الطير او في رأسه.. ولكنها تتواجد في صلب انسجة الطير والسمك..! ولقد تمكن د. وكر من اثبات ان تلك المادة المغناطيسية لها حساسية في منتهى الدقة تتأثر بمغناطيسية الارض. والعجيب ان مغناطيسية الطيور لا تتأثر بمغناطيسية الاجسام الاخرى.. كذلك فان مغناطيسية الطيور والاسماك لا تتأثر ولا تفقد قدرتها حتى ولو وضعنا ذلك الطير داخل قفص من الطاقة المغناطيسية.. سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء.. وسبحانه له في خلقه شؤون.

اشياء كثيرة نتعلمها من الحياة.. وهذه واحدة منها.. فسبحان الله خالق كل شيء.. علم الانسان ما لم يعلم.. وفوق كل ذي علم عليم.

**نسيبة عبدالرحمن**




■ يحكى ان ضيفا نزل على ابي حفصة الشاعر وكان مشهوراً ببخله.. فلما رآه يقترب من البيت هرب حتى لايضطر الى اطعامه وتحمل نفقاته فأخذ الضيف يبحث في ثنايا الدار عن شيء يأكله.

ولكنه لم يجد شيئا ما فذهب واشترى بعض الطعام، ثم عاد الى منزل الشاعر وعلق ورقة على الباب كتب فيها:

يا ايها الخارج من بيته
وهارب من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له
فارجع وكن ضيفا على الضيف

## اقوال واعمال

كلمات رائعة لها معنى..

الحب.. ينبوع يفيض بالمودة والاخلاص.

الصدق.. يجري في عروق الام.

السعادة: تملأ الحياة رونقا رائعا وتحبب للمرء العيش والحياة..

القناعة.. كنز لا يفنى.

**اضف الى معلوماتك..**

اول من هبط على سطح القمر هو الامريكي: نيل ارمستورنج.

اول من ربط ظاهرة المد والجزر بحركة القمر هو جعفر: ابو معشر البلخي..

اول قمر صناعي في العالم اطلقته روسيا عام ١٩٥٤م

اول صحيفة عربية صدرت في فلسطين عام ١٩٠٨ اسمها «النفير»

**قالوا..**

ـ.. خطأ الشبان انهم يرون ان الذكاء يغني عن التجارب وخطأ الشيوخ انهم يرون ان التجارب تغني عن الذكاء..
«برنارد شو»

ـ.. كثرة الضحك تذهب الهيبة.. وكثرة المزح تذهب المروءة ومن لزم شيئا عرف به
«الاحنف بن قيس»

ـ.. ليس من الشجاعة ان تنتقم ولكن ان تتحمل وتصبر..
«شكسبير»

**علي محمد القرهود**
الرياض

**

## الأمل كلمة جميلة

ما اجمل كلمة امل نرددها، ما اجمل بسمة سعادة نكررها ـ لنجعل حياتنا سعيدة ـ الانسان بامكانه صنع السعادة من حوله وهو يجد ذاته مصدر لتلك السعادة فما أحسن وافضل عمل الخير والتحلي بالطيبة وترك الحقد والضغينة ـ السعادة لا تأتي هكذا ولكن تأتي بصدق الايمان وصنع المحبة ـ ترك الهموم جانبا حقيقة يجب ان ندركها.. الانسان المرح هو مصدر السعادة له ولمن حوله ـ الأمل تلك الكلمة الجميلة ولكن بمعناها العاطفي كبير ـ يجب ان نترك اليأس جانبا ونجعل ذلك الأمل شعارنا في هذه الحياة ـ ذلك الطريق والمشوار الزمني الطويل والطويل تستطيع جعله جميلا بالسعادة والمحبة والمودة.

**ناصر غالب القحطاني**

**

## السعادة الحقيقية

لو كل واحد منا اذا اصابه الحزن والكآبة فتح كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه لوجد السعادة الحقيقية في الدنيا والآخرة لان كلمات من كتاب الله جلاء للحزن والهم والغم ونور للبصيرة وتذهب الحزن.

اعزائي هل جربنا ان نقرأ كلمات من كتاب الله الذي هو خير الكتب وخير ما انزل الله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وخير مدخر يدخره الانسان لنفسه في ظلمة ووحشة القبر وخير انيس يستأنس به الانسان في وحدته اذا كان حزينا وكئيبا حيث لا يشاركه احد في حزنه ولكن للاسف «نسوا الله فأنساهم انفسهم» فاللهم اجعل كتابك حجة لنا لا علينا في الدنيا والآخرة.

**منيرة عبدالرحمن حمد**
الرياض

## كشكول.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع

### أخبار: مواقف: احداث: غرائب

● **النظرة الصفراوية:ـ**

اشتهر الامبراطور الفرنسي نابليون بفتوحاته المتعددة، ولكن هل تعلم عزيزي القارىء ان نظرة نابليون كانت نظرة حسد ثاقبة.. فقد عرف عنه انه اذا ثبت نظره على خصمه سبب له متاعب كبيرة، واذا نظر بنظارته الحاسدة الى شيء ما حطم ذلك الشيء!! اما بياض عينيه فلم يكن لونا ابيض.. بل كان لونا صفراويا.

○ **اقبح رجل:**

حصل جون هيدغر وبجدارة على لقب اقبح رجل في العالم على الاطلاق..! عاش جون في القرن الثامن عشر.. وتوفي عام ١٨٤٩م. تنقل جون في البلاط الملكي عارضا قباحة وجهه على ملوك عصره.. وقد قام الفنان «هوكارث» بصنع قناع يشبه وجه جون وعندما شاهد جون هذا القناع، اصيب بصدمة كبيرة.. وفقد وعيه.

○ **اعناق طويلة:**

من المعروف ان قبائل عديدة في جميع انحاء العالم تحب حبا جنونيا الاعناق الطويلة.. ويحاول العديد من ابناء هذه القبائل تطويل اعناقهم حتى تصبح مثل عنق الزرافة.. وذلك عن طريق وضع حلقات معدنية واضافة حلقة اضافية بين الفترة والاخرى الى العنق اما اطول عنق في العالم فهو عنق احد افراد قبيلة كارن. من بورما وقد بلغ طول عنقه ٣٥ سم.

○ **اسمن طفل في العالم:**

اسمن طفل في العالم على الاطلاق هو الاسكتلندي الذي توفي وهو يبلغ من العمر ١٣ شهرا وقد بلغ وزن الطفل الاسكتلندي جيمس وير ٥٠ كغ ويبلغ طوله مترا و٣ سم

○ **التوأمان الثقيلان**

اثقل توأمين في العالم هما التوأمان بيلي.. وبيني ماكرري من جنوب كارولينا.. كان التوأمان يعملان كمصارعين وقد بلغ وزنهما عام ١٩٧٨م ـ ٣٣٧ كغ، ٣٢٨ كغ وفي شهر تموز من عام ١٩٧٩م توفي بيلي اثر حادث سيارة.

**محمد غرم الله الغامدي ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض**

---

## قف

مع صرخة أشواق
في داخلي
انساب دمعي
بعد النوى
وبلحظة واحدة
ذكرى مكان
يوم كنا سوى..!!
يوم الليالي.. بالأمل
تعطي الوعود..!!

تغري العاشق بضحكة
وحتى النجوم
اللي ظهرت
وداعبت لون الظلام
وأصبح سناها.. بالأمل
وده يجود..!!
ارخت ستايرها ما بقت
ارخت ستايرها وطفت..!
ومن يومها..
اصبحت اداري بسمتي
بلون الظلام
واراقب عيون المها

وروحي على كف
بين الاصابع..
اضمها..!!
اخاف مكتومي يبين..!!
وتودعيني.. وترحلين..!!
واسامر النسمات
في الليل الحزين..!!
واوقف
والمح بنور الأمل
طيف الهنا.. بدر إكتمل
يا ويلتي..
واسابق الخطوات
خطوة اضحكت
وخطوة همست
عاشق حزين..!!
وهذا انا
وهذى الليالي بطولها
تتعب عيوني بلونها
تكتب على جبين
الهوى
قصة عذاب اثنين
يشكون عذاب الليل
يشكون عذاب البين..!!

ولا شكت روحي..
هبت النسمة
وأجرحت طرف العيون
ولا لقيت.. بعتم الليالي
وسودها.. غيرك حنون!
ولو صرخت
في هدير الصمت
وين يمكن تكون..!!
الصدى عود
مكتوف اليدين..!!
لو تزجعي..
لو تذكريني.. وتسرعي
يمكن عبير الشوق
يدفع خطوتك
وارقب انا
فوق الصخور
اللي اشهدت
بذاك المكان
أول لقانا.. واضحكت
كيف الحبايب تجتمع..
تبدي الحنان..!!

**طارق عبدالله**

## الحنان



كل انسان يعيش في هذه الحياة بحاجة الى حنان طالما انه يحيا فرحها وترحها.. يبحث عنه في كل مكان تقع فيه قدماه وعنده كل شخص وعندما لا يجده يصبح كل ما يراه ناقصا في نظره وتبقى الحياة بلا طعم.. اذن ما هو الحنان..؟

الحنان هو ذلك الشعور النابع من الوجدان البشري الحنان هو الشعور بالامان والطمأنينة.. الحنان هو تلك الخلجات التي ينبض بها القلب وتسري في العروق..

الحنان هو تلك المشاعر الممزوجة باللمسة الدافئة والنظرة الحانية..

الحنان هو تلك المشاعر النبيلة والدموع الساخنة الحنان هو ذلك الشيء الثمين الذي تبدو من خلاله القيمة المعنوية للحياة..

فما اجمل ان تكون صادقين في تعاملنا وحبنا وابتسامتنا كي نضفي شيئا من الحنان على هذه الحياة..

**«احلام اليوسف»**

## استراحة للجميع

■ من نظم الامام الشافعي:

دع الاقدار تفعل ما تشاء
وطب نفسا اذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
ولا حزن يدوم ولا سرور
ولا بؤس عليك ولا ورخاء

■ قالوا:

(أول الحكمة ان تعرف الحق.. وآخر الحكمة الا تعرف الخوف)
غاندي

(الحكيم هو الانسان الذي يعرف متى يتكلم ومتى يصمت)
برناردشو

■ كلمات:

الأمل، شمعة منيرة في طريق مظلم.
الصراحة: اساس العلاقة البشرية.
التواضع: رمز المحبة والاحترام بين الناس.. ومن تواضع لله رفعه.

■ رقم (٨) في التاريخ:

لعب الرقم (ثمانية) دورا كبيرا في حياة الخليفة العباسي المعتصم بالله، فهو الابن الثامن للخليفة هارون الرشيد، انجب ثمانية أولاد وثماني بنات، حكم ثماني سنوات وثمانية اشهر وثمانية ايام.

■ خير ما في اللئيم:

قال العتبي: اسوأ ما في الكريم ان يكف عنك خيره.
وخير ما في اللئيم ان يكف عنك شره.

■ وتسقط الفرشاة:

وتسقط الفرشاة.. استل الرسام الفرشاة.. مزج الالوان مع الالوان.. جلس امام الورقة البيضاء.. يرسم زهرا.
تسقط بعض شعيرات الفرشاة.
.. يرسم طيرا..
تسقط بعض شعيرات الفرشاة..
وتذوب مع الالوان..
.. يرسم شجرا ونجوما وشموسا.. يرسم قمرا وربيعا ومطرا وخريفا..
.. يرسم بعض معاني الكلمات..
الحب، النار، الموت، آنات الغرباء.

من قصيدة وتسقط الفرشاة
لشريف مسلم

■ معلومة:

يبلغ مجموع بلدان العالم ٢٢٤ بلدا،
وتبلغ المساحة الاجمالية لليابسة ١٤٨ مليونا و ٩٤٠ الف كم٢

■ الخاتم:

كان للرسول عليه الصلاة والسلام خاتم يختم به الرسائل وكان منقوشا عليه (محمد رسول الله) واتخذ الخلفاء الراشدون الخاتم اقتداء برسول الله وكانوا ينقشون على خواتمهم عبارات من الوعظ والحكم وكان نقش خاتم ابي بكر الصديق رضي الله عنه (نعم القادر الله) وكان نقش خاتم سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه (كفى بالموت واعظا يا عمر) ونقش خاتم علي كرم الله وجهه (الملك لله).

وجرى على ذلك خلفاء بني أمية وبني العباس وكان لكل منهم كلمة نقشت على خاتمه.

**حصة محمد عبدالرحمن**
ـ رحيمة ـ

## النشرة المقروءة

# عجائب.. ارقام.. غرائب.. مقتطفات.. واحداث!!

● ان الزجاج اختراع شرقي . وقد عرفه الأوربيون اثناء الحروب الصليبية فنقلوه الى اوروبا .

● ان الماء في قاع البحار بارد جدا حتى في المناطق الاستوائية .

● ان الطبق المفضل عند الاستراليين هو المجهز من ذيل حيوان الكنغر .

● ان بعض العائلات الاسكتلندية تضع للجنين قبل ولادته اسما ذكرا .. فاذا حدث وجاء الولد انثى اضافت الى الاسم المختار هذا المقطع «ينا» مثل «جورج» «جورجينا» .

● ان تدخين سيجارة عادية ينثر في الهواء اربعة ملايين جزء من الرماد .

● ان المخ البشري مكون من اثنى عشر مليون خلية تسيطر على العضلات والأعصاب واجهزة الجسم جميعا ؟

● انه يوجد في الهند نوع صغير من الطيور يعرف باسم «هيه نينا» يتكلم بطلاقة تفوق الببغاء .

● ان عدد الأهرامات الموجودة بالمكسيك اكثر من الاهرامات الموجودة بمصر .

● ان النساء في أمريكا يمتلكن ثلثي ثروة البلاد الأمريكية كلها .

● ان عمر الببغاء يصل الى ١٠٠ سنة .
● ان عمر الفراشة الزائلة يوم واحد .
● ان عمر الضفدعة يصل الى ١٥ سنة .
● ان عمر الغراب يصل الى ٨٠ سنة .

### أغلى حذاء في العالم

أغلى حذاء في العالم صنع لامبراطور افريقيا الوسطى عام ١٩٧٧ م والذي كان مصنوعا بشكل يدوي في «بليت بيرلوتي» بباريس وكلف هذا الحذاء مبلغ ٨٥ الف دولار واستغرق انجازه ( ٢٠٠ ) ساعة واستخدم لتطريزه ( ٤٠٠٠ ) لؤلؤة بيضاء أحضرت خصيصا من اليابان .

### توأمان في عمرين مختلفين

في غرب فرنسا وفي ليلة رأس السنة .. شهد مستشفى بلدة «مارماند» ميلاد توأمين وكان الفارق بين مشاهدة الجنين للعالم حوالي عشر دقائق . لكن وثيقة الولادة التي يحملها كل منها تظهر أن احدهما اكبر من شقيقه بمدة «عام واحد» ذلك لأن الأول نزل قبل الثانية عشر ليلا اما الآخر فقد نزل بعد الثانية عشرة .

**سعود العريفي**

## في المانيا الغربية
## المزارعون يتحولون الى تقنيين

تؤكد المعلومات التي نشرها اتحاد الآلات الزراعية والجرارات التابع لاتحاد صناعات الآلات والمنشآت الالمانية بان صناعة الالات والجرارات في جمهورية المانيا الاتحادية التي يصل عدد العاملين فيها الى ٥٥ الف شخص قد حققت مبيعات خلال عام ١٩٨٤ تقدر بحوالي ٧,٥٤ مليار مارك ، وذلك بعد الرقم القياسي الذي حققته في عام ١٩٨٣ والبالغ ٨,١٥ مليار مارك ، اي بتراجع نسبته ٧,٥٪ .

وبينما تراجعت المبيعات الالمانية داخل جمهورية المانيا الاتحادية في عام ١٩٨٤ الى ٢,٨٠ مليار مارك (ناقص ١٩,٧٪) ازدادت المبيعات الخارجية الى ٤,٧٤ مليار مارك . ومن الجدير بالذكر ان نسبة الصادرات من مجموع الانتاج يبلغ اليوم حوالي ٦٠٪ . وتحتل صناعة الالات والجرارات الزراعية الالمانية ، في مبيعاتها ، المركز الاول في اوروبا الغربية . وتحتل جمهورية المانيا الاتحادية المرتبة الثانية في تصدير الآلات الزراعية الى الاسواق العالمية بعد الولايات المتحدة الامريكية .

ويتوزع اتحاد الالات الزراعية الالماني ، الذي يضم ١٦٠ مؤسسة وشركة منتجة لهذه الالات تمثل ٩٥٪ من كافة انتاج الالات والجرارات الزراعية في جمهورية المانيا الاتحادية الى عدة اقسام وفروع اختصاصية تبعا لمجموعات الانتاج فيها . وفي هذه الاقسام والفروع ينضم منتجو الالات واجهزة الحدائق ورعاية الطبيعة الزراعية معا ، وهي شركات تنتج ـ بصورة خاصة ـ الجرارات الصغيرة وعربات الاستعمال المتعددة الاغراض الخاصة برعاية الطبيعة الزراعية ، واجهزة المحركات ذات المحور الواحد ، واجهزة تشذيب الحشائش والاعشاب التي تسير بصورة ذاتية . ومن الجدير بالذكر ان مدينة كولونيا سوف تشهد خلال الفترة الواقعة ما بين ٦ و ٩ نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٨٥ معرضا اختصاصيا لاحدث آلات التقنية الزراعية هو معرض «اريال» .



□ آلة عزق الاراضي التي تسير بصورة ذاتية من انتاج شركة كلاس ، والتي تعمل آلة ذات اغراض متعددة ، خلال قيامها بعملها الزراعي □

## لحظات الوداع

لحظات قاسية تمر بطيئة تثقلها الآلام.. لحظات تفرض نفسها على الانسان منا.

تلك التي يودع فيها الواحد منا آخر عزيزا عليه.. ربما كان اعز وأقرب انسان الى قلبه.. ما أمره من شعور وما أثقل وطأته على النفس، وما أصعبه من موقف وأحرجها من لحظات احساس عميق بالحزن تنتاب انسانا يودع من يحب.. يودعه وليس بمقدوره ان يمتنع وبعد الوداع تمضي الأيام والسنون.. تمضي وينسى.. بل هناك من ينسى بعد شهور.. ينسى لحظات الوداع.. مرارته.. قسوته.. حرارة الدموع التي انسابت على خديه.. تأخذه مشاغل الحياة بعيدا عن مشاعره وأحاسيسه فينسى وتغيب عن خياله لحظة الوداع والعزيز الذي قد ودع.

تمضي الأيام وتطوي صفحاتها وتطوى ما حملته معها من احزان وأشجان.. تلك هي الحياة وتلك هي.. (لحظات الوداع) .

**شعاع الناصر**

## ملامح الشخصية (بقية)

وقد يكون لقالب الحكاية الذى استخدمه القاص اثره في اضفاء الطابع التقليدى على الأسلوب ذاته فالحوار بين سهى وصديقتها رشا يمتد من اول القصة لأخرها، يقطعه أسلوب السرد، يكاد يشي بوجود القاص ذاته، فالاشخاص لا يتحركون بحرية، ولأن اللغة تعرقل انسياب الحدث، وهي في القصة جزء اساسي في التشكيل الفني، فانها تصنع حاجزا بينها وبين المتلقي، فالقاص يهمه في المقام الأول أن يقدم لنا قضيته في ثوب قشيب، وعليه الا يتخلى عن تلك المتعة التي يقدمها لنا خلال أدواته الفنية.

ان شخصية سهى ـ بطلة القصة ـ تملك عنصر الارادة، ولكنها ليست ارادتها الخالصة بقدر ما هى ارادة القاص، اذ اراد أن ينقل رسالة محددة الى الزوجات: «إن الرجل مهما كبر هو مجرد طفل، وطفل كبير، ليس كما يقال لعبته المراة، وانما لعبة المراة الرجل» ص ١٤١.

ومن منطلق التعليمية يبدا غالب القصة ليطلق صيحته في أن علينا ان نرم صدع الأسرة ولتبدأ الزوجة بالتنازل عن كرامتها ـ وقتيا ـ من أجل أن تدوم الحياة الأسرية، ولا بد أن يدرك الرجل خطأه يوما ما ويتراجع.. ان المراة هنا تختلف تمام الاختلاف مع المراة في الأدب الغربي. ان «نورا» بطلة مسرحية «بيت الدمية» لابسن عندما صفقت خلفها الباب، وهى تهجر منزل الزوجية التعس، هزت بذلك دعائم التقاليد العائلية وخطت للمراة في عصرنا الراهن طريق التملص. ولا اطالب بأن تحذو المراة العربية حذوها، لأن لكل منهما ظروفها المختلفة، وتفكيرها المغاير الذى هو محصلة تربية معينة وأسلوب معيشي معين. لكن ما أردت أن أقوله، أن قانون الابداع، وحرية الحركة التى تميزت بها «نورا» هى التى منحتها القدرة على الاختيار ودونما تردد كانت لها الكلمة، ولها وحدها.. أما «سهى» فاعتقد أنها قد حافظت على بيتها من الانهيار، لا لأنها امراة عاقلة متزنة، تشربت الحكمة من تراث هائل يحض على الصبر والامتثال للواقع.

والواقعية التى نلمحها في قصة (الشكوك) لها نسقها الرومانسي، الذي يحلق بعيدا عن المشكلة من منطلق إعمال الفكر وتصور الحلول بعيدا عن المشكلة بمعطيات الواقع. والأدب ينبغى له الخروج من ذلك الحصار التقليدي الذي يعرقل ديناميكية الحدث. وكما يقول د. حسين مروة «ان كينونة الأدب والفن هي نفسها كينونة واقعية، متحركة، متحولة، ومتجددة دائما.. لأنها هى نفسها نتاج طبيعي لتلك العلاقة التفاعلية الخلاقة بين الآلية الداخلية المستقلة لعملية الخلق الأدبي والفني، وبين الآلية الداخلية المستقلة لعملية تطور الواقع: واقع الوطن والعالم»[10].

نأتى بعد ذلك الى الزمن الممتد الذى تدور فيه القصة، إنه زمن واقعي لا نفسي، والشخصية في حدود المعطيات تملك إرادة مجتلبة، من السهل فقدها تحت ضغط جديد.. والخبرة المثالية في هذه القصة هى خبرة فردية لا تطرح ثقلها على الواقع من حولها.. بقي أن أشير الى أن اصطراع المشاعر داخل الشخصية لم يقابله توتر في بناء الجملة أو مسار اللغة، بل جاءت مستقرة تماما، لا تكشف عن مأزق الذات في مواجهة موقف اجتماعي ضاغط.

ولكن الا يشعر معى المتلقي أننا امام «رجل» يرسم للمراة الطريق المثالي للتخلص من ازماتها، دون أن يدخلها ـ هى ذاتها ـ خضم التجربة لتخوض في الغمار والألم والتمزق، لتنصهر احاسيسها بحثا عن لحظة صدق مع الذات؟!

### □ القصة التجريبية لها أطراف صناعية! □

لاشك أن تأثير الفن، وعكسه للمشاهد والأحداث، ثم التحامه التام في العناصر المميزة لعالمه الخاص، يعتمد في الأساس على حقيقة مؤداها أن العمل الفنى الناجح يعطى لنا انعكاسا صادقا للواقع أكثر أمانة في جوهره اذ هو يملك في تفاصيله ودرجات الوانه وزخارفه وتفاصيله كل عناصر البقاء والرسوخ داخل الوجدان في اتجاه رؤية أكثر تحديدا لهذا الواقع في حركته غير المستقرة، ومن خلال قوانينه التى أصبح من اليسير إدراكها، والاحاطة بفحواها.

وقصص محمد المنصور الشقحاء تثير لدى المتلقي أكثر من قضية، أولها ذلك الغموض الذى يلف قصصه خاصة في مجموعته الأخيرة (الزهور الصفراء)، وعن الدلالات التى يمكن أن تطرحها اعماله من خلال لغته القلقة عن عمد، والدهشة عن فهم، وكسره للحدوتة التقليدية ولجوئه الى تكتيك السينما من حيث القطع والمزج، وتوالي الصور المرئية من زوايا مختلفة لتشكل في النهاية عالما فنيا يوازي الحقيقي ولا يطابقه في قصة (في انتظار الحافلة)[11] تأتى القصة على لسان الراوي، محاولا أن يصور عزلة الانسان المعاصر واحباطاته التى تتوالى فتكسر ما تبقى من يقين داخله. ان البطل يتهيأ للسفر، لكنه لا يلحق بالشاحنة، وفي هذا العصر التكنولوجي الباهر، تلاحقه الضغوط من كل ناحية، ولا تسعفه ساعته الخربة التي يعتمد عليها في ضبط المواعيد. ان كل شيء في حياته ممزق وعديم الجدوى. السرعة والتخبط اللذان يحيطان به ينعكسان تماما على داخله، حتى أنه يتزعج لتلك الأطراف الصناعية التي يلمحها في كل مكان، وقد تشير هذه الأطراف الى عجز الانسان.. بالرغم من

الطفرة الحضارية الخارجية عن التلاؤم والتوافق مع العالم من حوله، والى فقده للاستقرار الداخلى الذى يمنحه الاستمرار وسط معنى محدد لممارسة الدور الاجتماعي. والمعادل الموضوعي الذي رأيناه في قصص سابقة يتحول هنا الى أكثر من صورة، فهو مرة يرى نفسه جوادا أصيلا يقتل على أطراف الوطن، ومرة أخرى زهرة برية ذات أشواك لطخها الدم.. تلك الأصرة التى يعقدها الشقحاء بينه كانسان استلبت منه كل معاني البقاء، وبين الأشياء من حوله، هي سمة أخرى من سماته القصصية.

ولا شك أن هذا الملمح التجريبي الذى نعثر عليه في قصص الشقحاء يحتاج الى جهد كبير في المتابعة وتحليل البنية اللغوية والاستدلال على مفاتيح التجربة، والتعرف على منهاجه في توظيف الاشارات. وهل تنجح في ايصال قضيته أم تقف صماء، بعيدة عن الواقع وغير مؤثرة فيه؟

يؤكد ارنست فيشر في كتابه الهام «ضرورة الفن» على (أنه اذا كانت الخاصية المميزة للواقعية الفنية هى الاعتراف بالواقع الموضوعى فلا ينبغي أن ينحصر هذا الواقع في عالم خارجي بحت يقوم مستقلا عن الوعي الانساني، فما يوجد مستقلا عن وعينا إنما هو المادة لكن الواقع يشمل تنوعا هائلا من الأحداث وعلاقاتها التى لابد وأن تمس الانسان وقدرته على التجريب والفهم).

فالقاص يزاوج في براعة بين ذلك التشوه الذى يحيط به ممثلا في الأطراف الصناعية، ثم تلك الآلات الخرساء التى تعوق انطلاقه في رحلته بحثا عن الراحة من جهة، وبين بحثه عن حب مفتقد يزيح احزانه من ناحية أخرى.

«انت وكنت المجيب الأول لا أدرى لماذا أجبت رغم أن عيون السائل الذى يقف على باب الشاحنة كانت تتأمل الفراغ، ترصد السحب التى أخذت تملأ السماء، وأخذت أبحث عن تذكرتي، أو بقية التذكرة التى سلمني اياها معاون القائد في جيوبي» ص ٤٦.

إن بطل القصة يتخبط في زمن لاهث بين الأجهزة الصماء، والمسئولين عن حركة الشاحنات في عبوسهم، محاولا استكشاف الاحساس بالتواصل دون جدوى، ليتجسد شعور بالعزلة والاغتراب، في لغة يختزلها الشقحاء دلالة على تمزق العالم.

ومن القضايا التى يثيرها الشقحاء في قصصه وتتضح في (في انتظار الحافلة) هي تلك النهايات المفتوحة التى غالبا ما تمنح المتلقي فرصة المشاركة في الحدث، والقصة دائرية لأنها تمنحك نفس المواقف في البداية والنهاية، بينما تموج في الداخل بانفعالات تحرك سطح الحياة الساكن، والشخصية هنا تقف عند الخط الفاصل بين العجز والارادة، فلا هي عاجزة كل العجز لتستسلم لمصيرها الشائك راضخة، وبالقدر نفسه هى لا تملك امكانية الحركة لتحويل الضغط الخارجي الواقع عليها لسلوك معاكس. هي تنظر الى الواقع في ألم وقد تتعامل معه، لكن بحذر شديد.

«استلمت البطاقة. هذه المرة لم تكن تحمل رقم المقعد أو المكان المخصص، وتلفت حولي كانت الصالة فارغة، تمددت فوق أحد المقاعد، متوسدا حقيبة الملابس» ص ٤٦

واعتقد انه كان من الطبيعي أن تكتسي التجربة بملمح اجتماعي يبرز دوافع ومنطلقات الشخصية حتى نتعاطف معها أو نرفضها، وفي هذه الحالة يكون للتعاطف أو الرفض مبرراته!.

أما القصة الخالية من دلالاتها الاجتماعية ـ ولا أقصد هنا الشقحاء بالتحديد ـ فهى عندى ناقصة، وفي حاجة الى أطراف صناعية، تكمل النقص وتعوضه!

### هوامش

(١) د. طلعت منصور، الشخصية السوية (مقال)، عالم الفكر، الكويت، سبتمبر ١٩٨٢ ص ٦٦.

(٢) د. مصطفى سويف، (حوار) أجراه نبيل فرج، الموقف العربي، القاهرة، نوفمبر ١٩٧٩، ص ١٦٤.

(٣) د. شريف حتاتة، شجاعة الابداع (مقال)، الموقف العربي، القاهرة، ديسمبر ١٩٨٣، ص ١٢٢.

(٤) د. عبد المنعم تليمة، بين النظرية والمنهج في النقد الأدبي (مقال) الموقف العربي، القاهرة، يناير ١٩٧٠ م ص ٥٥.

(٥) نشرت بـ «القصة» كتاب دوري يحوي نماذج من القصة السعودية مطبوعات نادى الطائف الأدبي ١٩٧٨ م ص ١٣.

(٦) د. صبرى حافظ، الخصائص البنائية للأقصوصة، فصول، القاهرة، سبتمبر ١٩٨٢ م ص ٢٣.

(٧) نشرت القصة بمجلة (الفيصل) السعودية، العدد ٩١، الرياض، اكتوبر ١٩٨٤ م ص ١٢١.

(٨) نشرت القصة بمجلة (الفيصل) السعودية، العدد ٨٨ الرياض، يوليو ١٩٨٤ م ص ١٢١.

(٩) نشرت القصة بمجلة (الفيصل) السعودية، العدد ٤٠ الرياض، اغسطس ١٩٨٠ م ص ١٣٩.

(١٠) د. حسين مروة، بحث عن واقعية الواقعية (مقال) مجلة الوحدة ـ تصدر عن المجلس القومى للثقافة العربية اكتوبر ١٩٨٤ م ص ٤٨.

(١١) نشرت القصة بمجلة (ابداع) المصرية، العدد ٨ القاهرة، اغسطس ١٩٨٤ م ص ٤٥.

## أوراق نقدية (بقية)

بالعجز عن التعبير المطلوب ويذهب اصحاب هذا الاتجاه الى أن اللغة المحكية توفر من الدلالات الايحائية ما تعجز عنه الفصحى، وتلك خطوة لخطوات أخطر منها، يقول الثبيتي في هذا الصدد:

ينتشي سيفى المحلى في يميني
وتغنيني العشيات الثمالى
كريم يانو بروقه تلالا
نو ورا نو ويرق ورا برق
قالوا كما مبسم هيا.. قلت لا لا
بين البروق وبين مبسم هيا فرق
ص ٦٥

وتعتبر قصيدة يادار عبلة عمت صباحا.. في نظري واسطة العقد في هذه المجموعة فهي مسكونة بالتاريخ و الحاضر معا، ليس لأنها تطرح همومها بحدة وعفوية معا ولكنها تمثل وحدة فنية متماسكة قوية التأثير، واضحة الدلالة، تراعي النسب الفنية الدقيقة في الصورة والعبارة والفكرة وتنحو منحى جدليا دراميا يستوعب الصوت الشعري ويبلور نقاط الارتكاز في النص دون التفريط بالايقاع الذي انصح بالتمسك به والحرص عليه.

غريق بليل الهزائم سيفي.. ورمحي جريح
ومهري على شاطيء الزمن العربي يلوك العنان
وفي كل يوم أموت على الطرقات
ويفترس الجدري ملامح عشقي.. ويمسخ لوني..
كأن حصاني لم يعزف الموت لحنا فريداً وحربيا
عوان..

كما أن الرموز التاريخية لم تكن عبئا على النص بل هيأت المتلقي لاستيعاب التجربة والالتحام بها تحقيقا للقول الشائع.. إن عطاء الابداع يشترط ابداعية التلقي.. كما أن مراعاة الايقاع والقافية المتعددة وهي فيما ارى اقرب الى طبيعة الثبيتي والمتلقي العربي معا ساعدا على ايصال النص.

ويثبت محمد الثبيتي كفاءته في الشعر الموزون المقفى في قصائده الأخيرة.. فارس الوعد.. بقايا أغنيات.. ولكنه يحرص على تنفيذ الرؤية الشعرية الحديثة واستخدام القاموس المعاصر.

ماذا تريدين لن اهديك راياتي
ولن أمد على كفيك واحاتي
أغرك الحلم في عيني مشتعلا
لن تعبريه فهذا بعض أياتي
إن كنت أبحرت في عينيك منتجعا
وجه الربيع فما القيت مرساتي

وأهم ميزة في هذه المجموعة للشاعر الثبيتي في تقديري هي استقلاليتها وضآلة التقليد فيها واستغلال عناصر القصيدة الحديثة الايجابية استغلالا مكثفا، ولكن صوت التاريخ فيها خافت وحجم الانجازات الحضارية لأمتنا ضئيل.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه..

هل تصلح قصيدة النثر التى يبدو ان الشاعر يسعى اليها للتعبير عن هموم أمتنا وجراحاتها في هذه المرحلة الدقيقة. هذا ما أنتظر الجواب عليه من عطاء شاعرنا محمد الثبيتي مستقبلا.

## وقفة مع شاعر (بقية)

ذلك . وتعبيرات الشاعر تعبيرات تقليدية بل إنه يأخذها من سابقيه مثل قوله: دعاك الهوى ـ طاوى المصير ـ قفا نبك ـ وجيش كموج البحر ـ وقفت على ربع لراية ناقتى.

وهذا التقليد في الأسلوب جعل القصيدة الواحدة متفاوتة في أسلوبها بين القوة والضعف، فبينما يجد القارىء الكلمات الغريبة، والتعبيرات الجاهلية يجد بجانبها في القصيدة نفسها الكلمات السهلة والتعبيرات المألوفة. فالشاعر لم ينطبع بأسلوب متميز وإنما هو مقلد.

وإذا كنا قد تناولنا شعره بالعرض والتحليل كما تقدم فيحسن بنا أن نعرف بالشاعر: فهو من أسرة حكمت عمان قرونا طويلة، ومن حكام هذه الأسرة: كهلان بن نبهان وعمر بن نبهان وشاعرنا سليمان بن سليمان وسلطان بن محسن والمظفر بن سلطان وفلاح بن محسن وسليمان ابن المظفر وعرار بن فلاح، وغير هؤلاء. وقد ذهب ملك شاعرنا وملك أسرته ولم يبق لنا إلا شعره. وقد ولد الشاعر في النصف الأول من القرن التاسع الهجرى، وبعد أن وصل الى سن الرجال شهد الصراع الدائر بين أسرته ومناوئيهم، وقد نهض لذلك الأمر حتى استطاع أن يعيد ملك أبائه. وبعد أن حكم عمان مدة من الزمن خلع فبقي مخلوعا الى أن توفي في سنة ٩١٥هـ وقد أحسنت وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان فطبعت ديوانه سنة ١٤٠١هـ .

## رأي أدبي (بقية)

ولو كانت عقلانية التاجر الشاطر في سلوك الشاعر المصرى (نجيب سرور).. ما انتهى به الأمر الى أن يتسول في الشوارع.. ويموت ملفوفا بعباءة الجنون بعد أن يمر بأقبية الظلام وبرد التشرد ولسعة الرعب وذل الجوع! والقائمة لا تنتهى!

ويسألنى سائل.. إلا بد ان تكون الحداثة قرينة بالصدمات أقول.. نعم.. والا فالحداثة.. لماذا..

الفنان الحديث جاء يضيف أشياء ويحذف ان لم يهدم أشياء.. والمهم انه لا يضمن القبول، بل هو بالتأكيد مرفوض فهل في إستطاعة عقل سمسار أن يقوم بهذا..

أغلب ما نسمع عنهم من أهل الحداثة.. للأسف «مقلدون» انهم «موظفون».. مسلحون بالمال.. أو دفء الحال.. يتنفسون في مجالس نظيفة وأبهاء رائعة.. مكيفة.. في استرخاء مميت.. يحلمون! ليسوا بمستعدين للخسارة.. للعودة لنقطة الصفر.. وإن حدث ذلك.. قال بسرعة كأنه ينفض عن كاهله بعض التراب: بلا حداثة.. ما أجمل اللعب في (المضمون).

## اختتام أعمال (بقية)

ضرورة سرعة انجازها.

■■ ولتأكيد مسؤولية دول مجلس التعاون العربية الخليجية عن حماية وصيانة امن وسلام واستقرار منطقتهم فقد اقر القادة الاستراتيجية الدفاعية.

■■ هذا وعلى الصعيد العربي فقد جدد القادة مرة اخرى تأكيد وقوفهم ومساندتهم لمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة.

■■ وفي الوقت نفسه اعلن القادة ادانتهم للاعتداء الصهيوني الاخير على تونس الشقيقة وعلى مقر منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة التونسية.

■■ كما اكد قادة مجلس التعاون بصورة واضحة دعمهم لوحدة لبنان الشقيق والمحافظة على استقراره واستقلاله وسيادته الوطنية على ترابه.

■■ واشاد قادة مجلس التعاون بصفة خاصة بنتائج مؤتمر القمة العربية الطارىء الذي عقد في منتصف شهر اغسطس اب/ الماضي بالدار البيضاء، كما اشادوا بنتائج اعمال لجنتي المصالحة وتنقية الاجواء العربية وابدى القادة ارتياحهم للنتائج التي حققتها جهود هاتين اللجنتين مؤكدين دعمهم لاستمرارهما حتى تستكملا مهمتهما.

■■ هذا وقد اعرب قادة دول مجلس التعاون في بيانهم الختامي عن شكرهم الصادق لجلالة السلطان قابوس سلطان عمان على ما احاط به اصحاب الجلالة والسمو من حرارة الاستقبال وترتيبات وتنظيم كان لها دور اساسي في الوصول الى النتائج التي تحققت في قمة مسقط.

هذا وفي ختام الجلسة الاخيرة لقمة مسقط اعلن ان الدورة القادمة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون سوف تعقد في ابو ظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة.

■■ وكانت الجلسة الختامية قد بدات في الساعة الثانية عشرة والثلث ظهر امس واستهلت بخطاب من جلالة السلطان قابوس ابن سعيد سلطان عمان. ثم تلا السيد عبد الله بشارة الامين العام لمجلس التعاون البيان الختامي، اعقبه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بكلمة شكر فيها جلالة السلطان قابوس وحكومة وشعب سلطنة عمان على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة مرحبا بقادة دول مجلس التعاون في دورتهم القادمة في مدينة ابو ظبي.

بعد ذلك اعلن السلطان قابوس، رفع الجلسة حيث بدا القادة في مغادرة مدينة مسقط عائدين الى بلادهم.

(تفاصيل اخرى وافية بالداخل)

## جلالة الملك يعود (بقية)

سلطانا وحكومة وشعبا، على ما لقيناه منهم من كرم النفس وحسن الوفادة وما هيئوه من امكانات وقدرات كبيرة ساعدت على نجاح المؤتمر وتحقيق النتائج المرجوة منه والآمال المعلقة عليه وكما هي العادة في اجتماعات المجلس الاعلى فان الهدف قد تمثل في السعي الى تصور وتحقيق الآمال الغالية التي يسعى اليها ابناء الخليج المتمثلة في التعاون في كافة المجالات الحيوية ابتغاء بناء القوة الذاتية التي تستمد جذورها من ماضي وتاريخ مجيد كما تستمد منطلقها من حاضر تتحفز فيه الى مستقبل مشرق تنظر اليه بأمل وتوثب غير محدود.

وان اجتماع المجلس الاعلى في دورته السادسة يعتبر مرحلة من المراحل المتتابعة بمشيئة الله تعالى في مسيرة مجلس التعاون هدفها التشاور والتنسيق من اجل بلوغ مجالات اكبر من التلاحم والتكامل لضمان استمرار الامن والاستقرار والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في هذه المنطقة العزيزة من وطننا الكبير.

ومن الجدير بالاشارة الى ان المجلس منذ انشائه جعل من اولوياته اهتمامه بتحقيق التكامل الاقتصادي بين دوله باعتبار الاقتصاد دعامة كبرى تخدم طموح ابناء الخليج في انجاز خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المدى القريب والبعيد وتنفيذا لهذا الاهتمام فقد حقق المجلس خطوات رائعة وهامة في مجالات الجمارك وتملك العقار وانتقال رؤوس الاموال والاشخاص وتشجيع المنتجات الوطنية وغير ذلك من كافة السبل التي تؤدي الى التعاون والتكامل بين دول المجلس.

وفي هذه الدورة نظر المجلس في الامور التي تهم امن المنطقة في حاضرها ومستقبلها في ظل الظروف والاوضاع الدولية الحاضرة وذلك انطلاقا من الشعور بالمسؤولية تجاه امن شعوبنا والمحافظة على امن دولنا ومنطقتنا وحماية مكتسباتها في الامن والاستقرار والسلام.

واذا كنا نشيد بانجازات مجلس التعاون خلال هذه الفترة من انشائه فاننا ندرك اننا لا زلنا في اول الطريق وان تحقيق امالنا وطموحنا غير المحدود يحتاج الى وقت اوسع وجهد اكبر ولكن ذلك سيكون يسيرا باذن الله ما دمنا نشعر بهذه المسؤولية ونتحمل تنفيذها بصدق واخلاص وامانة ولا يفوتني في هذه المناسبة الطيبة الا ان اؤكد ان مجلس التعاون ظل وسيظل دائما باذن الله دعامة صلبة واداة خير تعمل على تجسيد التعاون والتآخي بين الشعوب العربية والاسلامية ويسعى الى احلال الوئام محل الفرقة والخصام انطلاقا من قناعته بأن المحبة والوئام اساس القوة والازدهار وان الفرقة والخصام اساس مشكلات الامم وضعفها ولهذا فان الحرب بين العراق وايران وما يسود في بعض الاحيان العلاقات العربية من سلبيات لا يفيد احدا الا عدونا المشترك الذي يستفيد من هذه الخلافات ليواصل نهجه العدائي ضد امتنا العربية والاسلامية في فلسطين وفي غيرها وان ما يقوم به المجلس من جهود تهدف الى ازالة الخلافات ورأب الصدع انما هي منطلقات اساسية نابعة من ايمان المجلس بحتمية المصير المشترك والله اسأل ان يوفقنا الى ما نصبو وتطمح اليه من خير لامتنا وان يمدنا بحوله وقوته لنتابع جميعا مسيرة الخير والنماء.

## فنون جميلة (بقية)

الباستيل عادة على انواع الورق الخشن سواء كان ابيض او ملونا.. وخشونة الورق تساعد على التصاق الالوان سريعة التهشم على سطح الورق .. وقد قام بعض الفنانين بالرسم على الصنفرة وذلك لوجود ذرات من الرمل على سطحها تحتفظ بين مسامها بذرات اللون مما ادى الى صنع السطح ملمسا كالقطيفة . ولتجهيز سطح الورق يدهن سطحه بالصلصال الأبيض او الملون تلوينا خفيفا ليصبح كخلفية للتصوير ـ ويمكن ايضا دهان الورق بالوان التمبرا او البخ بالبخاخة وبذلك يمكن الحصول على تاثيرات خشنة متساوية .. ويمكن رش السطح بالرمل الناعم وهناك بعض الفنانين مثل ( ميكيتي وكاشيارو ) كانوا

يجهزون السطح بدرجات الالوان الجواش مثل الدرجات الرمادية المائلة للخضرة والرمادية الباردة .

الادوات المستخدمة في التدريج : ويطلق عليها الاستبا وهي عبارة عن قطعة من ورق النشاف اللين وتلف على شكل قلم ولها سن مدببة مثل القلم الرصاص حيث يمكن استعمالها بسهولة في الاجزاء الدقيقة والمساحات الصغيرة .

المثبت : وحيث ان الألوان تكون عالقة فقط على السطح فيستلزم وجود مثبت لتثبيتها من آن لآخر اثناء الرسم ويستخدم (فيكساتيف) الذي يرش على اللوحة على شكل رذاذ خفيف ـ والمثبت لا يؤثر على اللون ولا يغير من درجته .



## مشيرة الى وجوب تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط
# ملكة بريطانيا تطالب بمضاعفة الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية

لندن ـ واس.. طالبت ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية بمضاعفة الجهود الرامية الى وقف الحرب الايرانية العراقية مشيرة الى ان بلادها ستواصل مساعيها من اجل تحقيق هذا الغرض وانها ترغب في ان ترى نهاية سريعة لهذه الحرب لينتشر السلام في ربوع المنطقة.

وقالت ملكة بريطانيا في خطاب العرش لدى افتتاحها الجلسات الرسمية لمجلس العموم واللوردات البريطاني امس انه ينبغي تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط وان الحكومة البريطانية تدعم الجهود الرامية لوقف الصراع العربي مع الكيان الاسرائيلي وتحقيق التسوية في المنطقة، وكذلك التوصل إلى حل للازمة اللبنانية ليعود السلام الى ربوع لبنان.

## نائب رئيس وزراء الصين يزور عددا من دول الخليج

بكين ـ اف ب.. اعلن ما يوزهين المتحدث باسم وزارة خارجية الصين امس في بكين ان ياو يلين نائب رئيس الوزراء سيقوم بزيارة رسمية لكل من سلطنة عمان والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٦ الى ٢٥ نوفمبر تشرين ثان الحالي.

واوضح المتحدث ان زيارة ياو لدولة الامارات ستبدأ من ١٢ الى ١٥ نوفمبر بينما يزور سلطنة عمان حيث يحضر الاحتفالات التي تقام بمناسبة مرور ١٥ عاما على قيام السلطنة من ١٦ الى ٢١ نوفمبر واخيرا يزور الكويت من ٢١ الى ٢٦ من نفس الشهر.

## رائد الفضاء (بقية)

بداية من الرابع من نوفمبر الجاري حول موضوع الاقمار الصناعية للاتصال وتراسل الصور والبث التليفزيوني المباشر.

وتهدف الندوة من خلال درس هذا الموضوع الى تحديد التأثيرات التقنية والثقافية والاجتماعية والسياسية للبث التليفزيوني المباشر عبر الاقمار الصناعية في مجتمعات بلدان حوض البحر الابيض المتوسط وذلك توقيا من التأثيرات السلبية التي يمكن ان تحصل في المستقبل القريب بعد ان يتم اطلاق اول قمر صناعي اوروبي للبث التليفزيوني المباشر. وعلى هامش هذه الندوة تم تنظيم معرض اشتمل على مجموعة من الصور والوثائق والامثلة المصغرة لبعض الاقمار الصناعية المنجزة حديثا الى جانب بعض الاجهزة المتطورة في مجال الاتصال.

هذا وقد وصل رائد الفضاء العربي الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى المنامة مساء امس في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام .

وكان في مقدمة مستقبلي سموه لدى وصوله سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء بالنيابة البحريني وعدد من كبار المسئولين .

وكان رائد الفضاء يرافقه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز قد غادر تونس في وقت سابق من امس بعد زيارة لها استمرت ثلاثة ايام .

## أجواء الارتباك (بقية)

استهدفت مواقع مشتركة للاسرائيليين والميليشيات في مناطق كفرا وياطر وتلة سجد وتلة زمرية في منطقة الحزام الامني المحتلة واستخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف المضادة للدروع وصواريخ الكاتيوشا.

هذا وقد واصل الصهاينة امس حصارهم لشاطيء لبنان الجنوبي لليوم الخامس على التوالي الامر الذي لم تدخل معه اية باخرة تجارية الى ميناء صور خلال الايام الخمسة الماضية.

وذكرت مصادر سياسية امنية في مدينة صور ان الممرات والزوارق الحربية الاسرائيلية تشاهد خلال الـ ٢٤ ساعة يوميا وهي تجوب المياه الاقليمية المواجهة لميناء صور.

## الاستفادة (بقية)

ولقد بدأت الادارات الحكومية في الاستفادة من خبرات الجامعات عن طريق الاستعانة بالمتخصصين السعوديين طبقا للنظام الصادر في هذا الصدد ومازالت تحتاج هذه الخطوة الى مزيد من التنظيم والتخطيط الا اننا في حاجة في المقابل الى ان تبدأ الجامعات في الاستفادة من الخبرات خارجها ويومئذ تكون قد وضعنا ايدينا على مفتاح جديد من مفاتيح الخير لهذا البلد ان شاء الله .

والله ولي التوفيق ...

## سمو نائب جلالة الملك (بقية)

الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

## سمو نائب جلالة الملك يهنىء رئيسي جمهوريتي الدومنيك وبنما

ومن جهة ثانية بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس كلارنس سينيوريه رئيس جمهورية الدومنيك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد أعرب سمو الامير في برقيته نيابة عن جلالة الملك وباسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني المقرونة بتمنياته لفخامة رئيس الدومنيك بالصحة والسعادة وبالرخاء المستمر لشعب الدومنيك الصديق.

كما بعث سمو نائب جلالة الملك ببرقية الى فخامة الرئيس اريك ارتو ارتورو ديل فالي رئيس جمهورية بنما بمناسبة استقلال بلاده.

وقد عبر سمو نائب جلالة الملك في برقيته نيابة عن جلالة الملك وباسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني المقرونة بتمنياته لفخامة رئيس بنما بدوام الصحة والسعادة ولشعب بنما الصديق اطراد التقدم.

## اعتماد مساهمة (بقية)

■ الموافقة على خطة اعداد منتخب الناشئين الذي سيشارك في البطولة العربية الثالثة بالجزائر عام ١٤٠٧هـ وجاءت كالتالي:

ـ اقامة عدة معسكرات خلال هذا العام في اجازة الربيع القادمة في خمس مناطق هي: الدمام ومكة المكرمة وبريدة والرياض والمدينة المنورة وستكون مدة كل معسكر ثلاثة ايام وذلك لاختيار لاعبي المنتخب ثم اقامة معسكر بالرياض بعد الاسبوع الخامس من الدور الثاني.

ـ اقامة معسكر في جدة من ١٠ ـ ٢٤ شوال القادم بجدة يضم ثلاثين لاعبا.

ـ المشاركة في بطولة تيرامو وفوندي بايطاليا خلال الفترة من ٢٥ شوال الى ١٥ ذي القعدة القادم.

ـ اقامة معسكر لمدة ثلاثة ايام بعد الاسبوع الخامس من الدوري القادم في شهر صفر ١٤٠٧هـ

ـ معسكر تدريبي في عطلة الربيع لمدة عشرة ايام.

ـ اقامة معسكر لمدة ثلاثة ايام بعد الاسبوع الخامس من الدور الثاني من الدوري القادم.

ـ اقامة معسكر خلال شهر رمضان من ٦ ـ ٢٠ عام ١٤٠٧هـ

ـ المشاركة في بطولة تيرامو وفوندي خلال شهر شوال ١٤٠٧هـ

ـ معسكر داخلي لمدة عشرة ايام خلال شهر ذي القعدة عام ١٤٠٧هـ

ـ لعب عدد من اللقاءات الودية الخارجية قبل موعد البطولة بأسبانيا ثم التوجه بعدها الى البطولة.

■ توجيه انذار لمدرب النجمة ومدرب عكاظ لكثرة اعتراضهما على الحكام.

■ اعتماد قرار مكتب أبها بايقاف لاعبي ضمك خالد محمد علي وبديع مبارك وعبدالله علي محمد وسعد فرج لمدة عام وذلك بسبب اشراكهم أمام نادي الشهيد في درجة الاشبال رغم انهم تجاوزوا السن المسموح بها وتقرر لفت نظر ضمك بعدم تكرار ما حدث ومحاسبة المسئول عما حدث واعتماد النتيجة لصالح نادي الشهيد.

■ تعيين عبدالعزيز الخثلان مندوبا للاتحاد بمكتب جدة.

■ الاطلاع على خطاب نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد والمتضمن توجيه الشكر للاتحاد على تعيين الحكمين حامد ادريس وحسين باسنبل اللذين تألقا في البطولة العربية بدمشق وتوجيه الشكر لهما.

■ الموافقة على اقامة عدة دورات للحكام المستجدين وذلك على النحو التالي:

ـ دورة في شقراء ويحاضر فيها الحكم الدولي سعود العنقري.

ـ دورة في المدينة المنورة ويحاضر فيها الحكم الدولي حامد ادريس.

ـ دورة في الخرج ويحاضر فيها الحكم الدولي محمد العجلان.

■ الاطلاع على محضر اجتماع الاتحاد الآسيوي لكرة اليد المتضمن اقامة الدورات الآتية.

ـ دورة للمدربين بباكستان.

ـ دورة للحكام ببنجلاديش.

ـ دورة للحكام والمدربين في نيبال.

ـ دورة للحكام والمدربين في الهند.

وتقرر احالته الى لجنة التدريب والمنتخبات ولجنة الحكام بالاتحاد لابداء مرئياتهم حيالها.

ـ الموافقة على طلب نادي النصر بتسجيل لاعب الهلال السابق موسى حسن شومي في درجة الأشبال.

«مشكلة رجل متزوج»

# ليس هذا حلا .. فلنفكر!!

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

قرات التعقيب الذي كتبه الاخ الكريم/ سالم عبدالله شاهين والذي نشرته الجزيرة بالعدد رقم ٤٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١هـ بعنوان الانفصال هو الحل ، والذي دعا الاخ الكريم فيه زوجة الرجل على الانفصال عنه كحل للمشكلة .. وانا اذ اعقب على هذا الامر ، لا اقول لاخينا قد تكون اوجدت حلا غير كامل للزوجة . بالرغم من ان هذا الحل فصم شخصية واحدة الى شخصيتين كل منهما تعيش حياة مستقلة تماما ، وحكمت على حب استمر كثيرا بالنهاية الاليمة ، ومن يدري هل الزوج يقبل ذلك بسهولة ، بالرغم من ان طلب الزوجة للطلاق قد يجرح رجولته وكبرياءه ، ثم ان الاخ الكريم اوجد حلا للزوجة ، دون مراعاة ادنى شعور للرجل، وماذا يحدث لو طلق زوجته بالرغم عنه.. اتراه يا عزيزتي يقدم على زواج آخر ثم من يدري اهذا الزواج يستمر او حتى تبدأ لبنته الاولى وخاصة اذا عرف النصف الاخر بأن نصفه عقيم لا يتجب وهذا امر اراده له الله عز وجل ولا دخل لبني الانسان فيه؟!.. اذن ما هو الحل لمشكلة الرجل بالذات ، فكل رجل وامراة يريدان اطفالا فهم زينة الحياة الدنيا وليس الامر يخص المراة بمفردها ، فمن اجل حماية اسرة متعايشة بحب وانسجام بل من اجل اسر كثيرة قد تحول ارادة الله عز وجل بينها وبين ذروة السعادة يجب علينا ان نفكر اكثر واكثر ونتناقش ونسأل انفسنا ونضعها ـ اي انفسنا ـ في نفس الظروف والملابسات التي تعيشها هذه الاسر ، ونطلب من اهل العلم والادب والفكر المشاركة فنقول :

١ ـ هل اذا تم الطلاق للزوجة، ستجد بديلا سريعا لمطلقها . ثم هل سيكون الحب والعطاء للزوج الجديد هو نفس الذي كان يتمتع به الاول ام سيكون مجرد واجب تؤديه؟.

٢ ـ اذا احبت المراة فان غفرانها لكل خطأ لا حدود له ، فهي تعطي في سبيل الحب اكثر مما يعطي الرجل، وخاصة اذا وصل الامر الى نطاق التضحية والزوج بالنسبة لها هو السند الاساسي في رحلة الحياة فالى جانبه تشعر بالثقة امام الناس والاطمئنان في العيش والضعف امام قوته والنعومة امام خشونته والطاعة امام اوامره وتكون سعيدة بذلك فلنترك الاحباء في حبهم والسعادة قابعة في حياتهم ، ولتكن ارادة الله هي العليا ونحن لا ارادة لنا .. ومن يدري .. فقد يحدث الله امرا فيه خير كثير . والله يوفقنا الى ما يحبه ويرضاه.

**بقلم/عبدالمنعم محمد علي المنقور**

المبرز بالاحساء

**المحرر : نحب ان نشير الى فكرة كان احد الأصدقاء قد طرحها لحل مشكلة هذا الرجل وهي زواجه من امراة عقيمة مثله .. وهي فكرة نراها افضل ما طرح من حلول حتى الآن .**

يظل السؤال قائما في ظل تقصيرها المنزلي

# هل ذهبت تؤدي عملها ام تتعرف على الناس؟

عزيزتي الجزيرة .. تحية طيبة وبعد ..

اطلعت على ما كتبه السيد عبدالعزيز الجطيلي في صفحة فتاة الجزيرة بالعدد ٤٧٧٨ في ١٤٠٦/٢/١٤هـ .

وهو موضوع عن المراة بين العمل وواجباتها الاسرية .

وكما ذكر عبدالعزيز فانها قضية مطروحة للنقاش في كثير من المجتمعات ولكنها لم تعالج حتى الآن معالجة منطقية لان حالة النسبية فيها لا زالت بعيدة كل البعد عن محور النقاش ولا زلنا ندور حول قشور تلك القضية ولم نتعمق في لبها وجوهرها ولم نقف حتى الآن على الأهداف الاساسية المؤدية بالمراة الى العمل .

فحالة النسبية هذه واضحة تماما فما قد ينطبق على حالة معينة ليس بالضرورة ان ينطبق على حالة اخرى.. وذلك لوجود كثير من الاختلافات الجوهرية المنطقية بين الحالتين وهو ما يمكن ان يوضع كاطار محدد الجوانب واضح المعالم .

فعندما تقدم امرأة ما على العمل لاسباب ضرورية دعتها الى الخروج من المنزل وممارسة العمل .. فهذا لا يعطي امرأة اخرى الحق في المطالبة بالعمل ما دامت لم تعايش تلك الظروف القاهرة التي دعت الاولى الى البحث عن العمل... كوجود ابناء لها بدون عائل.. او ان ظروف زوجها المادية لم تساعدهم على مواجهة تكاليف الحياة .. وغيرها من الأسباب الملزمة لها بالعمل خارج المنزل .. فهنا سوف ننظر اليها نظرة اكبار واعجاب لانها تقدم على الكفاح والعمل الشريف من اجل اهداف سامية لتحسين احوال اسرتها المادية المعيشية بدون بذل ماء الوجه في السؤال والاستجداء .

وأما ان تتعلل المرأة باسباب واهية كالتي ذكرها الاخ عبدالعزيز ولخصها في ثلاث نقاط :

١ ـ النظرة المادية ـ ٢ ـ فرصة تحقيق الذات . ٣ ـ اتاحة الفرصة لها للاختلاط والتعارف بعدد كبير من نساء المجتمع .

فهي حجج ضعيفة لو نظرنا اليها نظرة منطقية واقعية ..

فان عمل المرأة من اجل الهدف المادي لا يعاب عليها مطلقا اذا كان لسبب معقول يضم الحاجة الى المال لعدم توفره في يد زوجها لاي سبب كان .. وذلك لتحقيق الكفاية المادية لاساسيات الحياة وضرورياتها .. لا ان يكون الدخل المادي هدفا لانفاقه في كماليات زائدة عن حاجتنا او للرفاهية التي اصبنا بها .

فهنا لا يتعدى الموضوع ان يكون غيرة من زميلاتها اللاتي يسر الله لهن المادة ينفقنها كيفما اتفق بدون روية ولا حاجة ماسة ..

او تتعذر الزوجة بانها لا تريد ان تثقل كاهل الزوج بطلبات اضافية .. فهذا ليس مبررا بحد ذاته لأن الزوج ملزم بالانفاق عليها شرعا في حدود الطلبات المعقولة فقد لا تكون تلك الطلبات من دعائم الحياة الزوجية وبناء الاسرة .. فالاولى الا تطلبها تلك الزوجة التي تعي حقا اسس بناء الاسرة..

ومتى ما ادعت المرأة ان العمل هو هدف لتحقيق ذاتها وشخصيتها فبالله كيف تحقق ذاتها وهي تاركة لمنزلها واطفالها معظم ساعات اليوم وهما يحتاجان لدفء حنانها وفيض عطائها.. وتلكم هي المسؤولية الكبرى التي انيطت بها وكلفت برعايتها .

فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه « والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيتها ».

فقد حددت مسؤوليتها كاملة في رعاية بيتها واطفالها (ولم تحدد في وظيفتها خارج المنزل ).. وتلك هي اشرف مهنة تقوم بها والتي سوف تجني ثمارها مستقبلا حين ترى اطفالها رجالا وامهات يحملون مسؤولياتهم .. واين هي ذاتها وشخصيتها عندما تترك اطفالها بين يدي المربية الاجنبية التي قد لا تدين بالاسلام فتعتني بهم وتربيهم على عاداتها وتقاليدها هي وليس على قيمنا الاسلامية .. فهل تحقق ذاتها حينما شب ابناؤها وهم غرباء في مجتمعهم ويتأنهون عن أبائهم وامهاتهم بسبب اهمال تربيتهم والانشغال لتحقيق الذات .

وهل العمل في نظرها مجرد التعرف على الناس وسيدات المجتمع فقط..؟

وهل ذهبت لتؤدي عملها ام لتتعرف على الناس..؟

والاجابة عن تلك التساؤلات واضحة تماما كما ذكرها الاخ عبدالعزيز بأن الانسان اجتماعي بطبعه وبغريزته فلن يستطيع العيش الا في داخل المجتمع لأن الكل معتمد على اجزائه في تحقيق التكامل واشباع الحاجات المتعددة للفرد.. والمرأة يمكن ان تتعرف على الكثير بدون الحاجة الى العمل فاجتماعات الصديقات والمعارف في حد ذاتها يمكن ان تتولد عنها صداقات جديدة .

واجابة عن سؤاله وهل اصاب في رؤيته هذه ام لا ..؟ فمن وجهة نظري الشخصية فانه لم يدخر وسعا في بيان تلك القضية التي تشغل بال الكثيرين في مجتمعنا وان رؤيته كانت في محلها بانه لا يجب ان تعمل المرأة حينما تحس بالعجز في التوفيق بين المهمتين الوظيفية والاسرية بعد ان يكون عملها ناتجا عن حاجة ماسة اليه تغلبها اليه الظروف.

ولكن يظل هناك سؤال قائم ما هو رد الفعل حين يتلازم عمل المرأة بالتقصير في الواجبات الاسرية..؟

وهل يكفينا طرح تلك القضايا على صفحات العزيزة لنصل الى اقتناع كامل بها بدون محاولة وضع الحلول لها ..

اشكر الجميع لما يقدمونه لخدمة مجتمعنا ولكم مني الف سلام .

**عبدالعزيز محمد ملاّوي**

كلية العلوم الاجتماعية
جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

تكتبها اليوم/ رقية حمود الشبيب

## حتى لا نبتعد عن جوهر الأمور!!

في بابه «رؤى وآفاق» على صفحات الجزيرة الصادرة بتاريخ الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ كتب الدكتور عبدالعزيز الفيصل عن «ارتباط الاديب ببيئته ينهض بعمله الادبي» ولكي يطرح الدكتور الفيصل هذه الفكرة، كان لا بد له ان يكون ضمن المنتظرين في عيادة طبيب بمدينة الرياض، لكي يلتقي مصادفة بـ (اخ من بلد عربي) يقول له انه قرأ قصة لكاتبة «يظنها سعودية» تصف فيها جلسة قضاء تشتمل على ثلاثة قضاة وجرس وقفص يحوي المتهم.. ثم يسأله هذا الاخ ـ الذي هو من بلد عربي ـ مندهشا: هل في محاكمكم هنا في المملكة هذا النظام القضائي؟!.

اي ان الاخ ـ القادم ـ منذ اسبوع من بلد عربي.. افترض بمجرد قراءته ان في القصة ثلاثة قضاة، انها محكمة او دار للقضاء.. مقامة ومشيدة هنا في المملكة وهو افتراض ـ بالطبع ـ « اقصد هنا الاخ القادم» ان افتراضه ساذج ومتعسف وقاصر لا يستند على فهم او دراية او ادنى درجة من الادراك، لما يقتضيه العمل الفني في «قصة قصيرة» ونحن لا نطلب ـ بل ولا ينبغي ان نفترض ان يكون هذا الاخ القادم لتوه من بلد عربي، واعيا، وملما وفاهما لاصول هذه المقتضيات التي هي من صميم موهبة وقدرات كاتب القصة القصيرة ومبدعها.

لكن الذي استوقفني حقا، هو ان الدكتور الفيصل التقط هذا الافتراض على علاته، وراح ينسج من حوله رؤاه وآفاقه تجاه ما اطلق عليه «ارتباط الاديب ببيئته ينهض بعمله الادبي».

والواقع ان الدكتور الفيصل كان يمكن ان يتناول طرح هذا الموضوع مباشرة، دون هذه المقدمة الصحفية التمهيدية، المتوسلة بالمصادفة البحتة، خاصة وانه من الموضوعات التقليدية القديمة التي عفا عليها الحوار الثقافي والادبي، بعدما اصبح العالم قرية واحدة نتيجة لتوفر وسائل الاتصال وتدفق المعلومات والاحداث وانتقال الانسان في الربع الأخير من القرن العشرين من كونه مواطنا محليا الى كونه مواطنا كونيا. هل نفهم من هذا ان الدكتور الفيصل لو لم يذهب الى عيادة الطبيب، ولو لم يلتق بهذا الاخ القادم من بلد عربي، ولو لم يلفت نظره الى انه يقرأ قصة لكاتبة «يظنها سعودية» هل نفهم من كل هذا ان الدكتور الفيصل كان سيكتب لنا موضوعا آخر في بابه «رؤى وآفاق»!.

على ان الدكتور الفيصل وقد وجدها فرصة متاحة لكي يتحدث عن هم من همومه الادبية فاني كنت اود ـ وانا الكاتبة التي ظنها الاخ العربي سعودية ـ ان يتناول القصة بالتحليل الذي يقتضيه العمل الفني.. لا ان يجرد الكاتبة واترابها من جيل الشباب كتابا وشعراء من انتمائهم الفكري والثقافي الى هذا الوطن الرؤوم الذي نحمله في حبات قلوبنا وعيوننا، مهما امتد بنا العمر، وجرينا به في عروق المسافات والقراءات!.

ولكن هل يمنعنا انتماؤنا الى الوطن الام بكل هذه الاحبال السُّرية من ان نبصر ما يدور في الساحة الكونية من الاحداث والصراعات والحروب وقهر الانسان ولهاثه تحت ضغط كل هذه الزواحف اليومية التي تهدد حياته، مهما كان الامن والعدل في وطنه؟!.

وهل تملك الدول ذاتها ـ النامية منها ، والتي تجاوزت مراحل النمو ـ ان تغرس عينيها في جوفها، فلا تبصر ابعد مما ترسمه حدودها الجغرافية.

الانتماء كما افهمه واعتنقه واحيا به.. هو ان يحمل الانسان وطنه في كل لحظة من لحظات المجابهة في حياته سواء بالسلاح او القلم!.

ولست اطيل فالموضوع اكبر من ان يحتويه تعقيب او تعليق.. وكل ما اتمناه مخلصة وصادقة ومتفائلة ان نطرح قضايانا الثقافية في ضوء جديد.. ضوء لا يعزلنا عن العالم وان نسمي الاشياء بأسمائها، وان نزن كلماتنا بحسابات لا تفلت منها الحقائق فنطعن فيما لا يستوجب الطعن ونبتعد عن جوهر الامور.

واقول للدكتور عبد العزيز الفيصل اني تلميذة له.. واتمنى ان يكون التوجيه دافعا لعطاء اكثر وذلك باستنادنا على اساتذتنا عن طريق النقد البناء الموجه والذي نحن بأمس الحاجة اليه في هذه المرحلة من نهضتنا!.

### ○○ موقف

يمر بك موقف تحس انك تملك كل مقومات وزمام الأمور، وتعلم جيدا ان لك حقا ومعك ايضا الحق كله.. لكن من يملك في داخله ترفعا واباء وبعد نظر وميزان عدل، هو القادر عندها على تحديد الاسباب وتنظير ما يجري برؤية واضحة بعيدة عن اي ميل، احيانا نفتقد القدرة على ممارسة ميزان العدل داخلنا فلا نغلب كفة على كفة الا بالحق . لكن رغم كل شيء يبقى الحق عملاقا داخل النفوس الصادقة يستطيع بومضة مفاجئة اضاءة جوانب معتمة.

### ○○ «منابر» :

في هذه الايام ازمة «منابر» واقصد هنا بالمنابر منابر الكتابة! ليس اتهاما للاخوة من المحررين للصفحات الثقافية ابدا انها ازمة مستحكمة لست ادري ما سببها، وكيف السبيل الى منبر صادق لا تحكمه المجاملات، واتمنى ان يأتي من لديه الشجاعة الحقيقية والخلفية القوية لاثارة (ازمة المنابر) هذه وحيرة الكاتب ، والاديب او الاديبة في تخير المكان لقرضه او رفضه ان الامانة يجب ان تحكم التعامل في هذا المجال.

**«للشاعر محمد جبر الحربي»**

■■ فلنتق.
حول العلاقة:
ـ ان تحب.. وان تغني.. وان تقول وان تعيد
وان تزيد سنين عمرك.. بسمة مفتوحة.. للاصدقاء.

# وزير الصحة يناشد المواطنين التبرع بالدم

## اتخذنا موقفا حذرا من جلب الدم من الخارج



□ الحجيلان □

الاخ الكريم الاستاذ سليمان بن محمد العيسى المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اطلعت على ما كتبتموه في جريدة الجزيرة العدد (٤٧٧٨) في ١٤٠٦/٢/١٤ هـ في زاوية على الهامش بعنوان «بنوك الدم بلا رصيد» ودعوتكم لعامة المواطنين للمبادرة بالتبرع بالدم بمراجعة بنوك الدم المنتشرة في المملكة والتي ترحب بكل متبرع يسهم بقطرات من دمه لانقاذ حياة مريض يئن من شدة وطأة الالم.

ويسعدني بهذه المناسبة دعوة الاخوة المواطنين والمقيمين للتبرع ، بالدم وسيثيبهم الله على صنيعهم لان التبرع بالدم يعني الايثار الذي يتصف به المسلم وصدر الامر السامي بمنح كل مواطن يتبرع بالدم عشر مرات ميدالية الاستحقاق من الدرجة المناسبة كما ان هناك مكافأة مالية للمتبرع او تقدم له هدية رمزية من الصناعة الوطنية.

ومن خلال متابعتي لواقع التبرع بالدم اجد الحاجة ماسة الى المزيد ذلك ان حاجتنا للدم تتضاعف يوما بعد يوم لا سيما وان هناك بعض المشاكل التي تصاحب استيراد الدم من الخارج مما جعل الوزارة تتخذ موقفا حذرا من جلب الدم من خارج المملكة والمرضى يترقبون قطرة دم من كل متبرع كريم النفس تكون سببا باذن الله لانقاذ حياتهم وعودتهم الى اهلهم وذويهم ولا اظن ان هناك عملا انبل من الجود بقطرات دم زكية.

اشكرك على طرح موضوع التبرع والحث عليه راجيا ان يسهم الاخوة الكتاب من خلال الصحافة المحلية لدعوة المواطنين الكرام للتبرع بالدم والله لا يضيع اجر من احسن عملا.

مع اطيب تحياتي.

**فيصل الحجيلان**

وزير الصحة

لا يؤيد انشاء ناد للمعوقين :

# افتتاح قسم للمعوقين في الاندية الرياضية

عزيزتي الجزيرة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد/

قرأت في العدد ٤٧٧٩ من هذه الصفحة موضوعا بقلم الاخ علي سعيد والذي يطالب بمقتضاه بافتتاح ناد للمعوقين، فالفكرة مقبولة ولكن قبل ذلك هل يرى الاخ علي ان مجرد افتتاح ناد للمعوقين سيكون ذا اهمية قصوى.

انا لا اعتقد ذلك اذ ان افتتاح ناد للمعوقين في منطقة واحدة فقط يخدم المعوقين الموجودين في هذه المنطقة كالحاصل في نادي الصم الموجود في الرياض مثلا.. والحل الذي اراه مناسبا هو افتتاح قسم خاص بالمعوقين في جميع اندية المملكة ويتولى الاشراف على هذا القسم مدربون مختصون من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية اورعاية الشباب وهذا افضل لانه سيخدم جميع المعوقين الموجودين في مناطق المملكة لوجود الاندية الرياضية كنادي الهلال من الرياض مثلا ونادي الاتفاق من الشرقية والاتحاد من الغربية.. ولا شك انه من خلال هذه الطريقة سنوفر الشيء الكثير على امكانات بلادنا لانني اعرف انه حتى لو تم افتتاح ناد خاص بالمعوقين سيكون الاقبال عليه بعد الشهر الاول قليلا جدا.

واحب ان اذكر للاخ علي ان نادي الصم الموجود في الرياض رغم انه انشيء منذ اربع سنوات واكثر الا انه ما يزال في بدايته ومشاركاته المحلية قاصرة على دوري المؤسسات والدوائر الحكومية والمدارس فقط وليس على المستوى العربي او الدولي كما يتصور الاخ علي فهو في الوقت الحاضر نادي امضاء الوقت في مزاولة هوايات محدودة.

أما فيما يتعلق ببرنامج «النور والامل» فالواقع انه غير مجد لفئة الصم ايضا وليس المعوقين وحدهم والمستفيد الاكبر منه بالتأكيد هم كفيفو البصر وانه لكي يفيد الجميع فانني اقترح ان يكون معدا بثلاث طرق في وقت واحد وليس بطريقة التعليق وحدها.. مطلوب ان يكون (بالتعليق الصوتي لكي يستفيد منه كفيفو البصر وعوائل المعوقين جميعا بالصورة والترجمة ان امكن لكي يفيد الصم جميعا.. مع محاولة الاخ معد البرنامج ان يبحث عن كل ما هو جديد في عالم المعوقين وان يتوع بين حلقاته بحيث يكون شاملا لجميع المعوقين ومن خلال هذه الطريقة يمكن اطالة مدة عرض البرنامج ومتى ما استطاع معد البرنامج ان يوفق في ذلك فأعتقد انه سيكون لبرنامجه صدى في نفوس جميع افراد المجتمع.

والله الموفق

**سليمان سعد العتيبي**

وزارة المعارف ـ الرياض

## الخادمات .. وخطر المباهاة

# ليست قضية فوضى شخصية!

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

طالعت ما نشر في الهاتف المفتوح ليوم الخميس ١٠ صفر حول موضوع الخادمات والسائق وما ادلى به الاخوة المشاركون في ذلك الموضوع الذي يعتبر من المواضيع الشائكة في مجتمعنا والذي اغفلنا عن تتبع مضاره وتبعنا منافعه . لا اعتقد ان الخادمة او السائق يخلو وجودهم من معظم المنازل او حتى مجرد التفكير في استقدامهم لا يخلو من جعبة البعض الكثير. اللهم إلا من رحم الله.. ولست بحاجة لذكر مضارهم على المنزل وافراده بل على المجتمع بصورة واضحة.

لانني اعتقد ان الكثيرين يعرفون الكثير عن مضارهم ورغم ذلك نرى البعض يبذل قصارى جهده للحصول على احدهم وما دام المبلغ الذي سيسلمهم اياه لا يؤثر على ماله.. فلا يهم فليجلب بدل الواحد اثنين بل ثلاثة.. بدون النظر الى خطورة وجودهم وهذا لا يعني انه لا ضرورة لهم بل ان وجودهم ضروري لمن كان في اشد الحاجة اليهم ولكن لو ان كل انسان اعتمد على نفسه اعتمادا اكيدا فلن تكون هناك حاجة اليهم البتة.

فخروج المراة للعمل وترك الاطفال في المنزل لا اظن ان هذه حاجة شديدة لجلب الخادمة ، لان الحضانات متوفرة والحمدلله في انحاء كثيرة من الوطن ، والمرأة المجتهدة تستطيع ان تهتم بشؤون المنزل والاطفال والاستغناء عن الخادمة .

ولكن من المضحك المبكي ان نجد في بعض المنازل ثلاث خادمات . الاولى لترتيب شؤون المنزل والثانية لتربية الاطفال والثالثة لشؤون المطبخ وسائقين.. سائق للمدارس والتنزه وسائق للزيارات الشخصية العائلية المختلفة وان احصينا عدد افراد المنزل نجدهم الوالدين واربعة من الشباب وثلاثا من الشابات وطفلين .

اننا هنا نتساءل عن دور الشابات والشباب في المنزل بعد وجود الخادمات والسائقين كيف سيخرج كل منهم للحياة ولتكوين بيت ترفرف عليه السعادة ، هل ستكون الخادمة هي الفراشة التي تجعل من البيت جنة ام يكون السائق الرجل الذي يقضي شؤون الاسرة الخارجية ويجعل من الامر العسير يسيرا بالنسبة للاسرة.

ام تكون المربية الاجنبية الام المثلى للاطفال بدل امهم الحقيقية . ام تكون الطاهية لها دور السيادة المطلقة والمتحكمة في غذاء افراد المنزل والاطفال . وبين ذاك وتلك ضاعت معاني المسؤولية بين الايدي الاجنبية بينما وقفت الايدي المختصة جامدة بلا حراك .

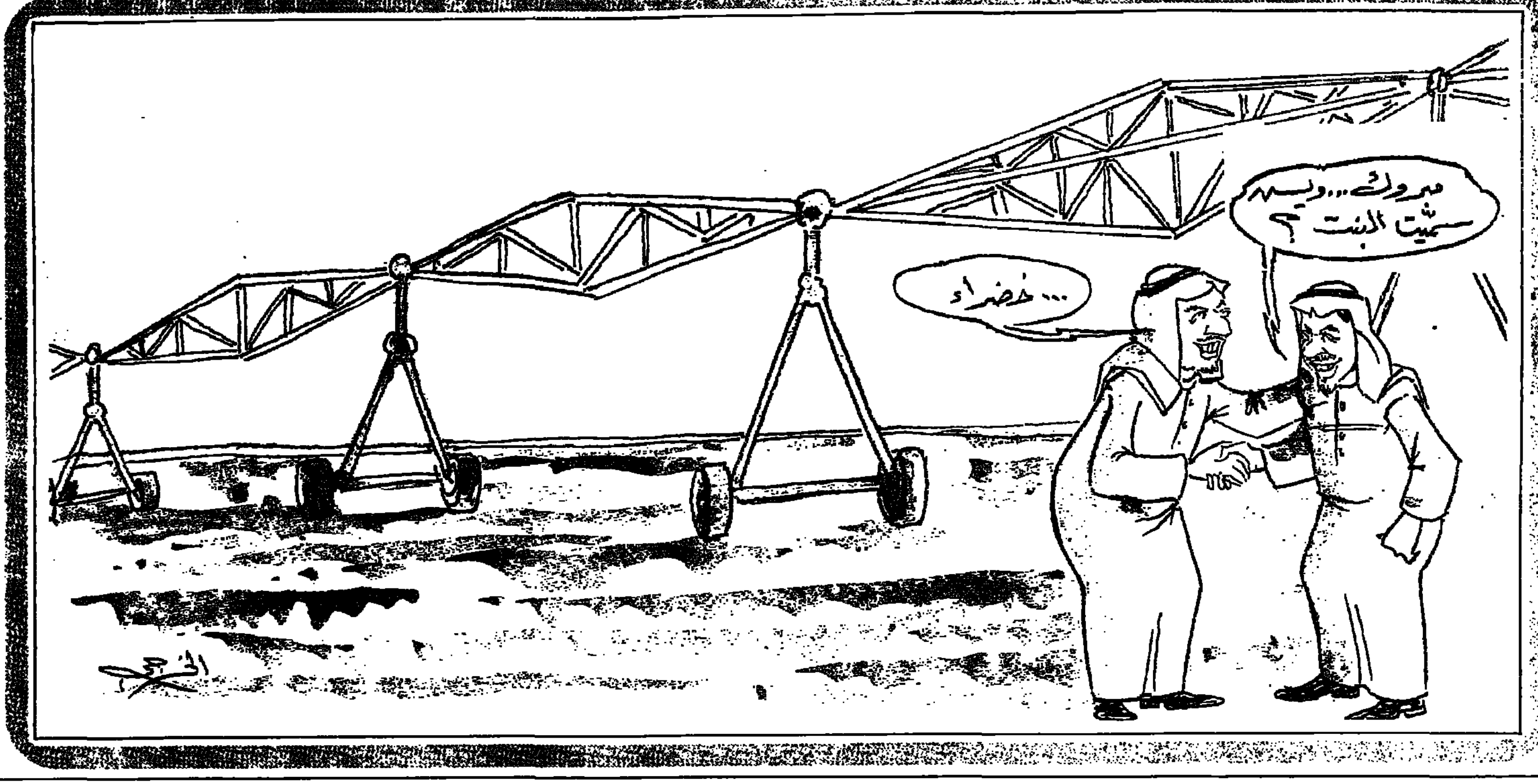
قضية جلب الخادمات لم تصبح قضية فوضى شخصية فحسب بل اصبحت قضية عامة الكل يريد الاشتراك فيها الكل يريد ان يكون مثل فلان لان فلان ليس افضل منه حالا ولو ان فلانا هذا قد جلبهم لضرورة محتمة عليه ، وليس كل الخدم على درجة واحدة فهم انواع واجناس مختلفة تختلف طبائعهم ودياناتهم وان كانوا مسلمين..

فمتى اسلموا قبل استقدامهم أم بعده ؟ نجد الاغلبية منهم قد اسلموا قرب استقدامهم لأن ذلك من ضمن الشروط المطلوبة فيهم . فهؤلاء هم اشد خطرا ولا نعرف ما في قلوبهم . ومثل تلك الفئة كيف نضمن ان يكونوا مربين لاطفالنا او طاهين لطعامنا او كيف نأمنهم على انفسنا واهلينا .

ايها المستقدمون لتلك الفئات من الخادمات والسائقين .. افيقوا واعلموا وفكروا في نتائج القضية قبل الوقوع فيها .

وهدانا الله الى ما فيه خير المسلمين .

**فردوس ابو القاسم**





# الجزيرة

اسسها عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبد العزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف: ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل ـ هاتف: ٤٠٦٢٢٢٢

مديرا التحرير:
جاسر بن عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف: ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف: ٤٠١٤٩٤٤

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع الناصرية / ص.ب ٣٥٤
(الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ ـ جزاتي س ج
TELEX 201479 GAZATY SJ

الهواتف: السنترال: ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠
الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت ٥٥٧٣٨٤٢ ـ ٥٥٧٣٥٨٦ □ المدينة المنورة ت ٨٣٦١٢٣٣ ـ ٨٣٦١٩٦٤ □ جدة ت ٦٦٩٥٨٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٨ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت ٨٣٦١٧٣٣ ـ ٨٣٦١٤٣٠ □ حائل ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ت ٢٢٥٠٢١٨ □ الطائف ت ٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ ٧٣٣٥٣٤٠ □ بريدة ت ٣٢٤٦٦٢٥٨ □ عنيزة ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت ٥٨٣٣١٩٩ □ الجوف ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ت ٤٣٣١٦٦٦ □ الزلفي ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت ٤٢٢٢٠٤٠ □ البكيرية ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران ت ٥٢٢٠٧٨٠ ـ ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت ٦٢٢٠٣٠٤ ـ ٦٢٢١٧٤٥ □ القريات ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت ٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت ٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت ٥٤٤٢٠٦٢ □ جيزان ت ٣٢٢٠٤٠٥ □ عرعر ت ٦٦٢٢٣٣٠ ـ ٦٦٢٤٤٤٤ □ ينبع ت ٣٢٢٣٨٥ □ تونس ت ٢٤١٧٥٩ □ الدوحة ت ٣٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت ٢٠٢٦٦٢٧٤٢٠ □ لندن ت ٣٥٣٣٠٩٥


## مناقشة رسالة دكتوراه بالجامعة الاسلامية اليوم

■■ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص:
تناقش في الساعة الثامنة والنصف صباح اليوم الخميس بقاعة المحاضرات بالجامعة الاسلامية رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس الشاري عقبي عبدالقادر المغربي الجنسية وهي بعنوان «دلالة الالفاظ على الاحكام من حيث الوضوح».

هذا وقد اشرف على اعداد الرسالة الدكتور عمر عبدالعزيز محمد الاستاذ المشارك بالدراسات العليا بالجامعة ورئيس لجنة المناقشة التي تضم كلا من د. عبدالله بن عبدالرحمن الغديان عضو هيئة كبار العلماء، والدكتور زين العابدين العبد محمد النور الاستاذ المشارك بالدراسات العليا بالجامعة.

○○

## الامتحان الشفوي لطلاب الشريعة بالرياض يبدأ ٤ الشهر القادم

□□ كتب/ عبد العزيز المقوشي.
أعلنت كلية الشريعة بالرياض لعموم طلابها وطالباتها منتظمين ومنتسبين ان الامتحان الشفوي لأعمال السنة لهذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ سيبدأ يوم السبت الموافق ٤ الشهر القادم ولمدة اسبوع.

واهابت الكلية بعموم طلابها المنتسبين مراجعة اساتذتهم في الكلية لاكمال ذلك.

○○

■ ■ صباح امس :

## د. الزامل في زيارة تفقدية للمشروعات الكهربائية بنجران

□ □ نجران ـ مكتب الجزيرة ـ علي اليامي:
وصل الى نجران صباح امس وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية الدكتور عبدالرحمن الزامل يرافقه جميع اعضاء كهرباء الجنوب وبعض المسئولين بوزارة التجارة...... وذلك في زيارة تفقدية لمنطقة نجران.

هذا وقد كان على رأس مستقبليه امير منطقة نجران فهد السديري ونائبه ناصر السديري والمهندس خليل الفريح مدير عام التشغيل والصيانة بالمؤسسة العامة للكهرباء وعدد من المسئولين بنجران... وقد قام الدكتور الزامل ومرافقوه فور وصولهم بجولة ميدانية على منشآت محطة كهرباء نجران المركزية استقبلهم هناك مدير كهرباء نجران المهندس محمد علي حمد.

بعد ذلك قام الزامل بزيارة لمكتب فرع وزارة التجارة بالمنطقة حيث التقى بالمسئولين عن الفرع وتحدث معهم عن عدد من الامور التي تخص العمل ثم عقد الدكتور الزامل اجتماعا مطولا مع امير المنطقة تم خلاله بحث عدد من النقاط التي تتعلق بالخدمات الكهربائية بصفة خاصة.. وقد عقد الاجتماع بمقر امارة نجران.

■■ الامير سلطان بن سلمان يزور المعرض الاثنين القادم:

# الصحف الالمانية: الرياض تتحول الى مدينة ضخمة خلال فترة زمنية قصيرة

هامبورج ـ واس.
يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربي الاول يوم الاثنين المقبل بزيارة لالمانيا الغربية يشاهد خلالها معرض الرياض بين الامس واليوم والذي افتتح في وقت لاحق من مساء امس في هامبورج.

ومن جهة اخرى فقد تناولت الصحف الالمانية الصادرة امس في معرض تعليقاتها معرض الرياض بين الامس واليوم والمقام حاليا في هامبورج مؤكدة ان اقامة المعرض في ثلاث مدن المانية تعكس عمق العلاقات السعودية ـ الالمانية وتعطي دلالات واضحة عن التطور الذي حققته المملكة في مدة زمنية قياسية في مختلف المجالات.

واشارت الصحف الى ان مدينة الرياض قد تحولت خلال فترة زمنية قصيرة الى مدينة ضخمة تضم مختلف اوجه التطور والنمو مما يؤكد حسن استخدام المملكة لمواردها المالية. ونوهت الصحف الالمانية بالنهضة العمرانية الكبرى التي تعيشها المملكة واشادت في هذا الصدد بالمشروعات الضخمة التي تحققت كالانفاق والطرق والمنشآت الصناعية والعمرانية.

ونشرت الصحف بشكل بارز مجموعة من الصور للمجسمات والمحتويات الموجودة بالمعرض مشيرة الى ان معرض الرياض الذي اقيم في كل من مدينتي كولون وشتوتجارت قد حقق نجاحا كبيرا في تعميق اواصر الصداقة وابراز معالم النهضة السعودية.





■■ الأحد القادم :

## مناقشة رسالة ماجستير بكلية أصول الدين بالرياض

تناقش بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يوم الاحد القادم رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالرحمن بن عبدالكريم اليحيى بعنوان «دراسة وتحقيق كتاب الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان» لابن تيمية وذلك بعد صلاة المغرب بقاعة الكلية بالملز.

وتتكون لجنة المناقشة من الشيخ عبدالرحمن بن ناصر البراك مشرفا والشيخ سالم بن عبدالله الدخيل عميد مركز دراسة الطالبات عضوا ود. محمد حرب عبدالحميد عضو هيئة التدريس بالكلية عضوا.

■■ نظمت لهم دورات داخلية وخارجية :

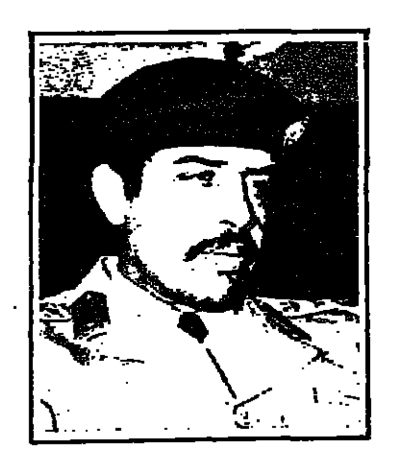
# العاملون في الجوازات يتحدثون الفرنسية والانجليزية

□ كتب/ محمد البدنة:

سيصبح بامكان رجال الجوازات العاملين في منافذ المملكة الجوية والبرية والبحرية عما قريب اتقان اللغتين الانجليزية والفرنسية حتى يستطيعوا التخاطب مع الوافدين ممن يتحدثون هاتين اللغتين وذلك عن طريق الحاقهم بدورات خارج المملكة في كل من بريطانيا وفرنسا ودورات داخل المملكة في كل من المجلس البريطاني وجامعة البترول وجهاز التعليم بالأمن العام.

أكد ذلك «للجزيرة» اللواء محمد الطويان نائب مدير عام الجوازات مشيرا الى أن هذه خطوة من خطوات كثيرة انتهجتها المديرية العامة للجوازات للارتقاء بمستوى منسوبيها ضباطا وافرادا وتطوير خبراتهم وقدراتهم التى توصلهم الى المستوى المنشود الذى يحقق طموحات وزير الداخلية وسمو نائبه اللذين لا يألوان جهدا في دعم هذا الجهاز الهام بكل الامكانيات المتقدمة والدفعات القوية لتسهيل كل ما من شأنه الوصول الى ذلك الهدف باعتبار ان مواقع هؤلاء العاملين تمثل الواجهة الحقيقية لهذه البلاد أمام الوافد والزائر وتعكس انطباعه المبدئي..

وأشار اللواء الطويان الى ان هناك ثلاثين دورة في مختلف التخصصات التى تزيد من تأهيل رجال هذا القطاع وتساعدهم على تفهم عملهم بصورة اكثر ومن هذه الدورات دورات في كلية الحاسب الآلي بجامعة الملك سعود ومعهد الادارة العامة ومركز المعلومات بوزارة الداخلية حتى يتمكنوا من اجادة التعامل مع الحاسب الآلي (الكمبيوتر) الذى يعتمدون عليه بشكل كلي في أداء المهمة المناطة بهم وكذلك دورات في مكافحة التزوير التى تعقد بمعهد الجوازات يلتحق بها الضباط والافراد (صف الضباط) ودورات في المركز العربي للدراسات الأمنية وهي مخصصة للضباط فقط بالاضافة للدورات الانتعاشية وهي مخصصة للأفراد فقط



■ اللواء محمد الطويان ■

ودورات للمشاة والتموين والاتصالات اللاسلكية والتلكس.

وأوضح اللواء الطويان ان ادارة التدريب بالمديرية العامة للجوازات تقوم بعمل خطط تدريبية سنوية في كل عام تشمل جميع التخصصات التى تغطي احتياجات ادارات الجوازات وتعمل على تأمين الاكتفاء الذاتي من كل تخصص لكل ادارة من هذه الادارات.

وأضاف قوله ان المديرية تقوم بتوزيع عدد كبير من الكتب على العاملين توضح واجباتهم في التعامل مع الوافد للمملكة وتلزم كلا منهم باتباع ارشاداته.

وأعرب اللواء الطويان عن ارتياحه للمستوى الحالي الذي وصل اليه رجال الجوازات مؤكداً أن الطموح يتعدى ذلك في الوصول الى أعلى المستويات حتى يتلاءم هذا المستوى مع النهضة الحضارية والتقدم والازدهار الذى تعيشه البلاد.

■■ بلدية المعذر وام الحمام بالرياض :

# اصحاب قطع الاراضي بضاحية المهدية يراجعون البلدية لاستلام صكوك ملكيتهم

■■ كتب : مندوب الجزيرة ..
اعلنت امانة مدينة الرياض ان بلدية المعذر وام الحمام تطلب من أصحاب ارقام هذه القطع بضاحية المهدية مراجعة البلدية لاستلام صكوك ملكياتهم وفيما يلي نص الارقام التي على اصحابها المراجعة وهي :

٣٠٥٨ ، ٣٠٥٦ ، ٣٤٥١ ، ٣١٠٧
٤١٣٨ ، ٤٠٦٢ ، ٣١٢٧ ، ٤١٢٨
٤٦٠٣ ، ٣١٢٠ ، ٢٩٣٩ ، ٣٣٥٥
٤٢٤٨ ، ٣١٢٥ ، ٣١٣٦ ، ٤٤٧٠
٢٨٧١ ، ٣١٤٢ ، ٣٠١١ ، ٣٠٦٠
٣٩٩١ ، ٣٠٥٩ ، ٤٢٩٨ ، ٤٢٩٦
٤٥٠٧ ، ٤٥١٠ ، ٣٠٨١ ، ٤٤٠٢
٣٩٤٢ ، ٣٣٠٩ ، ٢٨٥٨ ، ٣٩٩٤
٢٨٦٥ ، ٤١٥٠ ، ٤٢١٠ ، ٤٤٠٦
٣٠١٠ ، ٤٦٤٩ ، ٤١٩٥ ، ٤٢٦٩
٤٤٩٨ ، ٣٦٠٣ ، ٤٤٢٧ ، ٤٥٦٥
٤١٤٣ ، ٣٧٩٨ ، ٤١٤٩ ، ٤٥٧٧
٣٦٩٥ ، ٤٢١٦ ، ٣٥٢٧ ، ٤٤٤٦
٣٠٠٠ ، ٣٢٢٢ ، ٤٦٥٥ ، ٤٥٧٥
٣٧١٥ ، ٣٧٢٨ ، ٤٢١٣ ، ٤٤٩٩

٣٢٢٣ ، ٤٦٤٨ ، ٤٤٩٧ ، ٤١٥٤
١٤٤٧١ ، ٢٩٨٢ ، ٤٤٩٢ ، ٤٤٣٠
٢٩١٤ ، ٢١٦ ، ٣٠١٦ ، ٤٤٨٠
٢٤١٧ ، ٤٥١٥ ، ٢١٠٢ ، ٢١٠٣
٣١٢٣ ، ٣١٢٤ ، ٣٠٠٤ ، ٣٠٠٣
٣٠٠٢ ، ٣٠٠١ ، ٤١٥٥ ، ٤١٠٠
٣٥٢٨ ، ٣٩٤٥ ، ٢٨٩٨ ، ٣٧٣١

٤٢٠٣ ، ٣٠٨٦ ، ٣٥٢٩ ، [illegible]
٣٤٠٦ ، ٣٠١٤ ، ٣٨٤٦ ، [illegible]
٣٥٢٩ ، ٤٦١٥ ، ٣٥٨٦ ، [illegible]
٣٣٢٤ ، ٣٩١٩ ، ٤٢٣٧ ، [illegible]
٣٩٥٧ ، ٣٢٨٤ ، ٣٢٧١ ، [illegible]
٤٠١٣ ، ٤٠٨٥ ، ٣١٦٢ ، [illegible]
٣١٤٧ ، ٣٤٦٣ ، ٤١٦٠ ، [illegible]
٤١٦٥ ، ٣٨٥٣ ، ٣٢٤٨ ، [illegible]
٣٢٤٥ ، ٣٦٥٤ ، ٣٩٧٩ ، [illegible]
٣٣٢٢ ، ٤٠٣٠ ، [illegible]
٣٧٩٠ ، ٣٧٩٢ ، [illegible]
٣٨٠٨ ، ٣٧٢٩ ، ٣٦٨٠ ، [illegible]
٣٨٥٠ ، ٣٨٩٦ ، [illegible]
٤٤٩٢ ، ٣٤٧٣ ، [illegible]
[illegible]

■■ صباح امس :

## طالبات المعهد الصحي يزرن مستشفى الرياض المركزي

□□ كتب/ عبدالرحمن المصيبيح ..
قامت صباح امس مجموعات من طالبات المعهد الصحي الثانوي بالرياض بزيارة للمختبر المركزي وبنك الدم بمستشفى الرياض المركزي وقد اطلعن خلال الزيارة على اقسام المختبر وبنك الدم والخدمات الكبيرة التي يقدمها للمرضى وقد رافقهن خلال الجولة عدد من المسئولات في المختبر بالاضافة الى بعض المدرسات العاملات في المعهد وفي اثناء الزيارة قامت بعض الطالبات بالتبرع بالدم وقد اعربن عن سعادتهن وارتياحهن بالتطور الكبير والخدمات الجليلة التي يقدمها هذا المرفق الصحي الهام وكانت الدفعة الاولى من هؤلاء الطالبات قد قمن امس الاول بزيارة مماثلة للمختبر .

●●

## ٦ملايين متر من الموكيت ينتجها مصنع السجاد بجدة

بلغت الطاقة الفعلية للانتاج في مصنع السجاد الوطني بجدة ٦ ملايين متر من الموكيت ومليونا و٢٩٩ الف متر من الصوف.

واوضح مدير المصنع عوض الصابني لـ «واس» قائلا بأن المصنع ينتج حاليا ٣ ملايين متر من الموكيت و٨٩٩ الف متر في السنة من الصوف. واضاف بأن بعض انتاج المصنع يصدر الى اسواق دول الخليج العربية.

اما مصنع السجاد العربي السعودي المحدود فقد بلغت طاقته الانتاجية المرخص بها ٦٦٠ الف متر مربع سنويا . واضاف مدير المصنع مصطفى بن سميط بأن المصنع ينتج حاليا ٢٣٠ الف متر مربع في السنة تتضمن ١٠ اصناف مختلفة من السجاد تشمل سجاد الزينة ومفارش السرر وبساط قطيفة وبساط عجمي وسجاد صلاة وسجاد ارض لفرش المساجد وجميعها بانواع ومقاسات مختلفة ويصدر انتاج المصنع للعراق واندونيسيا واليمن .

■■ مدير عام فرع الديوان لـ (الجزيرة):

# الفرص الوظيفية متوفرة بشكل اختياري في الشرقية والشمالية

□□ كتب/ عمرو الماضي.
اوضح مدير عام فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية عبد العزيز بن محمد الهدلق بان هناك فرصا وظيفية متاحة ومتوفرة في مختلف المنطقتين الشرقية والشمالية. وقال بان المصالح الحكومية بهاتين المنطقتين لا زالت بحاجة الى الكوادر الوظيفية المؤهلة في كثير من التخصصات وان الوظائف الشاغرة متوفرة لحملة المؤهلات العلمية من حملة الشهادة الجامعية والثانوية التجارية والثانوية العامة وخريجي معهد الادارة العامة بشكل يسمح للخريج بحرية الاختيار والمقابلة حسب رغبته حيث يقوم الفرع بعرض عشرات الوظائف الشاغرة لراغبي التوظيف ويتم الاختيار منها حسبما يحمله المتقدم من مؤهلات علمية من حيث مسمى الوظيفة وما تحتمه عليه ظروفه الاجتماعية من جهة مقرها.

واضاف بانه لا يوجد اي خريج راجع فرع الديوان بالشرقية او احد المكاتب التابعة له ولم يجر تعيينه بشرط ان تكون لدى الخريج الرغبة الاكيدة في التعيين ومزاولة طبيعة عمل الوظيفة حسب تخصصه.

واشار الى ان الفرع يقوم حاليا باستقبال طلبات الوظائف الشاغرة من المرتبة الثامنة وحتى المرتبة العاشرة والتي سوف ينتهي قبول طلباتها في ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ كما انتهى الفرع والمكاتب التابعة له في كل من الاحساء، والجوف من اجراءات استقبال طلبات المتقدمين لمسابقة الوظائف الشاغرة بالمنطقتين الشرقية والشمالية من المرتبة الاولى حتى السابعة حيث بلغ عدد المقبولين بدخول المسابقة ٧٠٢ في منطقة الدمام وما وجاورها والمنطقة الشمالية بلغ عدد المتقدمين ٣٤٩ ومنطقة الاحساء ١٤٣ متقدما كما ان الفرع قد انهى اجراءات توظيف خريجي الجامعات والمعاهد الثانوية والتجارية على الوظائف الشاغرة في كل من المنطقتين الشرقية والشمالية وقد بلغ عدد من تم ترشيحهم خلال ستة الاشهر الماضية ١١٣٠ خريجا من حملة مؤهلات مختلفة على النحو الآتي:

دكتوراه (٢)، ماجستير (١١) بكالوريوس (٤٦١) دبلوم لغة انجليزية (٢٦) مركز العلوم والكلية المتوسطة (٦٠) الثانوية التجارية (١٢١) معهد البريد الثانوي (٢١) معهد الادارة العامة (٧٠) معهد المساعدين الفنيين (١) الثانوية الصناعية (١٠) الثانوية العامة (١٦٨) معهد التدريب المهني (١٣٢) الكفاءة المتوسطة (١٣٥) معهد النور (٤) معهد الامل (٢) الابتدائية (١٠) المسابقات العامة (٣٦).

■■ امس :

## اعضاء ندوة الصناعات الكيماوية بالخبر في زيارة لمدينة الجبيل

الجبيل ـ واس.
قام رؤساء واعضاء الوفود المشاركون في معرض وندوة الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبلاستيكية الثانية «بتكميس ٨٥» التي عقدت مؤخرا في مدينة الخبر بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية امس.

وقد اشتملت الزيارة على جولة على معرض الهيئة الملكية واستمعوا خلالها الى شرح موجز عن المشروع بعدها قام الوفد الزائر بجولة ميدانية لمعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية وحي الفناتير السكني والاحياء السكنية المخصصة لعمال التشغيل والصيانة وشركة الجبيل للاسمدة «سماد» والشركة الوطنية للميثانول «ابن سيناء» والشركة السعودية للميثانول الرازي والشركة السعودية للحديد والصلب «حديد».

ثم قام الوفد بزيارة لشركة الجبيل للبتروكيماويات «كيميا» ومصفاة بترومين شل والشركة السعودية للبتروكيماويات «صدف» والاحياء السكنية الشرقية بالهيئة الملكية.

هذا وقد رافق الوفد الزائر خلال جولته عدد من المسؤولين الهيئة الملكية.

■■ نشاطات جامعة الإمام :

# المعهد الاسلامي بطوكيو يقيم معرضا اعلاميا عن المملكة في اليابان

□□ كتب/ عبد العزيز المقوشي.
اقام المعهد العربي الاسلامي بطوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية معرضا اعلاميا عن المملكة وذلك بمناسبة يوم العلم في اليابان، وذلك خلال الفترة من ١٨ الى ٢١ من شهر صفر الحالي.

وقد اشتمل المعرض الذي اقيم في جامعة واسيدا بطوكيو على عرض الافلام الاعلامية التي تتحدث عن نهضة المملكة وتاريخها وتراثها ومكتسباتها الاقتصادية والحضارية كما ضم المعرض لوحات وصورا اعلامية تعكس ملامح النهضة الحديثة والمعالم الدينية والتاريخية والحضارية بالاضافة الى عدد من المنشورات والكتب الاعلامية التي تم توزيعها على رواد المعرض الذي حظي باقبال كبير من طلاب الجامعة ويهدف المعهد العربي الاسلامي الذي افتتحته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لتوثيق روابط الصداقة بين الشعب الياباني والشعوب العربية وتوطيد العلاقات الثقافية بين اليابان والمملكة العربية السعودية خاصة والعالم العربي والاسلامي عامة.

ويعمل المعهد على نشر اللغة وتعليمها لغير الناطقين بها والتعريف بالاسلام ومساعدة الراغبين في الاطلاع على الثقافة العربية والاسلامية ومساعدة المسلمين اليابانيين وغيرهم للتعرف على امور دينهم وكذلك ترجمة الابحاث الاسلامية والعربية المناسبة من اللغة اليابانية واليها.

كما يقوم المعهد بالعناية بأبناء العاملين في السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي والجاليات الاسلامية وذلك بتعليمهم اللغة العربية ومبادىء الدين الاسلامي وربطهم بهويتهم النظامية.

■■ المدينة المنورة:

## مناقشة رسالة ماجستير بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ علي العمري:
تناقش صباح اليوم الخميس بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بقسم الفيزياء والرياضيات عبدالعزيز سالم اسلام وعنوانها الاشتقاق النوعي ونظرية الروابط الخطية وتتكون لجنة المناقشة من كل من المشرف على الرسالة الدكتور كمال حسن عبدالغفار رئيسا والدكتور السيد محمد العنزي ممتحنا داخليا والدكتور علي سالم مشهور من كلية التربية جامعة ام القرى ممتحنا خارجيا.

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ ص ب ٣٥٤ الرمز البريدي ١١٤١١ □